Оглавление

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» 2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4
1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Учебный план..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... 98 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки»..... 98
2.1. Календарный учебный график..... 98
2.2. Условия реализации программы 98
2.3. Формы контроля и оценочные материалы 102
Список литературы: 106

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки»

Автор-составитель - педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДОД «Дар» А.А.Абдалова;

Год разработки: август 2018 года, доработана апрель 2019 года;

По степени авторства: программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству, модифицированная;

По направленности: художественная;

По возрасту: от 5 до 12 лет;

По уровню усвоения образовательного процесса: общекультурная;

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная (изобразительная деятельность, фотоискусство);

По функциональному назначению: развивающая;

По продолжительности реализации: 5 лет;

По времени реализации – долгосрочная;

По целевой установке: личностно-ориентированная (развивающая художественную одаренность);

По гендерному составу: ориентирована на девочек и мальчиков;

Цель: – приобщение детей к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, удовлетворение интересов в изобразительном искусстве и мобильной фотографии;

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к специальным знаниям по изобразительной деятельности и фотографическому искусству;
- способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих, познавательных, коммуникативных

способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания;

- воспитывать отзывчивость, порядочность, дружелюбие, уважение к себе и окружающим.

Планируемые результаты:

сформированы:

- первоначальные знания и представления о видах, жанрах изобразительного и фотографического искусства;
- устойчивый интерес к изобразительной деятельности и фотографическому искусству;
- навыки правильного обращения с инструментами, материалами и оборудованием по изодеятельности и фотографическому творчеству;
- мотивация участия в выставках и конкурсах;

развиты:

- умения применять полученные знания в практической деятельности;
- творческие умения и навыки при работе над художественным замыслом;
- навыки самостоятельной работы;

воспитаны:

- потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности
- коммуникативные навыки;
- навыки индивидуальной и коллективной работы; взаимодействия и взаимопомощи.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (зарегистрировано 18.12.2020);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Примерными требованиями письма Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 года №06-1844;

- Уставом МАУДО «ЦДОД «Дар»;

- Локальными актами МАУДО «ЦДОД «Дар».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» – художественная. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности и фотографическому искусству; на формирование эмоционального восприятия предметов искусства и воссоздание их в собственных замыслах. Сфера возможной ориентации на профессиональную деятельность из области изобразительных и фотографических искусств.

Актуальность программы. Огромнейшей задачей государства является воспитание человека всесторонне и гармонически развитого. Преподавание изобразительного искусства детям просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

На сегодняшний день существует множество востребованных разнообразных программ для дошкольников и школьников, направленных на развитие художественного творчества в области изобразительной деятельности. Изодеятельность самый простой способ выразить свои ощущения и мысли. Дети с малых лет берут в руки карандаш и пытаются что-либо изобразить. Изображают как могут, не задумываясь о качестве рисунка – главное процесс. Задача педагога поймать интерес каждого

ребёнка и поддерживать его, научить детей основам изобразительной деятельности, познакомить их с правилами живописи.

Программа «Волшебные кисточки» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, а знакомство их с миром искусства в целом. Занятия по изодеятельности побуждают детей к дальнейшему творчеству, поэтому, на основе полученных основных знаний по изодеятельности (композиции, цветоведения, перспективы), педагог вводит учащихся в мир фотоискусства. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить ребёнка изобразительному мышлению. Первое, что делают дети, взяв в руки телефон – фотографируют. Фотографируют неумело и нередко это неумение остаётся на первоначальном уровне на всю жизнь. Применяя же знания, полученные на занятиях в объединении, можно сделать хорошую фотографию на долгие воспоминания. Занятия фотографией помогают видеть красоту в обычных вещах. Мобильный телефон - это самое доступное средство для вовлечения детей в процесс фотографирования.

Новизна программы. Изучая ведущие виды деятельности художественной направленности в городе Кунгуре и опыт работы с детьми разных педагогов по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов для современных детей и способов передачи информации недостаточно, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, для более полного восприятия основ изодеятельности и фотоискусства, к традиционным техникам рисования добавляем техники нетрадиционные и основы мобильной фотографии, предполагаем, что это активизирует творческую активность детей, научит мыслить нестандартно. Введение в программу по изобразительной деятельности возможности использования доступного мобильного средства с образовательной целью и стало новизной

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки».

Отличительные особенности. В процессе создания программы нами проанализированы уже имеющиеся программы дополнительного образования по изобразительной деятельности: «Юный художник», автор-составитель Овчинникова С.В., «Акварель», автор-составитель Бутакова К.С., «Забавные поделки», автор-составитель Бабушкина И.О., авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели), автор М.С. Митрохина. Все перечисленные программы несут в основном ознакомление с традиционными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности. Основной отличительной особенностью программы «Волшебные кисточки» является дополнение к изодеятельности изучения искусства мобильной фотографии. Учебный материал подаётся с учётом того, с какого возраста ребёнок начал осваивать общеобразовательную программу, но главным моментом является то, что учебный материал по изодеятельности (цветоведение, перспектива, композиция, форма) рассматриваются с позиции подготовки к будущим фотосъёмкам.

Участники реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки», с учётом степени предварительной подготовки и уровня базовых знаний, предназначена для учащихся дошкольного возраста - от 5 до 7 лет и школьного - от 8 до 12 лет. Для детей 5-7 летнего возраста больший упор делается на изобразительную деятельность. При обучении учащихся школьного возраста от 8 до 12 лет, частично уже имеющим первоначальные навыки изобразительной деятельности, большее внимание отводится фотографии. Возрастной диапазон в рамках каждой возрастной категории может разниться в 3-4 года. Неотъемлемой частью организации образовательной деятельности становится индивидуальный подход педагога к каждому учащемуся.

Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Возрастные особенности - это анатомо-физиологические и психические качества характерные для определенного периода жизни. Многие педагоги обращали внимание на необходимость глубокого изучения и правильного учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе воспитания. Эти вопросы, в частности, ставили Я.А.Коменский, Дж.Локк, Ж.Ж.Руссо, а позже А.Дистервег, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой и др. Полезные идеи на этот счет имеются в трудах П.П.Блонского, Н.К.Крупской, С.Т.Шацкого, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского и других ученых. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, регламентируется время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок работы, отбор материала, формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

Возрастные характеристики детей дошкольного возраста.

У детей в возрасте 5-7 лет в первую очередь преобладает игровая деятельность, при которой формируются познавательные процессы; развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения; интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная, что и предусмотрено программой; возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, что учитывает педагог при подаче учебного материала. Мышление носит наглядно-образный характер. Важным психическим новообразованием детей дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями, что даёт возможность педагогу успешно использовать приём домысливания.

При организации образовательной деятельности педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, творчества, инициативы, так как потребность в самоутверждении и признании возможностей детей со стороны взрослых в этом возрасте очень важна. Не менее важно показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий, что реализуется посредством мини-выставок, ведения дневника достижений. Мышление ребёнка в дошкольном возрасте должно приближаться к анализу и постигать загадки синтеза, что осуществляется путём обсуждения работ, выполненных на занятии, детьми и педагогом.

Возрастные характеристики детей младшего школьного возраста.

Особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц, в том числе и мелкой мускулатуры. Учитывая это, важно на занятии отводить внимание зарядке для рук, глаз, физической минутке. У детей 8-12 лет преобладает непроизвольное внимание, они с трудом сосредотачиваются на восприятии "неинтересного" материала, что учитывает педагог при его подаче, используя различные педагогические приёмы и методы, степень вовлечённости и заинтересованности детей при подаче теоретических знаний.

Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в художественно-изобразительной, познавательной, игровой деятельности.

Возрастные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их **индивидуальном формировании**.

Важно знать особенности познавательной деятельности учащихся, склонности и интересы, свойства их памяти. С их учетом осуществляется индивидуальный подход: более слабым нужно оказывать индивидуальную помощь в учении, развивать память детей, их сообразительность,

познавательную активность, что должен учитывать педагог при подаче учебного материала.

Большое внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы учащихся и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о взаимодействии изобразительного и фотографического искусства. В процессе работы у учащихся формируются эстетические и нравственные предпочтения, развивается глазомер, укрепляется мелкая моторика. Освоение программы позволит детям познакомиться с произведениями великих художников и фотографов, что значительно расширяет их кругозор, а это, несомненно, выполняет функцию обеспечения межпредметности. Дети дошкольного возраста будут ознакомлены с миром искусства рисования, дети младшего школьного возраста ближе познакомятся с фотоискусством. Развитие личностных качеств предусмотрено программой через организацию коллективной работы на занятии, через взаимодействие детей друг с другом, через поддержку педагога, участия ребёнка в конкурсах, выставках и воспитательных мероприятиях.

Срок реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки», рассчитана на пять лет обучения для детей возрастных категорий от 5 до 7 лет и от 8-12 лет. По социальному запросу программный материал на первый год обучения для детей 5-7 лет разработан на 72 и на

144 годовых часа. Программный материал второго года обучения предусматривает 72, 108 и 144 часовую нагрузку.

Форма обучения. Форма обучения – очная. Основная форма организации – учебное занятие. При проведении занятий по охвату детей предусматривается индивидуальная, групповая, коллективная форма организации. По характеру учебной деятельности во время организации образовательно-воспитательного процесса используются следующие формы:

словесные:

- беседа (используется при подаче теоретического материала при взаимодействии педагога и учащихся);

- объяснение нового материала;

- инструктаж (используется с целью обеспечения безопасности учащихся);

- анализ (используется при обсуждении рисунков, как педагогическая оценка процесса деятельности учащегося);

наглядные:

- показ видеоматериалов, презентационного материала (используется при объяснении нового материала);

- выставки и мини-выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка, в данной программе; с обсуждением, используется при проведении промежуточного контроля);

- конкурсы (выявление способных и талантливых детей);

- мастер-класс (демонстрация творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи)

- наблюдение (используется при знакомстве с каким-либо объектом, предметом, явлением для дальнейшего творческого решения)

- дидактический материал (используется для наиболее продуктивного объяснения нового материала);

- экскурсия (для проведения наблюдения и изучения материала);

практически-действенные:

- практические занятия, изобразительная и фотографическая деятельность (проводятся после изучения теоретического материала);

- упражнения на развитие мелкой моторики;

- физкультминутки;

- игровые ситуации;

побудительно-оценочные:

- тестирование (оценивание текущих знаний учащихся);

- педагогическое требование и поощрение;

- создание ситуации успеха, порицание;

- награждение учащихся по результатам конкурсных мероприятий.

