Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Дар»
(МАУДО «ЦДОД «Дар»)

XXII Всероссийский конкурс образовательных и программно-методических материалов по организации туристско-краеведческой и экскурсионной работы с детьми и молодежью

Номинация «Методическое пособие»
Туристско-краеведческая направленность

Методическая разработка

«Казачество-совесть и сила земли Кунгурской»

Соколова Алёна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДОД «Дар»

\

Кунгурский муниципальный округ, г. Кунгур
2026

Аннотация

Методическая разработка представляет собой сценарий интерактивного занятия-квеста для 4 класса «Казачество — совесть и сила земли Кунгурской». Занятие построено в форме детективного расследования «Дело № 1663». Данное занятие включено в дополнительную общеобразовательную программу по краеведению, призвано расширить знания учащихся о родном городе и культуре казачества.

Применение данной разработки возможно как в учебной деятельности в дополнительном и общем образовании, так и во внеурочной деятельности. Материал может использоваться в краеведческих кружках, на уроках окружающего мира, классных часах, воспитательных мероприятиях и в музейной педагогике.

Данное занятие составлено на основе личного опыта педагога: участия в казачьем хоре, взаимодействия с руководителем детского объединения «Казачьей Братины» П.А. Соколовым, с использованием материалов Музея истории казачества (создатель атаман А.Н. Шипков), краеведческой литературы по истории Кунгура, архивных публикаций и фольклорных материалов.

Оглавление

1	Титульный лист	1
2	Аннотация	2
3	Оглавление	3
4	Пояснительная записка	4
5	Технологическая карта занятия «Казачество – совесть и сила земли Кунгурской»	11
6	Список информационных источников	28
7	Приложение 1. Аншлаги слов.	30
8	Приложение 2. Карточка «Сопоставление понятий»	32
9	Приложение 3. Слова итоговой фразы.	33

Пояснительная записка

Актуальность данного занятия обусловлена комплексом факторов, определяющих современные приоритеты образования и воспитания. В современном мире, характеризующемся глобализацией и унификацией культурных ценностей, особую значимость приобретает обращение к локальной истории, к истокам формирования малой Родины. Знание истории своего края, его героев, традиций и культурного наследия является фундаментом для формирования гражданской идентичности и патриотического самосознания подрастающего поколения. Через историю Кунгура, через судьбы кунгурских казаков дети получают возможность прикоснуться к большой истории России, осознать неразрывную связь «малой» и «большой» Родины. В обществе, где наблюдается дефицит чётких нравственных ориентиров и размывание традиционных ценностей, казачий кодекс чести приобретает особое воспитательное значение. Понятия верности слову, товарищества, уважения к старшим, защиты слабых, почитания веры — всё это не абстрактные категории, а конкретные принципы, которыми руководствовались кунгурские казаки на протяжении веков. Исторические примеры из их жизни становятся для школьников не отвлечёнными нравоучениями, а живыми, убедительными образцами для подражания. Важным аспектом актуальности является реализация регионального компонента Федерального государственного образовательного стандарта, а также связь исторического прошлого с современностью через деятельность Музея истории казачества (основатель — атаман А.Н. Шипков) и действующего молодёжного объединения «Казачья Братина» (руководитель — П.А. Соколов), что создаёт у ребёнка ощущение живой, продолжающейся истории, в которой он сам может стать активным участником.

Новизна представленной методической разработки заключается в органичном синтезе различных образовательных технологий: квест-расследования, элементов театрализации, практического мастер-класса, виртуальной экскурсии и творческой мастерской. Такое сочетание позволяет удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, обеспечивает

естественную смену видов деятельности и задействует все каналы восприятия информации.

Содержательная новизна состоит в акценте на «живой истории» — демонстрации непрерывной преемственности казачьих традиций от XVII века до наших дней с использованием реальных имён (атаман Алексей Николаевич Шипков, руководитель Павел Александрович Соколов) и реально действующих организаций (Музей истории казачества, объединение «Казачья Братина»). Это превраща занятие в актуальный разговор о современной жизни города и возможности личного участия в ней.

Технологическая новизна проявляется в последовательной реализации полимодального подхода. В течение занятия дети не только слушают информацию и смотрят презентацию, но и двигаются (казачья строевая подготовка), пробуют фланкировку с учебными шашками, анализируют информацию в парах, создают собственные символы-эмблемы, участвуют в рефлексивном круге. Это позволяет каждому ребёнку найти «свой» способ восприятия и осмысления материала, что особенно важно для детей с разными ведущими каналами восприятия.