Описываемые формы могут использоваться как этап учебного занятия или как отдельное занятие.

Режим занятий. Занятия по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» организованы в соответствии с возрастом детей. В группах первого года обучения 15 человек, в группах второго года обучения -12 человек. Для детей 5-7 летнего возраста академический час составляет 30 минут с физкультминуткой, для детей 8-12 лет - 45 минут, также с динамической паузой в середине занятия. Предусматривается проведение спаренных занятий по 2 академических часа, с перерывом 10-15 минут. На первом году обучения недельная нагрузка составляет не более четырёх часов, на втором году не более 6 часов.

Язык обучения - русский.

Цель программы - приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости,

формирование творческой и созидающей личности, удовлетворение интересов в изобразительном искусстве и мобильной фотографии;

Задачи программы:

- сформировать устойчивый интерес к специальным знаниям по изобразительной деятельности и фотографическому искусству;

- способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих, познавательных, коммуникативных способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания;

- воспитывать отзывчивость, порядочность, дружелюбие, уважение к себе и окружающим.

При реализации программы автор руководствуется следующими **педагогическими принципами**:

- **природосообразности:** программа построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся;

- **доступности:** программа построена по принципу перехода от простого к сложному (от «просто рисования» к произведениям изобразительного и фотографического искусства);

- **культуросообразности**: программа ориентирована на знакомство с достоянием мировых произведений художественного творчества;

- **сотрудничества и ответственности:** программа основана на взаимном сотрудничестве «учащийся и педагог», «учащийся и учащийся», «учащийся и учащиеся»; способствует воспитанию ответственности детей, что находит отражение в подготовке работ на выставки, конкурсы; получение результата от совместной деятельности;

- **индивидуализации и дифференциации** образовательного процесса. Предусматривает применение личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся. Составление индивидуального образовательного маршрута;

- **эстетизации:** программа предусматривает выполнение работы от идеи и до выставки. На этапе завершения работы ребёнок должен понимать, что работа готова к демонстрации.

Уровень программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» предусматривает уровневый подход:

- **стартовый** – 1 год обучения (ознакомление детей с видами деятельности);

- **базовый** – 2 год обучения (углубление знаний детей).

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и фотоискусства.

На стартовом уровне дети организовываются, делают первые шаги в практической деятельности изо и фотоискусства, знакомятся с основными правилами и нормами данного вида деятельности, активно работают над получением информации по виду деятельности, делают первые шаги к участию в конкурсах. Результатом освоения стартового уровня является успешное прохождение промежуточного контроля и личное желание заниматься данным видом деятельности далее.

Базовый уровень предполагает более глубокие знания по уже пройденным темам. Освоение новых технологий, техник, знакомство с новыми материалами.

Каждый уровень обучения подразумевает овладение ребёнком, определённых уровнем, знаний, умений и навыков в области изобразительного и фотографического искусства.

Учебный план

Задачи стартового уровня (первый год обучения) для детей 5-7 лет:

Обучающие:

возрастная категория 5-7 лет

- Формировать основы цветоведения, основы формальных элементов композиции;
- Формировать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыков передачи формы, характера предмета; навыков подготовки работ к экспозиции;
- Познакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства; с наиболее употребляемой терминологией изобразительного искусства;
- Дать представление о фотографическом искусстве.

Развивающие:

возрастная категория 5-7 лет:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество, фантазию и наблюдательность;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Совершенствовать навыки ассоциативного мышления и любознательности;

Воспитательные:

возрастная категория 5-7 лет:

- Формировать самостоятельность, желание добиваться успеха собственным трудом;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и ответственное отношение к делу.

Учебно-тематический план
1 год обучения, 72 часа
(5-7 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цветоведение	8	2	6	
3	Композиция	15	5	10	
4	Традиционные техники рисования	24	5	19	
5	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	
6	Сюжетное рисование	11	4	7	
7	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**72**	**19**	**53**	**4**

Календарный учебный график

1 год обучения, 72 часа

(5-7 лет)

Месяц	Наименование разделов	Тема занятий	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	2	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь ок-рь.	Цветоведение	Введение в цветоведение.	2	2	Учебное
		Теплые и холодные цвета.	3,4	4	Учебное
		Дополнительные и основные цвета.	5	2	
Ок-рь Н-рь.	Композиция	Знакомство с композицией.	6,7	4	
		Ритм в композиции.	8,9	4	
		Центр в композиции.	10	2	
		Симметрия и асимметрия в композиции.	11	2	
		Орнаментальная композиция.	11, 12	3	
Н-рь Ф-ль	Традиционные техники рисования.	Знакомство с разными техниками рисования.	13, 14	4	
		Декоративное рисование.	15, 16	4	
		Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	17	2	
		Сюжетное рисование.	18	2	
		Ритмичное нанесение мазков в	19	2	

		пределах контура предмета.			
		Передача выразительности образа.	20	2	
		Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	21, 22	4	
		Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	23, 24	4	
Ф-ль Март	Нетрадиционные техники рисования.	Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	25, 26	4	
		Рисование нитью.	27	2	
		Рисование набрызгом.	28	2	
А-ль Май	Сюжетное рисование.	Понятие об основных пропорциях человека.	29, 30	4	
		Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	31, 32	3	
		Разработка композиции на свободную тему.	33, 34	4	
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	35	4	
Итого				**72**	

Содержание
1 год обучения, 72 часа
(5-7 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час. Практическая работа «Изготовление бейджа» - 1час.
2. «Радуга-дуга». Рисование по воображению 2 часа (1час - теория,1час – практика). Акварель. Проведение дуг различных цветов с помощью кисти. Введение в цветоведение. Основные и дополнительные цвета.
3. «Осенние листья». Рисование с натуры - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Понятия о холодных и теплых цветах.
4. «Разноцветные шары». Рисование по воображению – 2 часа (1час – теория, 1 час – практика). Акварель. Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов.
5. «Рыбки плавают в водице». Сюжетное рисование –4 часа (2 часа теория, 2 часа – практика). Акварель. Правильная передача формы предмета, нанесение мазков. Знакомство с композицией.
6. «Тихо, тихо снег идет». Рисование с натуры - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Рисование белой краской на цветной бумаге. Ритмичное нанесение мазков. Беседа о ритме в композиции.
7. «Снежная баба» («Снеговик»). Сюжетное рисование - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Мелки. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление изображения знакомого предмета. Расположение изображения в середине листа.
8. «Танец снежинок» - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Цветные карандаши. Асимметрия и симметрия в композиции.
9. "Коврик". Декоративное рисование –3 часа (1 час теория, 2 часа – практика). Акварель. Ритмичное проведение вертикальных полосок

разных цветов, нанесение точек, мазков. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

10. «Девочка в зимней одежде». Сюжетное рисование - 3 часа (1 час теория, 2 часа – практика). Мелки. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Подведение детей к узнаванию в пятнах и мазках предметов и явлений действительности. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.
11. «Красивая варежка». Декоративное рисование - 4часа (2 часа теория, 2 часа – практика). Акварель. Лист бумаги с контурами варежки. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, полоски, круги). Понятие о декоре.
12. «Мамочка любимая». Беседа по искусству –2 часа (1 час теория, 1 час – практика). Мелки. Умение нарисовать овал, закомпоновать его в листе. Начальные знания о пропорциях головы человека.
13. «Что мы подарим маме». Сюжетное рисование – 2 часа (1 час теория, 1 час – практика). Мелки. Развитие самостоятельности детей при выборе замысла и материала для его осуществления. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом.
14. «Огни в окнах домов». Сюжетное рисование – 2 часа (1час - теория,1час – практика). Акварель. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте.
15. «Колобок катится». Сюжетное рисование – 2 часа (1час - теория,1час – практика). Акварель. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Передача выразительности образа (колобок смеется).
16. «Веселые матрешки». Декоративное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Рисование из округлых форм фигурки матрешки, расположение ее в середине листа. Использование

декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, линии).

17. «Жучки в траве». Рисование по воображению – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями. Расположение изображения на всем листе бумаги. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.
18. «Цветы растут на полянке». Декоративное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Гуашь. Цветы в нетрадиционной технике рисования. Рисование ватными палочками, ватными дисками.
19. Рисование нитью - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Лучше всего рисовать шерстяной нитью. Нить обмакиваем в краску и прикладываем ее к листу бумаги и создаем узор отпечатыванием с движением нити. Шерстяная нить создает причудливый узор, который подходит для изображения тучи, облака, овечки, необычного цветка.
20. Рисование в технике «Набрызг» - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Инструменты - зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.
21. «Веселый клоун». Сюжетное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Мелки. Сочетание округлых форм с прямоугольниками. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Понятие об основных пропорциях человека.
22. «Вышла курочка гулять». Сюжетное рисование –3 часа (1 час теория, 2 часа – практика). Мелки. Рисование округлой формы и сочетание ее с полосками и мазками. Расположение изображаемого предмета в середине листа. Дополнение композиции самостоятельными деталями.
23. «Что мы умеем рисовать». Сюжетное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Мелки. Способствовать развитию замысла. Повторение освоенных ранее изображений. Внесение нового

содержания в рисунок. Разработка композиции на свободную тему самостоятельно.