Оригинальность авторского подхода заключается в использовании личного опыта педагога как полноценного педагогического ресурса. Рассказ об участии в казачьем хоре, о личном знакомстве с руководителем «Казачьей Братины», о посещении музея — всё это создаёт особую доверительную атмосферу и повышает эмоциональную вовлечённость детей. Педагог выступает не транслятором абстрактной информации, а живым носителем традиции, что значительно усиливает воспитательный эффект занятия.

Оригинальность данной разработки проявляется на нескольких уровнях её построения и содержания.

На уровне формы занятие построено как детективное расследование «Архивное дело №1663». Это не просто внешняя игровая оболочка, а смысловая рамка, пронизывающая все этапы: получение дела, сбор улик, анализ вещественных доказательств, допрос свидетелей, вынесение вердикта. Дети

выступают в роли детективов, что поддерживает высокий уровень мотивации и познавательной активности на протяжении всех 40 минут. Игровая легенда позволяет естественно вписать в занятие элементы работы с информацией, анализа, классификации и синтеза.

На уровне содержания оригинальным является подход к раскрытию абстрактных понятий «сила» и «совесть» через физическое действие и телесный опыт. В игре «Выбор казака» дети не просто обсуждают и классифицируют исторические ситуации, а буквально «шагают» к тому или иному полюсу (вправо — к силе, влево — к совести), проживая выбор телом. Это создаёт более глубокое, осознанное понимание нравственных категорий и позволяет задействовать кинестетический канал восприятия.

На уровне реквизита оригинальность заключается в использовании аутентичных или максимально приближенных к реальности предметов. Учебные шашки для мастер-класса по фланкировке, демонстрация элементов казачьего костюма, рассказ о нагайке с её демонстрацией — всё это создаёт эффект «присутствия», позволяет детям не только услышать информацию, но и тактильно, визуально прикоснуться к истории. Особую роль играет костюм самого педагога (казачий бешмет, кубанка), который сразу погружает детей в атмосферу темы.

На уровне финала оригинальным является завершающий ритуал «Казачье кольцо». Дети не просто делятся впечатлениями, а принимают негласное обязательство передать полученные знания дальше (шаг вперёд как обещание рассказать дома). Игра «Снежный ком» («Я узнал, что казаки...») позволяет коллективно воспроизвести и закрепить ключевые факты. Такое завершение превращает пассивное получение информации в активную позицию хранителя и транслятора исторической памяти.

Педагогическая целесообразность занятия обоснована его соответствием основным принципам современной педагогики и психологии обучения.

Принцип природосообразности реализуется через тщательный учёт возрастных особенностей младших школьников (10-11 лет). Для этого возраста

характерны: ведущая роль игровой деятельности, высокая потребность в движении, эмоциональная отзывчивость, преобладание наглядно-образного мышления, способность к произвольному вниманию, но с необходимостью его периодического переключения. Занятие построено с учётом этих особенностей: частая смена видов деятельности (слушание, запись, движение, анализ, творчество), эмоциональная насыщенность, игровая форма подачи материала, использование ярких наглядных образов.

Принцип культуросообразности проявляется в обращении к историко-культурному наследию родного края, в демонстрации преемственности поколений, в формировании уважительного отношения к традициям предков. Через знакомство с казачьей культурой дети приобщаются к ценностям, выработанным многими поколениями их земляков, осознают себя частью этой культурной традиции.

Принцип деятельности является основополагающим для всего занятия. Дети не выступают в роли пассивных слушателей, а активно участвуют в расследовании, анализируют информацию, ведут записи в блокнотах, двигаются, пробуют фланкировку, создают эмблемы, участвуют в рефлексивном круге. Более 70% времени занятия дети действуют самостоятельно или в группах, что соответствует требованиям системно-деятельностного подхода ФГОС.

Принцип личностной ориентации обеспечивается вариативностью участия: каждый ребёнок может проявить себя в той роли, которая ему ближе (аналитик, ведущий записи, смельчак-доброволец на мастер-классе, творец, рассказчик в рефлексивном круге). Создание личной эмблемы позволяет каждому выразить своё индивидуальное понимание темы, свой эмоциональный отклик на неё.