Учебно-тематический план
1 год обучения, 144 часа
(5-7 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цветоведение	8	4	4	
3	Композиция	44	12	32	
4	Традиционные техники рисования	42	11	31	
5	Нетрадиционные техники рисования	32	8	24	
6	Сюжетное рисование	12	2	10	
7	Контрольные занятия	4		4	Выставка с обсуждением
	Итого	**144**	**38**	**106**	

Календарный учебный график
1 год обучения, 144 часа.
(5-7 лет)

Месяц	Наименование разделов	Тема занятий	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	2	Инструктаж. Учебное занятие.
С-рь	Цветоведение	Введение в цветоведение. Знакомство с цветовым кругом.	2	2	Учебное
		Теплые и холодные цвета.	3,4	4	Учебное
		Основные и дополнительные цвета.	5	2	Учебное
С-рь – Н-рь	Композиция.	Знакомство с композицией.	6,7	4	Учебное
		Дополнение композиции самостоятельными деталями.	8,9	4	Учебное
		Расположение предметов близко, далеко.	10, 11	4	Учебное
		Самостоятельное составление композиции.	12, 13	4	Учебное
		Ритм в композиции.	14, 15	4	Учебное
		Центр в композиции.	16	2	Учебное
		Симметрия и асимметрия в композиции.	17, 18	4	Учебное
		Знакомство с простейшей орнаментальной композицией.	19, 20, 21	6	Учебное

		Основы орнаментальной композиции.	22, 23	4	Учебное
		Составление натюрморта. Определение формы, цвета, величины и расположения предметов	24, 25	4	Учебное
		Самостоятельное составление композиции с использованием средств выразительности.	26, 27	4	Учебное
Д-рь – Ф-ль	Традиционные техники рисования.	Знакомство с классификацией традиционных и нетрадиционных техник рисования.	28, 29	4	Учебное
		Декоративное рисование.	30, 31	4	Учебное
		Сочетание техник.	32	2	Учебное
		Беседа о искусстве. Начальные знания о пропорциях головы человека.	33	2	Учебное
		Портрет друга.	34, 35	4	Учебное
		Сюжетное рисование. Развитие самостоятельности при выборе замысла, материала для его осуществления.	36	2	Учебное
		Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.	37	2	Учебное
		Особенности формы предметов.	38	2	Учебное
		Передача	39	2	Учебное

		выразительности образа.			
		Использование декоративных элементов (тычки, мазки, линии).	40, 41	4	Учебное
		Насекомые.	42	2	Учебное
		Птицы.	43, 44	4	Учебное
		Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	45, 46	4	Учебное
		Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования в одном рисунке.	47, 48	4	Учебное
Ф-ль – А-ль	Нетрадиционные техники рисования.	Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционной технике (ватными палочками и ватными дисками).	49, 50	4	Учебное
		Рисование нитью.	51	2	Учебное
		Рисование набрызгом.	52	2	Учебное
		Кляксография.	53	2	Учебное
		Рисование вилкой.	54	2	Учебное
		Рисование губкой.	55	2	Учебное
		Рисование штампиками.	56, 57	4	Учебное
		Рисование марлей.	58, 59	4	Учебное
		Монотипия.	60	2	Учебное
		Рисование свечкой.	61, 62	4	Учебное
		Рисование манкой.	63, 64	4	Учебное
А-ль - Май	**Сюжетное рисование.**	Понятие об основных пропорциях человека.	65, 66	4	Учебное
		Рисование по воображению.	67, 68	4	Учебное
		Разработками композиции на	69, 70	4	Учебное

		свободную тему.			
	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	71, 72	4	
Итого				**144ч.**	

Содержание
1 год обучения, 144 часа
(5-7 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час. Практическая работа «Изготовление бейджика» - 1час.
2. «Радуга-дуга». Рисование по воображению 2 часа (1час - теория,1час – практика). Акварель. Проведение дуг различных цветов с помощью кисти. Введение в цветоведение. Основные и дополнительные цвета.
3. «Осенние листья». Рисование с натуры - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Понятия о холодных и теплых цветах.
4. «Разноцветные шары». Рисование по воображению – 2 часа (1час – теория, 1 час – практика). Акварель. Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов.
5. «Рыбки плавают в водице». Сюжетное рисование –4 часа (2 часа теория, 2 часа – практика). Акварель. Правильная передача формы предмета, нанесение мазков. Знакомство с композицией.
6. Насекомые -2 часа (1час - теория,1час – практика). Учить создавать выразительный образ насекомых, передавать особенности насекомых, стараться выполнить их в цвете соответствующей им окраски.
7. Птицы - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Учить детей изображать птиц в полете, передавать изменение в форме крыльев и хвостах у летящей птицы; передавать в рисунках характерную окраску птиц. Учить детей определять по изображению птицы ее характерные особенности; видеть, различая в форме частей и пропорциях; учить изображать новую позу птицы – птица сидящая на ветке.
8. «Травушка-муравушка». Рисование по воображению – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Проведение линий разной толщины

и характера (наклонные, прямые, завивающиеся). Дополнение композиции самостоятельными деталями.

9. Осенний пейзаж - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности изображаемых предметов; работать над композицией рисунка – равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашивать предметы по их форме тем самым пытаться передать объём предмета. Учить детей отражать в рисунках свои впечатления. Располагать предметы близко далеко, заполнять весь лист бумаги.
10. Лесные жители - 4 часа (2 часа теория, 2 часа – практика). Учить изображать животных в какой-либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног.
11. Пришла зима - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Учить передавать сказочные образы, подбирать холодные цвета, учить рисовать хвою елки. Познакомить детей с монохромной гаммой. Самостоятельно придумывать и изображать композицию. Учиться рисовать штрихами.
12. «Тихо, тихо снег идет». Рисование с натуры - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Рисование белой краской на цветной бумаге. Ритмичное нанесение мазков. Беседа о ритме в композиции.
13. «Снежная баба» («Снеговик»). Сюжетное рисование - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Мелки. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление изображения знакомого предмета. Расположение изображения в середине листа.
14. «Танец снежинок» - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Цветные карандаши. Асимметрия и симметрия в композиции.

15. Там, где мы живем - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Учить передавать симметричное строение дома, ориентируясь на его половину, замечать различия в деталях (форму и величина окон, дверей и др.).
16. Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по – разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний росписи; познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками. 6 часов (2 часа - теория,4 часа – практика)
17. "Коврик". Декоративное рисование –3 часа (1 час теория, 2 часа – практика). Акварель. Ритмичное проведение вертикальных полосок разных цветов, нанесение точек, мазков. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.
18. Натюрморт - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Учимся составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
19. Зимнее настроение - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Учить детей создавать фантастический образ зимней природы со сказочными героями – деревьями и снежинками; видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту зимней природы, изображенной художником.

20. «Девочка в зимней одежде». Сюжетное рисование - 3 часа (1 час теория, 2 часа – практика). Мелки. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Подведение детей к узнаванию в пятнах и мазках предметов и явлений действительности. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.
21. «Красивая варежка». Декоративное рисование - 4часа (2 часа теория, 2 часа – практика). Акварель. Лист бумаги с контурами варежки. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, полоски, круги). Понятие о декоре.
22. «Бабочка». Декоративное рисование – 2 часа (1час – теория, 1 час – практика). Акварель. Нанесение пятна в пределах контура предмета. Сочетание техник: работа акварелью по-мокрому, декорирование
23. «Мамочка любимая». Беседа по искусству –2 часа (1 час теория, 1 час – практика). Мелки. Умение нарисовать овал, закомпоновать его в листе. Начальные знания о пропорциях головы человека.
24. Портрет друга - 4часа (2 часа теория, 2 часа – практика). Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, все работает на раскрытие образа человека.
25. «Что мы подарим маме». Сюжетное рисование – 2 часа (1 час теория, 1 час – практика). Мелки. Развитие самостоятельности детей при выборе замысла и материала для его осуществления. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом.
26. «Огни в окнах домов». Сюжетное рисование – 2 часа (1час - теория,1час – практика). Акварель. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте.
27. Транспорт - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Учить передавать специфические особенности формы строения транспорта (удлиненный,

низкий, прямоугольные корпусы, квадратные окна с узкими перегородками, с плавными переходами от части к части), равномерно раскрашивать рисунок.

28. «Колобок катится». Сюжетное рисование – 2 часа (1час - теория,1час – практика). Акварель. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Передача выразительности образа (колобок смеется).
29. «Веселые матрешки». Декоративное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Рисование из округлых форм фигурки матрешки, расположение ее в середине листа. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, линии).
30. «Жучки в траве». Рисование по воображению – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Акварель. Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями. Расположение изображения на всем листе бумаги. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.
31. «Цветы растут на полянке». Декоративное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Гуашь. Цветы в нетрадиционной технике рисования. Рисование ватными палочками, ватными дисками.
32. Рисование нитью - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Лучше всего рисовать шерстяной нитью. Нить обмакиваем в краску и прикладываем ее к листу бумаги и создаем узор отпечатыванием с движением нити. Шерстяная нить создает причудливый узор, который подходит для изображения тучи, облака, овечки, необычного цветка.
33. Рисование набрызгом - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Понадобится зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.

34. Кляксография - 2 часа (1час - теория,1час – практика). На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку и выдуваем воздух на кляксу.
35. Рисование вилкой - 2 часа (1час - теория,1час – практика). На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки сделается отпечаток. Можно рисовать траву, забор, цветы, ежика.
36. Рисование губкой или кусочком поролона - 2 часа (1час - теория,1час – практика). Кусочек поролона зажимаем бельевой прищепкой, опускаем в краску и наносим отпечатки, которые создают фактурность предмета. Ими рисуют мех животных, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев.
37. Рисование штампами – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Штамп легко сделать из пластилина. Пластилин наносим на брусочек, кубик и т. д. Любым острым предметом изображаем на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штамп готов. Подушечку делаем из губки. На губку наливаем краску. Прикладываем штамп губке с краской. Теперь можно делать отпечатки. Штамп можно сделать из дна пластиковой бутылки, получаются красивые цветы.
38. Рисование марлей - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). К мокрому листу бумаги прикладываем слой марли, расправляя ее. Марлю должна быть неподвижной на бумаге. Сверху марли рисуем кистью с краской. Оставляем рисунок высохнуть. Снимаем марлю – на бумаге остается рисунок в виде отпечатка фактуры марлевой ткани.
39. Монотипия. Рисуем симметричные предметы. Для этого складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист вдвое. На второй половинке получится отпечаток. После этого, изображение можно дорисовать или украсить**.**
40. Рисование свечой - 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). На плотном листе бумаги или картона дети рисуют свечой по замыслу. Лист

закрашивают акварельной краской. Сквозь акварель будут выступать восковые изображения.