Принцип связи теории с практикой реализуется через знакомство с реальными предметами (учебные шашки, демонстрируемые элементы костюма), через практическую пробу фланкировки, через создание собственного символа-нашивки. Теоретические знания о казачестве получают материальное, осязаемое воплощение, что значительно повышает их усвоение.

Воспитательная целесообразность заключается в формировании у детей чётких нравственных ориентиров на примере казачьего кодекса чести. Через проживание ситуаций выбора в игре, через знакомство с реальными историческими примерами, через личный пример педагога у детей формируется уважительное отношение к понятиям долга, чести, верности слову, товарищества. Занятие способствует присвоению этих ценностей на личностном уровне.

Здоровьесберегающий аспект реализуется через регулярную смену видов деятельности, наличие динамических пауз, создание психологически комфортной атмосферы, отсутствие стрессовых ситуаций оценивания. Дети работают в игровом формате, что исключает страх ошибки и способствует сохранению познавательной мотивации.

Возраст обучающихся 11 лет

Цель занятия: Создание условий для формирования у обучающихся осознанного, ценностного отношения к историко-культурному наследию малой Родины через исследование многогранной роли Кунгурского казачества и его связи с современностью.

Задачи:

Образовательная: Исследовать и проанализировать двойственную социальную роль Кунгурских казаков как воинов-защитников и первопоселенцев-созидателей.

Развивающая: Развивать критическое мышление, умение анализировать исторические источники разного типа (визуальные, аудиальные), вести дискуссию и аргументировано выражать свою позицию.

Воспитательная: Воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности и личной сопричастности к сохранению исторической памяти родного края.

Использование данной методической разработки другими педагогами позволит достичь комплекса взаимосвязанных результатов на разных уровнях образовательного процесса.

Для педагогов, применяющих данную разработку, результатом станет получение готового сценария интерактивного занятия с подробным описанием всех этапов, текстов педагога и деятельности детей, освоение технологии проведения квест-занятий с элементами театрализации, приобретение опыта интеграции личного опыта педагога в образовательный процесс как педагогического ресурса, расширение методической копилки приёмами работы с разными каналами восприятия (полимодальный подход), повышение компетентности в области реализации регионального компонента образования, освоение эффективных приёмов формирования нравственных ориентиров через проживание исторических ситуаций, развитие навыков организации деятельностного подхода на занятии (более 70% времени дети активно действуют), а также приобретение опыта проведения занятий с использованием безопасного реквизита (учебные шашки).

Для образовательного процесса в целом использование разработки даст организационные результаты: возможность проведения занятия в различных условиях (класс, актовый зал, музейное пространство), адаптивность материала под разные возрастные группы (4-6 классы с корректировкой сложности), вариативность использования (целостное занятие или отдельные блоки), минимальные требования к специальному оборудованию. Содержательные результаты включают обогащение краеведческой работы в образовательной организации, установление связей между историческим прошлым и современной жизнью города, формирование целостного представления о преемственности поколений, создание основы для дальнейшей проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Для системы дополнительного образования разработка предоставляет готовый материал для включения в программы краеведческой и патриотической направленности, возможность использования для подготовки к городским мероприятиям (День города, краеведческие конкурсы), создание предпосылок для привлечения детей в действующие объединения (в данном случае — «Казачья Братина») и укрепление связей между образовательными

организациями и общественными объединениями (музей, казачьи организации).

Критериями успешного применения разработки выступают её доступность (материал изложен подробно, не требует специальной исторической подготовки от педагога), воспроизводимость (все этапы занятия детально прописаны и могут быть реализованы в различных условиях), адаптивность (возможность корректировки под конкретные условия и особенности обучающихся), а также результативность (достижение заявленных целей и задач при соблюдении методики проведения).

Технологическая карта занятия «Казачество – совесть и сила земли Кунгурской»

Цель занятия:Создание условий для формирования у обучающихся осознанного, ценностного отношения к историко-культурному наследию малой Родины через исследование многогранной роли Кунгурского казачества и его связи с современностью.

Задачи:

Образовательная: Исследовать и проанализировать двойственную социальную роль Кунгурских казаков как воинов-защитников и первопоселенцев-созидателей.

Развивающая: Развивать критическое мышление, умение анализировать исторические источники разного типа (визуальные, аудиальные), вести дискуссию и аргументировано выражать свою позицию.