41. Рисование манкой. 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Для рисования в этой технике используется цветная бумага или картон. На контур рисунка наносят клей ПВА. Сверху насыпается манка и плотно прикладывают лист бумаги сверху. Затем снимаем бумагу и стряхиваем лишнюю манку. Таким способом создается следующая деталь.
42. «Веселый клоун». Сюжетное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Мелки. Сочетание округлых форм с прямоугольниками. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Понятие об основных пропорциях человека.
43. «Вышла курочка гулять». Сюжетное рисование –3 часа (1 час теория, 2 часа – практика). Мелки. Рисование округлой формы и сочетание ее с полосками и мазками. Расположение изображаемого предмета в середине листа. Дополнение композиции самостоятельными деталями.
44. «Что мы умеем рисовать». Сюжетное рисование – 4 часа (1час – теория, 3 часа – практика). Мелки. Способствовать развитию замысла. Повторение освоенных ранее изображений. Внесение нового содержания в рисунок. Разработка композиции на свободную тему самостоятельно.

Планируемые результаты стартового уровня (1 года обучения):

В конце освоения программы **первого года обучения** учащиеся

5-7 лет:

должны знать:

- понятие об основных цветах, образовании новых цветов;
- понятие об основных приемах композиции;
- понятие о различных техниках и видах (портрет, пейзаж, натюрморт);
- понятие о декоративном рисовании;
- начальные знания о фигуре и голове человека;
- выдающихся отечественных и зарубежных произведения в области изобразительного искусства;
- великих мастеров изобразительного искусства;
- основные средства выразительности изобразительного искусства;
- наиболее употребляемую терминологию изобразительного искусства;
- теоретические основы в области фотографического искусства;
- приёмы работы с цифровыми устройствами (камерой в мобильном телефоне);
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях;

должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- создавать из простых форм узнаваемые предметы;
- передать выразительность в работе

должны развить:

- мелкую мускулатуру рук;
- аккуратность и терпение в выполнении работы;
- взаимосотрудничество и взаимовыручку;

Задачи стартового уровня (первый год обучения) для детей 8-12 лет:

Обучающие:

возрастная категория 8-12 лет

- Закреплять основы цветоведения, основы формальных элементов композиции;

- Вырабатывать умения изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; вырабатывать умение работать различными материалами в различных техниках (как в традиционных, так и в нетрадиционных);

- Углублять теоретические и практические навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения, перспективы; навыков передачи формы, характера предмета; навыков подготовки работ к экспозиции;

- Формировать представление о фотографическом искусстве.

Развивающие:

возрастная категория 8-12 лет:

- Развивать самостоятельное творческое мышление;

- Совершенствовать навыки анализа изображений;

- Развивать познавательный интерес к произведениям изобразительной деятельности.

Воспитательные:

возрастная категория 8-12 лет:

- Формировать творческий коллектив, навыки взаимодействия и взаимопомощи;

- Воспитывать потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности;

- Воспитывать умения и навыки самостоятельно решать творческие задачи.

Учебный план
1 год обучения, 72 часа
(8-12 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	1	1	
	Цветоведение	12	2	10	
	Композиция	12	2	10	
	Традиционные техники рисования	26	8	18	
	Нетрадиционные техники рисования	6	2	4	
	Фотография	12	4	8	
	Контрольное занятие	2			2 Выставка с обсуждением
	Итого	**72**	**19**	**51**	**2**

Календарный учебный график
1 год обучения, 72 часа
(8-12 лет)

Месяц	Наименование разделов	Тема занятий	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	2	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь, ок-рь	Цветоведение.	Знакомство с цветоведением.	2	2	Учебное
		Цветовой спектр.	3	2	
		Учимся смешивать краски правильно.	4	2	
		Цветоотделение.	5	2	
		Теплые и холодные цвета.	6,7	4	
Ок-рь Н-рь	Композиция	Пейзаж в изобразительном и фотоискусстве. Основы композиции	8,9	4	
		Композиция в пейзаже.	10	2	
		Ученики самостоятельно находят композиционное решение.	11	2	
		Ритм в композиции.	12	2	
		Симметрия и асимметрия.	13	2	
Д-рь Март	Традиционные техники рисования.	Знакомство с разными техниками.	14	2	
		Графика и ее приемы.	15	2	
		Натюрморт.	16, 17	4	

		Съемка натюрморта на мобильный телефон.	18	2	
		Свободная тема в определенной технике.	19	2	
		Кошки.	20	2	
		Животные.	21, 22	4	
		Птицы.	23, 24	4	
		Рисунок линией.	25	2	
		Сюжетное рисование.	26	2	
Март А-ль	Нетрадиционные техники рисования.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	27, 28, 29	6	
А-ль Май	Фотография.	Искусство фотографии.	30	2	
		Цвет в фотографии.	31	2	
		Свет в фотографии.	32	2	
		Основы композиции в фотоискусстве.	33	2	
		Настройки для обработки изображений в телефоне.	34	2	
		Начальные знания о съемке портрета.	35	2	
Май	Контрольное занятие	Выставка с обсуждением.	36	4	
Итого				**72**	

Содержание
1 год обучения, 72 часа
(8 -12 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час. Практическая работа «Изготовление бейджа» - 1час.
2. Рисование на тему: «Как я провел лето» - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Знакомство с материалами (краски, карандаш). Рисование того, что детям запомнилось летом.
3. Цветовой спектр. Технические упражнения - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: объяснить детям, что такое «цветовой спектр»; как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее. Практика: на листе бумаги рисуем круг, делим его на секторы и закрашиваем; 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.
4. Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов- 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты. Практика: учимся смешивать краски; учимся получать разные цвета и оттенки.
5. Работа по цветоделению (растяжка цвета) – 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Работа по цветоделению. Теория: понятие растяжка цвета. Практика: выполнение практической работы по цветоделению (растяжка цвета); от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.
6. Рисуем осенние листья – акварель, гуашь - 4 часа (2часа – теория, 2 часа - практика). Правила построения. На листе бумаги решаем композиционное решение орнамента, учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников. Теплые и холодные цвета.
7. Пейзаж «Золотая осень» - 4 часа (2часа - теория, 2 часа - практика). Теория: понятие пейзаж, в изобразительном и фотоискусстве (что

общего, чем отличаются); смотрим иллюстрации, фотографии и репродукции на эту тему; творческий подход. Практика: ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму (1 час рисуем пейзаж,2 час съемка на улице).

8. Композиция «Осенний дождь» - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по времени года; просмотр фотографий, репродукции художников; сравнение цвета неба; прорисовка переднего плана. Практика: составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений.
9. Композиция «Город и люди» – 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города; общественного транспорта, людей. Практика: находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.
10. Рисуем декоративную рыбку - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика) Теория: беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением рыб; понятие декоративность. Практика: набросок рыбы; закрашивание фона; закрашивание самой рыбы; прорисовка мелких деталей. Ритм в композиции.
11. Рисуем декоративную бабочку - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением бабочек; разнообразие бабочек; строение и цвет бабочек; анализ размера, строение, форма и цвет бабочки. Практика: набросок бабочек простым карандашом; закрашивание фона; закрашивание бабочек с прорисовкой мелких деталей. Симметрия и асимметрия в композиции.
12. «Девочка в зимней одежде». Сюжетное рисование - 2часа (1 час теория, 1 час – практика). Мелки. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Подведение детей к узнаванию в пятнах и мазках предметов и явлений действительности. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

13. Штриховка, наброски – 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении. Практика: овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков.
14. Натюрморт из геометрических фигур – карандаш – 4 часа (2 часа теория и 2 часа практика) Теория: изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт, изучаем натюрморт в фотографии. Практика: Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).
15. Натюрморт (гуашь, акварель) – 2 часа (1час теория и 1 час практика). Теория: понятие натюрморт; постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка); найти правильное композиционное решение на листе бумаги; построение предметов. Практика: находим композиционное решение; построение предметов (карандаш); закрашивание. Съемка натюрморта на камеру мобильного телефона.
16. Свободная тема «Новый год» – 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему. Практика: полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов.
17. Тема «Кошки» - свободная техника - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Теория: знакомство с различными видами кошек; просмотр иллюстраций, книг, фотографий. Практика: рисуем кошек в свободной манере; приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.
18. Рисуем животных (гуашь, акварель) - 4 часа (1час теории+3 часа практики). Теория: беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии различных животных; анализ размера, формы строения и цвета. Анималистика в фотографии. Практика: рисуем животного на выбор; вначале отрисовка карандашом, затем красками.

19. Рисуем птиц (карандаш) – 4 часа (2часа теории,2 часа практики). Теория: рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение и цвет. Практика: выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.
20. Выполнение графики в 1 цвет - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Техника в «графике»; просмотр публикаций на эту тему. Практика: рисуем картинку на любую тему; работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.
21. «Клоун» - портрет - 2 часа (1час теории,1 час практики). Теория: беседа о цирке; каких клоунов знают дети; обратить внимание на антураж клоуна; проявить фантазию в изображении клоуна. Практика: решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).
22. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования – 6 часов (2 часа теория, 4 часа практика).
23. Фотография как искусство -2 часа теории.
24. Цвет в фотографии - 2 часа (1час - теория, 1 час - практика). Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Работа с иллюстративным материалом.
25. Свет в фотографии – 2 часа (1час теории, 1 час практики). Естественное и искусственное освещение.
26. Основы композиции в фотографии – 2 часа (1 час теория, 1 час практика). Теория: основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ,

пространство, чтение изображения, боке). Практика: съёмка камерой мобильного телефона с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

27. Настройка мобильного телефона для съемки, обзор программ и оборудования – 2 часа (1 час теории, 1 час практики).
28. Начальные знания о съемке портрета – 2 часа (1 час теории и 1 час практики).
29. Контрольное занятие. Выставка с обсуждением – 4часа.