Воспитательная: Воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности и личной сопричастности к сохранению исторической памяти родного края.

Оборудование и материалы для педагога:Мультимедийная презентация, аудиозапись казачьей песни, ноутбук, проектор, колонки, флипчарт или доска с маркерами/мелом, карточки (Воин, Защитник, Сильный, Верховая езда, Казачество), катрочки - элементы послания (земли Кунгурской), экспонаты одежды (Кубанка, фуражка, современная казачья форма, портупея), учебные шашки, видеоролик «Экскурсия в казачий музей».

Оборудование для обучающихся: Индивидуальные рабочие листы с заданием «Анализ исторического образа», фломастеры, ручки.

Тип занятия: Урок открытия нового знания.

Технология обучения: Проблемно-диалогическая технология с элементами визуального и критического мышления, технология сторителлинга.

Прогнозируемые результаты:

Личностные: Проявление интереса и уважения к истории родного города; осознание себя как наследника культурной традиции.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Умение анализировать визуальную и аудиальную информацию, выдвигать гипотезы, строить логические рассуждения.
- **Коммуникативные:** Умение вести диалог, слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении, представлять результаты творческой деятельности.
- **Регулятивные:** Умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия.

Предметные (краеведческие): Понимание специфики службы Кунгурских казаков-городовых; умение объяснить их роль в истории города на конкретных примерах.

Ход занятия

Этапы занятия, время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
I.Организационный этап			
Организационный этап (3-4 мин.)	**Педагог:** «Ребята, я очень рада вас видеть! Сегодня нам поручили секретное дело №1663. Как вы думаете, почему такое название дела? (год основания города) Верно.Посмотрите на меня. Этот костюм – не простой. Это парадная формалюдей, которые умели делать три вещи одновременно: **видеть на 10 вёрст, держаться в седле сутки и быть верным слову**. Сегодня нам предстоит узнать, **кто эти люди.**	**Принимают игровую роль** (детективов), настраиваются.	Создана мотивационная основа, задан проблемный контекст. **Личностные:** проявляют познавательный интерес к истории родного города.
II. Основной этап			
1. Изучение нового материала. Исследование образа.	- Приступаем к расследованию дела. Начнем с места событий. Взгляните на два изображения одного места . Но между ними — 300 лет. Узнаете ли вы его? - Верно. Это наш город Кунгур. Ваша оперативная	**Внимательно сравнивают** два изображения на экране. **Высказывают версии:** «Исчезли стены,	Сформировано целостное представление о роли и ценностных основах

«Следы в истории» (12 мин.) **1.1. Сравнительный анализ фото** **1.2. Слушание музыки, обсуждение образа воина**	задача — **найти бросающиеся в глаза отличия**. Старт! («Стены», «Башни», «Все дома внутри», «Как крепость») - Точно! Город-крепость, город-щит. Вопрос на засыпку: **если город — крепость, то каким должен быть его главный житель?** Назовите его черты характера. («Воин», «Защитник», «Сильный», «С оружием», «Смелый».) - Отлично. **Ищем ВОИНА, ЗАЩИТНИКА, СИЛЬНОГО**. Миссия начата. А теперь — к сбору улик.Запишем несколько слов в наш секретное дело. - Следующая улика — **звуковая**. У этих людей был свой голос, своя музыка души. Я сама пела эти песни в хоре нашего города. Закройте глаза. Представьте, что вы не в классе. Вы на привале после долгой дороги...**Какой образ** встает перед вами? Что это за человек поет? **Какой он?** - Отлично. Чувствуете? Это не просто музыка. Это — **характер**. В старину по манере пения можно	башни... Значит, раньше было опасно, нужно было защищаться» **Слушают музыку с закрытыми глазами. Записывают слова-ассоциации на маленьких стикерах** (например: «воля», «грусть», «простор», «сила»). Затем **по очереди выходят к доске и**	Кунгурского казачества. Кластер на доске визуализирует логику занятия. **Познавательные:** анализируют информацию, выделяют главное, ведут записи. **Предметные:** понимают функциональное назначение элементов казачьего костюма. **Личностные:** Осознание традиции как непрерывной цепи