Планируемые результаты стартового уровня (1 года обучения):

В конце освоения программы **первого года обучения** учащиеся **8-12 лет:**

должны знать:

- основы цветоведения, основы формальных элементов композиции;
- Углублять теоретические и практические навыки
- Формировать представление о фотографическом искусстве.

должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать различными материалами в различных техниках (как в традиционных, так и в нетрадиционных);
- организовать плоскость листа, композиционное решение изображения, перспективу;
- передать форму, характер предмета;
- подготовить работу к экспозиции;
- уметь работать в коллективе, договариваться;

должны развить:

- самостоятельное творческое мышление;
- навык анализа изображений;
- познавательный интерес к произведениям изобразительной деятельности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи базового уровня (второй год обучения) для детей 5-7 лет:

Второй год обучения направлен на укрепление полученных навыков, получение более углубленных знаний.

Обучающие:

возрастная категория 5-7 лет:

- Расширять знания по основам цветоведения, основам формальных элементов композиции;

- Совершенствовать навыки передачи формы, характера предмета; навыки подготовки работ к экспозиции;

- Вырабатывать умения изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; расширять умение работать различными материалами в различных техниках (как в традиционных, так и в нетрадиционных);

- Углублять знания о фотографическом искусстве.

Развивающие:

возрастная категория 5-7 лет:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество, фантазию и наблюдательность;

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- Совершенствовать навыки ассоциативного мышления и любознательности;

- Продолжать развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; развивать желание экспериментировать.

Воспитательные:

возрастная категория 5-7 лет:

- Формировать самостоятельность, желание добиваться успеха собственным трудом;

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- Воспитывать отзывчивость, порядочность, дружелюбие, доброту, уважение к себе и окружающим.

Задачи базового уровня (второй год обучения) для детей 8-12 лет:

Второй год обучения направлен на укрепление полученных навыков, получение более углубленных знаний.

Обучающие:

возрастная категория 8-12 лет:

- Укреплять знания о цветоведении, композиции в целом.

- Углублять теоретические и практические навыки организации композиционного решения изображения, перспективы; навыки передачи формы, характера предмета; навыки подготовки работ к экспозиции;

- Закреплять навыки организации процесса съёмки.

Развивающие:

возрастная категория 8-12 лет:

- Способствовать развитию творческих, познавательных, коммуникативных и организаторских способностей;

- Эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника.

- Развивать индивидуальные творческие способности учащихся.

- Совершенствовать навыки анализа изображений;

Воспитательные:

возрастная категория 8-12 лет:

- Содействовать самоопределению и социализации личности.

-Способствовать формированию культуры межличностных отношений;

- Воспитывать умения и навыки самостоятельно решать творческие задачи.

Планируемые результаты базового уровня (второго года обучения)

В конце освоения программы **второго года обучения** учащиеся **5-7 лет:**

должны знать:

- понятие о дополнительных цветах;
- понятие о линейной перспективе (больше - меньше, ближе - дальше);
- особенности пропорции тела человека;
- особенности цветоведения, композиции в целом;
- новые нетрадиционные техники;
- получить первоначальные знания работы с цифровыми устройствами;

должны уметь:

- работать в традиционных и нетрадиционных изобразительных техниках;
- работать с мелками и акварелью;
- самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании;
- подготовить работу к экспозиции;
- воплощать в жизнь новые творческие идеи;
- откликаться на призыв о помощи, корректно анализировать работу;

должны развить:

- аккуратность;
- умение доводить начатое дело до конца, проявляя самостоятельность;
- ассоциативное мышление и любознательность;
- эстетическое отношение к окружающей действительности.

В конце освоения программы **второго года обучения** учащиеся

8-12 лет:

должны знать:

- названия традиционных и нетрадиционных техник рисования;
- особенности работы с графическими редакторами;
- технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- специализированную терминологию,
- композицию фотографии;

должны уметь:

- передавать форму и цвет изображаемого предмета, работать в традиционных и нетрадиционных техниках;
- передавать изображение первого и второго плана;
- организовать процесс съёмки при разном освещении;
- самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании;
- совершенствовать навык работы с цифровыми устройствами;
- анализировать изображение;

должны развить:

- аккуратность, терпение и желание выполнить работу до конца;
- должны определиться с выбором дальнейшей деятельности в дополнительном образовании;
- способность взаимодействовать с сверстниками.

Учебно-тематический план
2 год обучения, 72 часа
(5-7 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Цветоведение	4	2	2	
3	Жанры изобразительного искусства.	63	16	47	
4	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**72**	**19**	**53**	**4**

Календарный учебный график
2 год обучения, 72 часа
(5-7 лет)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятий**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	1	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь.	Цветоведение	Цветовой круг.	2	1	Учебное
		Теплые и холодные цвета.	3	1	Учебное
		Цвета радуги.	4,5	2	
С-рь Май.	Жанры изобразительного искусства.	Знакомство с жанрами изобразительного ис-ва.	6,7	2	
		Пейзаж.	8,9,10,11,12, 13,14,15,16, 17,18,19,20, 21.	14	
		Подготовка к выставке.	22	1	
		Пейзаж.	23	1	
		Открытка.	24	1	
		Пейзаж.	25	1	
		Натюрморт.	26,27,28,29.	4	

		Подготовка к выставкам.	30,31,32,33.	4	
		Открытка.	34.	1	
		Анималистический жанр ис- ва.	35,36,36,38, 39,40,41,42, 43,44,45,46, 47,48,49,50.	16	
		Портрет.	51,52,53,45, 55,56,57,58, 59,60.	10	
		Миф. жанр.	61,62.	2	
		Исторический жанр.	63,64.	2	
		Батальный жанр.	65,66.	2	
		Бытовой жанр.	67,68.	2	
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	69,70,71,72.	4	
Итого				**72**	

Содержание
2 год обучения, 72 часа
(5-7 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час.

2.Цветовой круг. Рисуем цветовой круг Иттена. Практика – 1 час.

3. Понятия о холодных и теплых цветах. Теория -1 час.

4. Цвета радуги. Аппликация «Радуга». Теория – 1 час, практика -1 час.

5.Жанры изобразительного искусства. Теория – 2 часа.

6. Виды пейзажа. Теория – 2 часа.

7. Деревенский пейзаж. Акварель. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

8. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Практика – 2 часа.

9. Архитектурный пейзаж. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

10. Фантастический пейзаж. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

11. Городской пейзаж. Практика – 1 час.

12. Пейзаж Кунгура. Практика – 1 час.

13. Марина. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

14. Подготовка к выставке. Пейзаж в мультике. Практика – 1 час.

15. Индустриальный пейзаж. Практика – 2 часа.

16. Открытка к Дню Матери. Пейзаж на открытке. Практика – 1 час.

17. Натюрморт. Теория – 1 час.

18. Натюрморт с бытовыми предметами. Практика – 1 час.

19. Натюрморт с фруктами. Практика – 1 час.

20. Цветочный натюрморт. Практика – 1 час.

21. Подготовка к выставкам. Практика – 4 часа.

22. Открытка к Новому году. Практика – 1 час.

23. Анималистический жанр искусства. Птицы. Попугай. Практика – 1 час.

24. Синица. Практика – 1 час.

25. Снегирь. Практика – 1 час.

26. Пингвин. Практика – 2 часа.

27. Жираф. Практика – 1 час.

28. Лиса. Практика – 1 час.

29. Черепаха. Практика – 2 час.

30. Слон. Практика – 2 час.

31. Кошки. Практика -1час.

32. Кошки. Открытка на 23 февраля. Практика – 1 час.

33. Медведь. Практика –2 час.

34. Белка. Практика – 1 час.

35. Портрет. Теория – 1 час.

36. Портреты мамы. Практика – 4 час.

37. Копируем портреты русских художников. Практика – 3 час.

38. Копируем портреты зарубежных художников. Практика – 2 час.

39. Мифологический жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

40. Исторический жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

41. Батальный жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

42. Бытовой жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

43. Контрольное занятие – 4 часа.

Учебно-тематический план
2 год обучения, 144 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цветоведение	4	2	2	
3	Жанры изобразительного искусства.	134	35	103	
4	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**144**	**38**	**106**	**4**

Календарный учебный график
2 год обучения, 144 часа.
(5-7 лет)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятий**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	2	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь.	Цветоведение	Цветовой круг. Теплые, холодные цвета.	2	2	Учебное
		Цвета радуги.	3	2	
С-рь Май.	Жанры изобразительного искусства.	Знакомство с жанрами изобразительного ис-ва.	4	2	
		Пейзаж.	5,6,7,8,9,10, 11,12.	16	
		Натюрморт.	13,14,15,16. 17,18.	12	
		Анималистический жанр ис- ва.	19,20,21,22.	8	
		Подготовка к выставке.	23	2	
		Открытка к Дню Матери.	24	2	
		Анималистический жанр ис-ва.	25,26,27,28, 29.	10	
		Подготовка к выставкам.	30,31,32,33, 34.	10	
		Открытка к Новому Году.	35	2	
		Анималистический жанр.	36,37,38,39, 40,41,42,43, 44,45,46.	22	
		Портрет.	47,48,49,50, 51,52,53,54, 55,56,57.	22	
		Миф. жанр.	58,59,60,61.	8	

		Исторический жанр.	62,63,64.	6	
		Батальный жанр.	65,66,67.	6	
		Бытовой жанр.	68,69,70.	6	
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	71,72.	4	
Итого				**144**	

Содержание
2 год обучения, 144 часа
(5-7 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час., практика – 1 час.

2. Цветовой круг. Рисуем цветовой круг Иттена. Теплые и холодные цвета. Теория – 1 час., практика – 1 час.

3. Цвета радуги. Аппликация «Радуга». Теория – 1 час, практика -1 час.

4. Жанры изобразительного искусства. Теория – 2 часа.

5. Виды пейзажа. Теория – 2 часа.

6. Деревенский пейзаж. Акварель. Теория – 1 час., практика – 1 час.

7. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Практика – 2 часа.

8. Архитектурный пейзаж. Теория – 1 час., практика – 1 час.

9. Фантастический пейзаж. Теория – 1 час. ,практика – 1 час.

10. Городской пейзаж. Пейзаж Кунгура. Практика – 2 час.

11. Марина. Теория – 1 час., практика – 1 час.

12. Подготовка к выставке. Пейзаж в мультике. Практика – 1 час.

13. Индустриальный пейзаж. Практика – 2 часа.

14. Натюрморт. Теория – 2 часа.

15. Натюрморт с бытовыми предметами. Практика – 2 часа.

16. Цветочный натюрморт. Практика – 2 часа.

17. Натюрморт с фруктами. Практика – 2 часа.

18. Смешанный натюрморт. Практика – 2 часа.

19. Анималистический жанр в искусстве. Теория 1 час, практика – 1 час.

20. Животные России. Кошки. Практика – 1 час, теория – 1 час.

21. Собаки. Практика – 2 часа.

22. Медведь. Практика – 2 часа.

23. Подготовка к выставке. Практика – 2 часа.

24. Заяц. Практика – 2 часа.

25. Открытка к Дню Матери. Практика – 2 часа.

26. Рысь. Практика – 2 часа.

27. Северный медведь. Практика - 2часа.

28. Белочка. Практика – 2 часа.

29. Мышка. Практика –2 часа.

30. Подготовка к выставкам. Практика – 10 часов.

31. Открытка к Новому Году. Практика – 2 часа.

32. Птицы. Практика – 2 часа.

33. Попугай. Практика – 2 часа.

34. Снегирь. Практика – 2 часа.

35. Пингвин. Практика – 4 часа.

36. Слон. Практика – 2 часа.

37. Жираф. Практика – 2 часа.

38. Лиса. Практика – 2 часа.

43. Волк. Практика – 2 часа.

44. Панда. Практика – 2 часа.

45. Крокодил. Практика – 2 часа.

46. Хамелеон. Практика – 2 часа.

47. Портрет. Теория – 2 часа.

48. Портреты мамы. Практика – 8 час.

37. Копируем портреты русских художников. Практика – 6 час.

38. Копируем портреты зарубежных художников. Практика – 6 час.

39. Мифологический жанр. Теория – 2 часа, практика – 6 час.

40. Исторический жанр. Теория – 2 часа, практика – 4 час.

41. Батальный жанр. Теория – 2 часа, практика – 4 час.

42. Бытовой жанр. Теория – 2 часа, практика – 1 час.

43. Контрольное занятие – 4 часа.

Учебный план
2 год обучения, 72 часа
(8-12 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Цветоведение	4	2	2	
3	Жанры изобразительного искусства.	53	14	39	
4	Жанры фотоискусства.	10	2	8	
5	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**72**	**19**	**53**	**4**

Календарный учебный график
2 год обучения, 72 часа
(8-12 лет)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятий**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	1	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь.	Цветоведение	Цветовой круг.	2	1	Учебное
		Теплые и холодные цвета.	3	1	Учебное
		Цвет в фотографии	4	1	
		Свет в фотографии.	5	1	
С-рь А-ль.	Жанры изобразительного искусства.	Знакомство с жанрами изобразительного и фото ис-ва.	6,7	2	
		Пейзаж.	8,9,10,11,12, 13,14,15,16, 17,18,19,2021.	14	
		Подготовка к выставке.	22	1	
		Натюрморт.	23	1	
		Открытка.	24	1	
		Натюрморт.	25,26,27	3	
		Подготовка к выставкам.	28,29,30,31,32.	5	
		Открытка.	33,34.	2	
		Анималистический жанр ис- ва.	35,36,37,38, 39,40,41,42, 43,44.	10	
		Портрет.	45,46,47,48,49.	5	
		Миф. жанр.	50.	1	

		Исторический жанр.	51.	1	
		Батальный жанр.	52.	1	
		Бытовой жанр.	53.	1	
А-ль.-Май.	Жанры в фотоискусстве.	Портрет.	54,55,56,57,58,59.	6	
		Пейзаж.	60,61,62,63,64.	5	
		Натюрморт.	65,66,67,68	4	
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	69,70,71,72.	4	
Итого				**72**	

Содержание
2 год обучения,72 часа
(8 -12 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час.

2. Цветовой круг. Рисуем цветовой круг Иттена. Практика – 1 час.

3. Понятия о холодных и теплых цветах. Теория -1 час.

4. Цвет в фотографии. Теория – 1 час.

5. Свет в фотографии. Теория – 1 час.

6. Жанры изобразительного искусства. Теория – 1 часа.

7. Жанры в фотоискусстве. Теория – 1 час.

8. Виды пейзажа. Теория – 1 час.

9. Деревенский пейзаж. Акварель. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

10. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Практика – 1 час.

11. Архитектурный пейзаж. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

12. Фантастический пейзаж. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

13. Городской пейзаж. Практика – 1 час.

14. Пейзаж Кунгура. Практика – 1 час.

15. Марина. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

16. Индустриальный пейзаж. Практика – 2 часа.

17. Подготовка к выставке. Пейзаж в мультике. Практика – 1 час.

18. Открытка к Дню Матери. Пейзаж на открытке. Практика – 1 час.

19. Натюрморт. Теория – 1 час.

20. Натюрморт с бытовыми предметами. Практика – 1 час.

21. Натюрморт с фруктами. Практика – 1 час.

22. Цветочный натюрморт. Практика – 1 час.

23. Подготовка к выставкам. Практика – 5 часов.

24. Открытка к Новому году. Практика – 2 часа.

25. Анималистический жанр искусства. Птицы. Практика – 1 час.

26. Попугай. Практика – 1 час.

27. Снегирь. Практика – 1 час.

28. Пингвин. Практика – 1 часа.

29. Книга о животных в технике аппликация. 1 разворот. Жираф. Практика – 1 час.

30. Книга о животных в технике аппликация. 2 разворот. Лиса. Практика – 1 час.

31. Книга о животных в технике аппликация. 3 разворот. Черепаха. Практика – 1 час.

32. Книга о животных в технике аппликация. 4 разворот. Слон. Практика – 1 час.

33. Книга о животных в технике аппликация. Обложка. Практика -1час.

34. Кошки. Открытка на 23 февраля. Практика – 1 час.

35. Портрет. Теория – 1 час

36. Портреты мамы. Практика – 2 час.

37. Копируем портреты русских художников. Практика – 1 час.

38. Копируем портреты зарубежных художников. Практика – 1 час.

39. Мифологический жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

40. Исторический жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

41. Батальный жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

42. Бытовой жанр. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

43. Жанры в фотоискусстве. Портрет. Теория – 1час, практика – 5 часов.

44. Пейзаж в фотоискусстве. Теория – 1час, практика – 4 часа.

45. Натюрморт в фотоискусстве. Теория – 1 час, практика 3 часа.

46. Контрольное занятие – 4 часа.

Учебный план
2 год обучения, 108 часа
(8-12 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цветоведение	6	2	4	
3	Жанры изобразительного искусства.	77	22	55	
4	Жанры фотоискусства.	19	5	14	
5	Контрольное занятие	4			4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**108**	**30**	**74**	**4**

Календарный учебный график
2 год обучения, 108 часа
(8-12 лет)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятий**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	2	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь.	Цветоведение	Цветовой круг.	2	1	Учебное
		Теплые и холодные цвета.	3	2	Учебное
		Цвет в фотографии	4	1	
		Свет в фотографии.	5	2	
С-рь А-ль.	Жанры изобразительного искусства.	Знакомство с жанрами изобразительного и фото ис-ва.	6,7	3	
		Пейзаж.	8,9,10,11,12, 13,14,15,16, 17,18,19,20, 21.	14	
		Подготовка к выставке.	22	1	
		Натюрморт.	23	2	
		Открытка.	24	1	
		Натюрморт.	25,26,27,28, 29.	8	
		Подготовка к выставкам.	30,31,32.	4	
		Открытка.	33,34.	3	
		Анималистический жанр ис- ва.	35,36,37,38, 39,40,41,42, 43,44,45,46, 47.	20	
		Портрет.	48,49,50,51, 52,53.	9	
		Миф. жанр.	54,55.	3	

		Исторический жанр.	56,57.	3	
		Батальный жанр.	58,59.	3	
		Бытовой жанр.	60,61.	3	
А-ль.-Май.	Жанры в фотоискусстве.	Портрет.	62,63,64,65, 66,67.	9	
		Пейзаж.	68,69,70.	4	
		Натюрморт.	71,72,73,74.	6	
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	75,76.	4	
Итого				**108**	

Содержание
2 год обучения,108 часа
(8 -12 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час, практика – 1 час.

2. Цветовой круг. Рисуем цветовой круг Иттена. Практика – 1 час.

3. Понятия о холодных и теплых цветах. Теория -1 час, практика – 1час.

4. Цвет в фотографии. Теория – 1 час.

5. Свет в фотографии. Теория – 1 час, практика – 1 час.

6. Жанры изобразительного искусства. Теория – 1 часа.

7. Жанры в фотоискусстве. Теория – 1 час, практика – 1 час.

8. Виды пейзажа. Теория – 1 час.

9. Деревенский пейзаж. Акварель. Теория – 1 час, практика – 1 час.

10. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Практика – 1 час.

11. Архитектурный пейзаж. Теория – 1 час, практика – 1 час.

12. Фантастический пейзаж. Практика – 1 час.

13. Городской пейзаж. Практика – 1 час, теория – 1 час.

14. Пейзаж Кунгура. Практика – 1 час.

15. Марина. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

16. Индустриальный пейзаж. Теория – 1 час, практика – 2 часа.

17. Пейзаж в фотоискусстве. Теория – 1 час.

18. Пейзаж Кунгура. (Фото) Практика – 2 часа.

19. Натюрморт. Теория – 1 час.

20. Натюрморт. Практика – 2 часа.