	было определить, откуда воин родом: на Кубани песни плавные, как волны, на Урале — жёсткие и рубленые, как таёжный ветер. - Открываем глаза. Возьмите **цветной стикер** и напишите **одно слово**, характеризующее образ, который родился у вас. Не думайте долго! Готово? Теперь по очереди приклейте свой стикер в наше дело, сказав своё слово вслух. - Отлично. **Вы верно определили качества этих людей: СИЛЬНЫЙ,СМЕЛЫЙ, ЛОВКИЙ…**	**приклеивают** свои стикеры вокруг слова «ЗАЩИТНИК», комментируя: «Я написал «простор», потому что песня звучит широко»	передачи не только идей, но и конкретных практических навыков.
1.3. Сопоставление понятий	- Теперь — самая важная часть нашего расследования. У нас есть образ, рождённый музыкой. Но образ этот собирательный. Дополним его и составим фоторобот.Нам нужно «опроситьсвидетеля» — саму историю. Проведем анализ. Вам нужно сопоставить вещи с показаниями, которые нам дала история.Соедините линией предмет одежды и его описание. *При проверке выполнения задания педагог сообщает*	**Работают в парах,** сопоставляя вещь с описанием и **готовят короткое сообщение** на 30 секунд: «Мы пришли к выводу, что…	

интересные факты о предметах одежды.

Секретное дело № 1663

Нужно соединить название вещи с правильным показанием-описанием.

ВЕЩЬ	ПОКАЗАНИЕ
ШАПКА (Кубанка)	Это короткая, упругая плеть с деревянной рукоятью. В бою, когда руки заняты, ею управляли конем. Она же — символ власти атамана и знак чести.
КАФТАН	Широкие в бёдрах, сужающиеся к голени. В седле ноги расходятся в стороны — и не стесняют движений, не натирают кожу при долгой верховой езде. А узкие внизу — чтобы не цепляться за стремена и кусты.
ШАРОВАРЫ	Высокая шапка из меха. Она была не для красоты. Мех — чтобы зимой голова не мёрзла в степи, летом — чтобы спасала от палящего солнца.
НАГАЙКА	Длинный, просторный. Не сковывал движений. Это было важно для двух вещей: чтобы удобно было сидеть в седле часами и чтобы под него можно было надеть тёплую одежду зимой

КУБАНКА

«Высокая шапка из меха. Она была не для красоты. Мех — чтобы зимой голова не мёрзла в степи, летом — чтобы спасала от палящего солнца».

Педагог: «Густой мех мог смягчить удар сабли по голове».

КАФТАН

«Длинный, просторный.Не сковывал движений. Это было важно для двух вещей: чтобы удобно было сидеть в седле часами и чтобы под него можно было

	надеть тёплую одежду зимой». *Педагог*: *«У казачьего кафтана был* ***секретный карман-тайник*** *«запазушка». Туда прятали самое ценное: кошель, важные бумаги, нательный крест или даже мелкое оружие. Враг мог обыскать казака, но редко догадывался проверить эту скрытую деталь одежды. Так кафтан становился не только защитой от непогоды, но и личным сейфом».* **ШАРОВАРЫ** *«Широкие в бёдрах, сужающиеся к голени. В седле ноги расходятся в стороны — они не стесняют движений, не натирают кожу при долгой верховой езде. А узкие внизу — чтобы не цепляться за стремена и кусты».* *Педагог*: «*Их не застёгивали на пуговицы, а туго обматывали* ***у*** *щиколоток тонкими кожаными ремешками.Это делало штаны абсолютно непродуваемыми и защищало от попадания снега, песка и насекомых во время верховой езды».* **НАГАЙКА**		

	«Это короткая упругая леть с деревянной рукоятью. В бою, когда руки заняты, ею управляли конем. Она же – символ власти атамана и знак чести». *Педагог:«Опытный всадник мог определить по звуку хлопка, правильно ли выполнено движение: глухой удар означал ошибку, звонкий и чистый — отточенное мастерство».*		
1.4. Рассказ педагога о шашке и фланкировке.	У меня **есть вещественная улика** — шашка. Это не просто оружие. Это был многофункциональный инструмент: ею можно было рубить хворост для костра, измерять глубину реки и даже... обернув ее в тряпицу, использовать как сковородку, для подогрева лепешек на углях. Но пользовались ей необычно. Это искусство называется **фланкировка** — это не просто махи, а комплекс боевых и трюковых вращений шашкой. Это как танец с оружием, требующий ловкости и многолетней тренировки. **Интересный факт:** Воин	Внимательно слушают рассказ педагога и наблюдают показ элементов фланкировки.	