21. Подготовка к выставке. Практика – 1 час.

22. Натюрморт с бытовыми предметами. Теория – 1 час, практика – 1 час.

23. Открытка к Дню Матери. Практика – 1 час.

24. Цветочный натюрморт. Теория – 1 час, практика – 2 часа.

25. Натюрморт с фруктами. Теория – 1 час, практика – 4 часа.

26. Подготовка к выставкам. Практика – 4 часа.

27. Открытка к Новому году. Практика – 3 часа.

28. Анималистический жанр искусства. Теория – 2 часа.

29. Птицы. Теория – 2 часа.

30. Попугай. Практика – 1 час.

31. Снегирь. Теория – 1 час, практика – 1 час.

32. Книга о животных в технике аппликация. 1 разворот. Жираф. Практика – 1 час.

30. Книга о животных в технике аппликация. 2 разворот. Лиса. Практика – 2 часа.

31. Книга о животных в технике аппликация. 3 разворот. Черепаха. Практика – 1 час.

32. Книга о животных в технике аппликация. Обложка. Практика -2часа.

34. Кошки. Практика – 1 час.

35. Жираф. Практика – 2 часа.

36. Слон. Практика – 1 час.

37. Панда. Практика – 2 часа

38. Волк. Практика – 1 час.

39. Заяц. Практика – 2 часа.

40. Портрет. Теория – 1 час

41. Портреты мамы. Практика – 2 час.

42. Копируем портреты русских художников. Практика – 1 час, теория -2 часа.

38. Копируем портреты зарубежных художников. Практика – 1 час, теория – 2 часа.

39. Мифологический жанр. Теория – 1 час. Практика – 2 часа.

40. Исторический жанр. Теория – 1 час. Практика – 2 часа.

41. Батальный жанр. Теория – 1 час. Практика – 2 часа.

42. Бытовой жанр. Теория – 1 час. Практика – 2 часа.

43. Жанры в фотоискусстве. Портрет. Теория – 3часа, практика – 6 часов.

44. Пейзаж в фотоискусстве. Теория – 1час, практика – 3 часа.

45. Натюрморт в фотоискусстве. Теория – 1 час, практика 3 часа.

46. Контрольное занятие – 4 часа.

Планируемые результаты стартового уровня (1 года обучения):

В конце освоения программы **первого года обучения** учащиеся

5-7 лет:

должны знать:

- понятие об основных цветах, образовании новых цветов;
- понятие об основных приемах композиции;
- понятие о различных техниках и видах (портрет, пейзаж, натюрморт);
- понятие о декоративном рисовании;
- начальные знания о фигуре и голове человека;
- выдающихся отечественных и зарубежных произведения в области изобразительного искусства;
- великих мастеров изобразительного искусства;
- основные средства выразительности изобразительного искусства;
- наиболее употребляемую терминологию изобразительного искусства;
- теоретические основы в области фотографического искусства;
- приёмы работы с цифровыми устройствами (камерой в мобильном телефоне);
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях;

должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- создавать из простых форм узнаваемые предметы;
- передать выразительность в работе

должны развить:

- мелкую мускулатуру рук;
- аккуратность и терпение в выполнении работы;
- взаимосотрудничество и взаимовыручку;

Задачи стартового уровня (первый год обучения) для детей 8-12 лет:

Обучающие:

возрастная категория 8-12 лет

- Закреплять основы цветоведения, основы формальных элементов композиции;

- Вырабатывать умения изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; вырабатывать умение работать различными материалами в различных техниках (как в традиционных, так и в нетрадиционных);

- Углублять теоретические и практические навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения, перспективы; навыков передачи формы, характера предмета; навыков подготовки работ к экспозиции;

- Формировать представление о фотографическом искусстве.

Развивающие:

возрастная категория 8-12 лет:

- Развивать самостоятельное творческое мышление;

- Совершенствовать навыки анализа изображений;

- Развивать познавательный интерес к произведениям изобразительной деятельности.

Воспитательные:

возрастная категория 8-12 лет:

- Формировать творческий коллектив, навыки взаимодействия и взаимопомощи;

- Воспитывать потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности;

- Воспитывать умения и навыки самостоятельно решать творческие задачи.

Планируемые результаты стартового уровня (2 года обучения):

В конце освоения программы **первого года обучения** учащиеся **8-12 лет:**

должны знать:

- основы цветоведения, основы формальных элементов композиции;
- Углублять теоретические и практические навыки
- Формировать представление о фотографическом искусстве.

должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать различными материалами в различных техниках (как в традиционных, так и в нетрадиционных);
- организовать плоскость листа, композиционное решение изображения, перспективу;
- передать форму, характер предмета;
- подготовить работу к экспозиции;
- уметь работать в коллективе, договариваться;

должны развить:

- самостоятельное творческое мышление;
- навык анализа изображений;
- познавательный интерес к произведениям изобразительной деятельности.

Задачи базового уровня (третий год обучения):

Третий год обучения направлен на укрепление полученных навыков, получение более углубленных и новых знаний.

Обучающие:

- Укреплять знания о композиции в целом.
- Углублять теоретические и практические навыки организации композиционного решения изображения, перспективы; навыки передачи формы, характера предмета; навыки подготовки работ к экспозиции;

Развивающие:

- Способствовать развитию творческих, познавательных, коммуникативных и организаторских способностей;
- Эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника.
- Развивать индивидуальные творческие способности учащихся.
- Совершенствовать навыки анализа изображений;

Воспитательные:

- Содействовать самоопределению и социализации личности.
- Способствовать формированию культуры межличностных отношений;
- Воспитывать умения и навыки самостоятельно решать творческие задачи.

Учебно-тематический план
3 год обучения, 72 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Современные направления в искусстве	4	2	2	
3	Аппликация	63	16	47	
4	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**72**	**19**	**53**	**4**

Календарно-тематический план

3 год обучения, 72 часа

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятий**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением. Инструктаж.	1	1	Инструктаж. Учебное занятие
С-рь.	Современные направления в искусстве.	Современные направления.	1	1	Учебное занятие
		Дудлинг.	2, 3	3	Учебное занятие
С-рь Май.	Аппликация.	Знакомство с бумажным конструированием.	3	1	Учебное занятие
		Объемные иллюстрации из бумаги.	4,5,6,7	8	Учебное занятие
		Техника «Pop – up».	8	2	Учебное занятие
		«Pop – up» конструкции.	9,10,11,12,13,	10	Учебное занятие
		«Pop – up» книги.	14,15,16,17	8	Учебное занятие
		Современные	18	2	Учебное

		иллюстрации.			занятие
		Иллюстрирование книг.	19,20,21,22, 23,24,25,26, 27,28,29,30, 31,32,33,34	32	Учебное занятие
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	35, 36	4	
Итого				**72**	

Содержание

3 год обучения, 72 часа

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час. Современные направления в искусстве. Теория – 1 час.

2. Дудлинг рисунки. Теория – 1 час. Дудлинг монохромные рисунки. Практика – 1 час.

3. Дудлинг рисунки в цвете. Практика - 1 часа. Знакомство с бумажным конструированием. Теория – 1 час.

4. Объемные иллюстрации из бумаги. Теория – 1 час. Панно из бумаги – «Лес». Практика – 1 час.

5. Панно из бумаги – «Лес». Практика – 2 часа.

6. Объемная картина из бумаги, выполненная с помощью техники оригами – «Цветы». Теория – 2 часа.

7. Объемная аппликация. Натюрморт – «Подсолнухи». Практика – 2 часа.

8. Техника «Pop – up». Теория – 2 часа.

9. «Pop – up» конструкции. Теория – 2 часа.

10. Техника работы с параллельными плоскостями. Практика – 2 часа.

11. Врезка плоскостей. Практика – 2 часа.

12. Плоскости под углом и параллельные плоскости. Практика – 2 часа.

13. Техника переноса эскиза на обложку. Практика – 2 часа.

14. «Pop – up» книги. Теория – 2 часа.

15. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Первый разворот - «Громозека». Практика – 2 часа.

16. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Второй разворот – «Птица –Говорун» . Практика – 2 часа.

17. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Сборка книги, изготовление обложки. Практика – 2 часа.

18. Современные иллюстрации. Теория – 2 часа.

19. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Теория – 2 часа.

20. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Первый разворот – «Хогвардс». Практика – 2 часа.

21. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Второй разворот – «Факультеты Хогвардса». Практика – 2 часа.

22. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Третий разворот – «Мантия - невидимка». Практика – 2 часа.

23. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Четвертый разворот – «Дракон». Практика – 2 часа.

24. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Пятый разворот – «Корень Мандрагоры». Практика – 2 часа.

25. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Шестой разворот – «Гном Добби». Практика – 2 часа.

26. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

27. Иллюстрирование книги «Волшебники». Теория – 1 час.

28. Иллюстрирование книги «Волшебники». Первый разворот – «Волшебная дудочка». Практика – 2 часа.

29. Иллюстрирование книги «Волшебники». Второй разворот – «Змей - Горыныч». Практика – 2 часа.

30. Иллюстрирование книги «Волшебники». Третий разворот – «Время». Практика – 2 часа.

31. Иллюстрирование книги «Волшебники». Четвертый разворот – «Сила волшебника». Практика – 2 часа.

32. Иллюстрирование книги «Волшебники». Пятый разворот разворот – «Волшебная шляпа». Практика – 2 часа.

33. Иллюстрирование книги «Волшебники». Шестой разворот – «Сова». Практика – 2 часа.

34. Иллюстрирование книги «Волшебники». Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

35, 36. Контрольное занятие – 4 часа.