1.5. Динамическая пауза.	мог так фланкировать, что создавал вокруг себя настоящий «непробиваемый» защитный купол из стали. - Отряд, встать! Казачья сила начинается с дисциплины и слаженности. Сейчас мы все станем одним войском! Ноги шире плеч, спина — струна, руки за спину. Дышим ровно. Представьте, что вы на сторожевой вышке Кунгурской крепости. Молодцы! Руки на пояс! Правую пятку вперед — хлопок! Левую пятку вперед — хлопок! (ускоряемся). Теперь присяд! Раз-два! Отлично, кровь разогнана! Теперь — самое важное! Казаки умели мгновенно перестраиваться. По моей команде: «В шеренгу!» — быстро строитесь в одну линию у окна «В колонну!» — перестраиваетесь в колонну у двери «В круг!» — все в центр, плечом к плечу Быстро, четко, как настоящий казачий отряд!»	**Четкое выполнение команд:** Принимают «стойку всадника», выполняют «плясовую» с хлопками. 2. **Слаженное перестроение:** Быстро и организованно, с минимальным шумом, перемещаются по команде «В шеренгу!», «В круг!». 3. **Координированные движения:** Все	

1.6. Вывод учащихся по образу казака.	- А теперь — от общего к личному мастерству! Сели на свои места, руки свободно на партах. Видите эти учебные шашки? (показывает). Воин владел ею как продолжением руки. Но прежде чем взять шашку в руки, научимся работать... воздушной шашкой! Все берём воображаемую шашку правой рукой. Следите за мной: **Вертикальная «восьмёрка»** — медленно рисуем в воздухе перед собой цифру 8 (15 секунд) **«Мечницы»** — перехватываем «шашку» из правой руки в левую и обратно (15 секунд) **«Солнце»** — делаем большой круг над головой (10 секунд) Молодцы! Теперь вы все немного фланкировщики! - А теперь — ответственный момент! Четыре самых внимательных казака покажут нам, как это выглядит с настоящей учебной шашкой. - Первая пара — выходите! Повторяем «восьмёрку», но уже с настоящим весом в руке. Остальные — не	одновременно выполняют «воздушную фланкировку», следя за педагогом. - Слушают технику безопасности. - Повторяют движения за педагогом, контролируя траекторию шашки. - Показывают элемент перед классом. Две пары детей по очереди показывают элементы фланкировки (восьмерка,	

	просто зрители! Ваша задача — как экспертов, понять какие качества характера нужны для фланкировки. - Вторая пара — ваша задача сложнее! Сделать два шага вперед с «восьмёркой», как казаки в атаке! - Спасибо смельчакам! А теперь, эксперты, ваши выводы? Какие качества?» («Смелость!», «Координация!», «Внимание!», «Терпение!», «Сила!».) «Именно! Всё это — грани **СИЛЫ**. **Какой получился образ?** (Выслушивает 2-3 варианта от детей). **Правильно! Перед нами — профессиональный ВОИН-ВСАДНИК, приспособленный к суровой жизни в походе, постоянной опасности и долгой службе. Историки называют таких людей КАЗАКАМИ-ГОРОДОВЫМИ — служилыми людьми, защитниками границ.**	перехватывание) Называют главные черты образа казака, делают вывод.	
Открытие знания. «Сила и Совесть» (10	**Но почему именно они оказались в Кунгуре? Теперь — главные показания из архивов.** «Год: 1663. Место: слияние рек Сылвы и Ирени.	Слушают, проводят параллели. Делают выводы: «Значит, они были	**Метапредметные:** Умение строить

мин.) **1.7. Рассказ педагога о роли казаков в истории города Кунгура.**	Задача: построить новый острог-крепость для защиты восточных рубежей России. Кого же назначить главными строителями и первыми защитниками? Людей, которые умеют всё: и топор в руках держать, и на лошади скакать, и саблю поднять. Таких людей и назвали «служилыми», а позже — казаками-городовыми. Они не пришли завоевывать — они пришли СТРОИТЬ и ЗАЩИЩАТЬ». **И они построили. Своими руками срубили первые избы, подняли стены крепости. Но их сила проверялась не только топором...** **Показание особой важности: 1774 год.** «На город двинулось огромное войско Емельяна Пугачёва. Силы были неравны. Но именно казаки, вместе с другими жителями, встали на стены и отстояли Кунгур. Это была не просто физическая сила — это была СИЛА ДУХА, стойкости и верности присяге. Это был подвиг, о котором помнят до сих пор».	не просто солдатами, а мастерами на все руки». Быстро и организованно	комплексные причинно-следственные связи.

	Так в чём же был их секрет? А теперь – историческая проверка! Строимся в одну колонну. Я буду зачитывать ситуации из жизни кунгурских казаков и держать карточки СИЛА (право), СОВЕСТЬ (влево). Ваша задача — если вы считаете что, это проявление **СИЛЫ**, то делаете шаг вправо. Если считаете что, это проявление **СОВЕСТИ** — шаг влево. Слушаем внимательно!» • В бою не бросали товарища **(Совесть)** • «Казаки рубят лес и за неделю ставят стены новой Кунгурской крепости!» **(Сила)** • «Казак дал слово соседу присмотреть за его семьёй, пока тот в походе, и сдержал обещание» **(Совесть)** • «Казак, возвращаясь с промысла, увидел, как обижают старика, и вступился за него**.»(Совесть)** • «Казаки могли по звуку определить, откуда скачет конный отряд, и за минуту	строятся в одну колонну по центру класса. Внимательно слушают каждую ситуацию. **Принимают самостоятельное решение:** анализируют, куда шагнуть Чётко выполняют шаги: ВПРАВО, ВЛЕВО или остаются на месте. Наблюдают, как распределяется группа после каждого вопроса, сравнивают свой выбор с выбором других.	

	приготовиться к обороне.» **(Сила)** • «На казачьем кругу всё решали сообща, и младшие никогда не перечили старшим.»**(Совесть)** • Казаки давали присягу и не нарушали ее **(Совесть)** «1774 год. Неделя осады. Нет еды, холод, но казаки не сдают крепость!» Сила помогала казакам и строить, и защищать. Но что делало эту силу благородной? Внутренний закон — совесть. Казак держал данное слово, предательство товарища считалось вечным позором, честь ставили выше жизни, а вера, семья и уважение к старшим были святы. Без совести их сила потеряла бы всякий смысл. Теперь **и прикрепляем** эти карточки в наше дело.		
1.8. Составление фразы из отдельных слов.	- Итак, все улики собраны. Пора нам разгадать послание, которое нам оставили казаки. Посмотрите на улики. У меня есть сохранившаяся часть этого посланиия (земли Кунгурской)**. Нам при помощи**	Активно предлагают варианты темы.	Закрепляются конкретные краеведческие знания,

	найденных улик нужно добавить недостающие слова. Кто они были для земли Кунгурской?» **«Казачество – совесть и сила земли Кунгурской»**. Можно подойти к доске и составитьпослание на ней всем вместе.		формируется понимание живой связи поколений.
1.9. Виртуальная экскурсия (5-7 мин.)	- Дело не закрыто! Следы ведут в современный Кунгур. И у меня для вас сюрприз — мы отправляемся на виртуальную экскурсию! Музей истории казачества. Он работал в нашем городе до 2024 года. Основал его атаман **Алексей Николаевич Шипков**. Здесь хранились настоящие шашки, фотографии, документы. Давайте посмотрим видеоролик. Я сама пела в казачьем хоре, ходила в этот музей и занималась в казачьем объединении — и для меня это живая связь поколений. Так что код казаков — сила и совесть — продолжает работать! **И знаете, детективы, самое удивительное — этот код не утерян! Он действует в Кунгуре до сих пор.**	Смотрят видеоролик с экскурсией. **Живая дискуссия:** Задают вопросы педагогу («Можно сейчас записаться в «Братину»?», «Что пели в хоре?»).	

	И у нас есть тому прямые доказательства...» В нашем городе долгое время существовал настоящий казачий хор, участником которого мне довелось быть. А еще, что важно, **казачьи традиции живы до сих пор**. В Кунгуре уже много лет работает молодежное объединение **«Казачья Братина»**, куда ребята приходят и учатся основам выживания, военного дела, верховой езде, фланкировке, оказанию первой помощи.		
III. Итоговый этап			
1. Итоговый этап (4-5 мин.) Игра «Снежный ком памяти». **2. Рефлексия**	А теперь давайте подведём итог нашей работы. Встаем в круг — по-казачьи, плечом к плечу.Какие слова ассоциируются у вас со словом «казачество»? Называйте по очереди по одному слову. *(Дети по кругу говорят: «Сила», «Шашка», «Братина», «Честь»)* Патрули, завершаем операцию.	**Участвуют в игре «Снежный ком»** в кругу, активно вспоминая и повторяя понятия. **Отвечают на финальный**	**Коммуникативные:** Публичное представление, аргументация. **Личностная рефлексия:** Осознание личной сопричастности и ответственности

	Подумайте про себя: вы расскажете об этом другу или родителям? Если ДА — сделайте шаг в центр круга. Вот и раскрыто наше дело. Вы были блестящими детективами. Вы не только узнали историю, но и прикоснулись к живой традиции, которая продолжается в нашем городе. Это наследие теперь и в ваших руках. Большое спасибо за работу!»	**вопрос шагом вперёд,** демонстрируя своё согласие и принятие темы.теперь и к нам»)	как итог.

Список информационных источников

1. Архивные документы Российского государственного архива древних актов. Фонды 137, 1015. Дела о поверстании в казаки, стрельцы, пушкари (1706, 1710), документы об организации посадской обороны и разорении вотчин Строгановых во время башкирского восстания 1708 года -1.
2. Кунгурская летопись (XVII в.) // Сибирские летописи. — СПб., 1907; Краткая Сибирская летопись (Кунгурская) со 154 рисунками. — СПб., 1880 -6.
3. Материалы о деятельности Музея истории казачества г. Кунгура (основатель — атаман А.Н. Шипков). Экспозиционные материалы, фотографии, документы [личный архив педагога].
4. Публикации газеты «Искра» (Кунгур):

- «В Кунгуре действует молодёжное казачье объединение «Казачья братина»». — 09.07.2019 -10.
- «В Кунгуре прошла церемония выпуска казачат молодёжного объединения «Казачья Братина»». — 19.12.2024 -2.

5. Материалы о деятельности руководителя молодёжного объединения «Казачья Братина» П.А. Соколова (заместитель атамана по работе с молодёжью СКО «Медведь») -2-10.
6. Калинина М.В. История казачьей одежды в донской традиции (Лингвокультурологический аспект) // Научный альманах «Традиционная культура». — Волгоград, 2020 -3.
7. Царева Л.С. Мундир (черкеска). К вопросу этнографического исследования одежды Северокавказского казачества // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2020. — №2. — С. 37-49 -7.
8. Рябов М. Фланкирование – искусство владения шашкой. Исследовательский проект / Руководитель Белоус М.А. — МБДОУ № 3 ст. Ленинградская, 2021 -4.

9. Программа дополнительного образования «Фланкировка». — Ростовская область, 2024 -8.
10. Сборник Кунгурского общества краеведения. Вып. 1. — Кунгур : Искра, 1925. — 45 с. -5-9.
11. Личный опыт педагога: участие в казачьем хоре при Музее истории казачества г. Кунгура, взаимодействие с руководителем объединения «Казачья Братина» П.А. Соколовым, изучение истории кунгурского казачества через общение с носителями традиций [личный архив педагога].

Приложение 1

Аншлаги слов

ВОИН

ЗАЩИТНИК

СИЛЬНЫЙ

СМЕЛЫЙ

ЛОВКИЙ

КАЗАКИ

СИЛА

СОВЕСТЬ

Приложение 2

Карточки «Сопоставление понятий»

ВЕЩЬ	ОПИСАНИЕ
КУБАНКА	*Это короткая, упругая плеть с деревянной рукоятью.В бою, когда руки заняты, ею управляли конем. Она же — символ власти атамана и знак чести.*
КАФТАН	*Широкие в бёдрах, сужающиеся к голени. В седле не стесняют движений при долгой верховой езде. А узкие внизу — чтобы не цепляться за стремена и кусты.*
ШАРОВАРЫ	*Высокая шапка из меха.Она была не для красоты. Мех — чтобы зимой голова не мёрзла в степи, летом — чтобы спасала от палящего солнца.*
НАГАЙКА	*Длинный, просторный. Не сковывал движений. Это было важно для двух вещей: чтобы удобно было сидеть в седле часами и чтобы под него можно было надеть тёплую одежду зимой.*

Нужно соединить название вещи с правильным описанием.

Приложение 3

Слова итоговой фразы

КАЗАЧЕСТВО

ЗЕМЛИ

КУНГУРСКОЙ