Учебно-тематический план
3 год обучения, 144 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Современные направления в искусстве	8	2	6	
3	Аппликация	130	35	99	
4	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	**144**	**38**	**106**	**4**

Календарно-тематический план

3 год обучения, 144 часа

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятий**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
С-рь	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с учреждением.	1	1	Учебное занятие
		Инструктаж.	1	1	Инструктаж.
С-рь.	Современные направления в искусстве.	Современные направления.	2	2	Учебное занятие
		Дудлинг.	3	2	Учебное занятие
Д-рь		Знакомство с направлением «StreetArt»	27,28	4	Учебное занятие
С-рь Май.	Аппликация.	Знакомство с бумажным конструированием.	4	2	Учебное занятие
		Объемные иллюстрации из бумаги.	5,6,7,8,9,10	12	Учебное занятие
		Техника «Pop – up».	11	2	Учебное занятие
		«Pop – up»	12,13,14,15,	14	Учебное

		конструкции.	16,17,18		занятие
		«Pop – up» книги.	19,20,21,22, 23,24,25,26,29,30, 31,32,33,34	32	Учебное занятие
		Современные иллюстрации.	35	2	Учебное занятие
		Иллюстрирование книг.	36,37,38,39, 40,41,42,43, 44,45,46,47, 48,49,50,51, 52,53,54,55, 56,57,58,59, 60,61,62,63	56	Учебное занятие
		Разработка «pop – up» книги на свободную тему.	64,65,66,67, 68,69,70	14	Учебное занятие
Май	Контрольное занятие.	Выставка с обсуждением.	71,72	4	
Итого				**144**	

Содержание

3 год обучения, 72 часа

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Занятие проводится в виде лекции. Теория - 1 час. Техника безопасности. Рисунок на тему - «Безопасность на дороге». Практика – 1 час.

2. Современные направления в искусстве. Теория – 1 час. Дудлинг монохромные рисунки. Практика – 1 час.

3. Дудлинг рисунки в цвете. Практика - 2 часа.

Знакомство с направлением «StreetArt». Культура отношения к пространству - 2 часа; Граффити -2 часа.

4. Аппликация. Знакомство с бумажным конструированием. Теория – 2 часа.

5. Объемные иллюстрации из бумаги. Теория – 2 часа.

6. Панно из бумаги – «Лес». Теория – 1 час. Практика – 1 час.

7. Объемная картина из бумаги, выполненная с помощью техники оригами – «Цветы». Теория – 1 час. Практика – 1 час.

8. Объемная аппликация. Натюрморт – «Подсолнухи». Теория – 1 час. Практика – 1 час.

9. Декупаж. Цветы. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

10. Квиллинг. Пейзаж. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

11. Техника «Pop – up». Теория – 2 часа.

12. «Pop – up» конструкции. Теория – 2 часа.

13. Техника работы с параллельными плоскостями. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

14. Врезка плоскостей. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

15. Плоскости под углом и параллельные плоскости. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

16. Построение плоскостей под углами. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

17. Совмещение плоскостей под углом с параллельными плоскостями. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

18. Техника переноса эскиза на обложку. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

19. «Pop – up» книги. Теория – 2 часа.

20. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Первый разворот - «Громозека». Практика – 2 часа.

21. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Второй разворот – «Птица –Говорун» . Практика – 2 часа.

22. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Третий разворот – «Пегас». Практика – 2 часа.

23. «Pop – up» книга «Приключения Алисы». Сборка книги, изготовление обложки. Практика – 2 часа.

24. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Первый разворот. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

25. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Второй разворот. Практика – 2 часа.

26. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Третий разворот. Практика – 2 часа.

27. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Четвертый разворот. Практика – 2 часа.

28. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Пятый разворот. Практика – 2 часа.

29. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Шестой разворот. Практика – 2 часа.

30. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Седьмой разворот. Практика – 2 часа.

31. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Восьмой разворот. Практика – 2 часа.

32. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Девятый разворот. Практика – 2 часа.

33. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Десятый разворот. Практика – 2 часа.

34. «Pop – up» книга «Кругосветное путешествие». Сборка книги, изготовление обложки. Практика – 2 часа.

35. Современные иллюстрации. Теория – 2 часа.

36. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Теория – 2 часа.

37. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Первый разворот – «Хогвардс». Практика – 2 часа.

38. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Второй разворот – «Факультеты Хогвардса». Практика – 2 часа.

39. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Третий разворот – «Мантия - невидимка». Практика – 2 часа.

40. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Четвертый разворот – «Дракон». Практика – 2 часа.

41. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Пятый разворот – «Корень Мандрагоры». Практика – 2 часа.

42. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Шестой разворот – «Гном Добби». Практика – 2 часа.

43. Иллюстрирование книги «Гарри Поттер». Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

44. Иллюстрирование книги «Волшебники». Теория – 2 часа.

45. Иллюстрирование книги «Волшебники». Первый разворот – «Волшебная дудочка». Практика – 2 часа.

46. Иллюстрирование книги «Волшебники». Второй разворот – «Змей - Горыныч». Практика – 2 часа.

47. Иллюстрирование книги «Волшебники». Третий разворот – «Время». Практика – 2 часа.

48. Иллюстрирование книги «Волшебники». Четвертый разворот – «Сила волшебника». Практика – 2 часа.

49. Иллюстрирование книги «Волшебники». Пятый разворот разворот – «Волшебная шляпа». Практика – 2 часа.

50. Иллюстрирование книги «Волшебники». Шестой разворот – «Сова». Практика – 2 часа.

51. Иллюстрирование книги «Волшебники». Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

52. Иллюстрирование книги «Колобок». Теория – 2 часа.

53. Иллюстрирование книги «Колобок». Первый разворот. Практика – 2 часа.

54. Иллюстрирование книги «Колобок». Второй разворот. Практика – 2 часа.

55. Иллюстрирование книги «Колобок». Третий разворот. Практика – 2 часа.

56. Иллюстрирование книги «Колобок». Четвертый разворот. Практика – 2 часа.

57. Иллюстрирование книги «Колобок». Пятый разворот. Практика – 2 часа.

58. Иллюстрирование книги «Колобок». Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

59. Иллюстрирование книги «Космос». Теория – 2 часа.

60. Иллюстрирование книги «Космос». Первый разворот. Практика – 2 часа.

61. Иллюстрирование книги «Космос». Второй разворот. Практика – 2 часа.

62. Иллюстрирование книги «Космос». Третий разворот. Практика – 2 часа.

63. Иллюстрирование книги «Космос». Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

64. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Теория – 2 часа.

65. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Первый разворот. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

66. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Второй разворот. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

67. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Третий разворот. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

68. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Четвертый разворот. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

69. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Первый разворот. Практика – 2 часа.

70. Разработка «pop – up» книги на свободную тему. Сборка книги. Изготовление обложки. Практика – 2 часа.

71,72. Контрольное занятие – 4 часа.

Планируемые результаты стартового уровня (1 года обучения):

В конце освоения программы **первого года обучения** учащиеся

должны знать:

- понятие об основных цветах, образовании новых цветов;
- понятие об основных приемах композиции;
- понятие о различных техниках и видах (портрет, пейзаж, натюрморт);
- понятие о декоративном рисовании;
- начальные знания о фигуре и голове человека;
- выдающихся отечественных и зарубежных произведения в области изобразительного искусства;
- великих мастеров изобразительного искусства;
- основные средства выразительности изобразительного искусства;
- наиболее употребляемую терминологию изобразительного искусства;
- теоретические основы в области фотографического искусства;
- приёмы работы с цифровыми устройствами (камерой в мобильном телефоне);
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях;

должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- создавать из простых форм узнаваемые предметы;
- передать выразительность в работе

должны развить:

- мелкую мускулатуру рук;
- аккуратность и терпение в выполнении работы;
- взаимосотрудничество и взаимовыручку;

Планируемые результаты стартового уровня (2 года обучения):

В конце освоения программы **первого года обучения**

должны знать:

- основы цветоведения, основы формальных элементов композиции;
- Углублять теоретические и практические навыки
- Формировать представление о фотографическом искусстве.

должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать различными материалами в различных техниках (как в традиционных, так и в нетрадиционных);
- организовать плоскость листа, композиционное решение изображения, перспективу;
- передать форму, характер предмета;
- подготовить работу к экспозиции;
- уметь работать в коллективе, договариваться;

должны развить:

- самостоятельное творческое мышление;
- навык анализа изображений;
- познавательный интерес к произведениям изобразительной деятельности.

Планируемые результаты базового уровня (третьего года обучения)

В конце освоения программы **третьего года обучения** учащиеся **:**

должны знать:

- понятие о современных направлениях в искусстве;
- понятие о бумажном конструировании;
- особенности объемных иллюстраций из бумаги;
- особенности техники «Pop – up»;

должны уметь:

- работать с бумагой, картоном,;
- работать с различными графическими материалами;
- самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании;
- подготовить работу к экспозиции;
- воплощать в жизнь новые творческие идеи;
- откликаться на призыв о помощи, корректно анализировать работу;

должны развить:

- аккуратность;
- умение доводить начатое дело до конца, проявляя самостоятельность;
- ассоциативное мышление и любознательность;
- эстетическое отношение к окружающей действительности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки»

2.1. Календарный учебный график

№	Организация учебного процесса	Продолжительность по часами)
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36 и 72
3	Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября по 31 мая
4	Даты каникул	С 1 июня по 31 августа
5	Организация контрольных занятий	Декабрь, май

2.2. Условия реализации программы

Особенности набора учащихся

С целью создания условий для разностороннего развития личности ребенка набор детей в детское объединение осуществляется по интересам, с согласия детей и родителей. Специального «отбора учащихся по способностям» в детское объединение не проводится. После набора дети комплектуются в учебные группы по возрасту. В связи с трудностью набора учащихся одного возраста, но большим желанием детей и родителей заниматься именно в детском объединении «Волшебные кисточки», некоторые группы комплектуются с разницей в возрасте в 3-4 года.

Материально-техническое оснащение

Материально-техническая база для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» соответствует действующим санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Занятия проводятся на базе образовательных организаций города на основании договора о передаче муниципального недвижимого имущества,

принадлежащего на праве оперативного управления муниципальным учреждениям в безвозмездное пользование без возмещения расходов на содержание. Для занятий выделены кабинеты, соответствующие всем требованиям. Занятия организованы в течение рабочей недели в первую и вторую смену. Организация рабочего пространства учащихся осуществляется с применением здоровьесберегающих технологий. Между занятиями для отдыха детей и между сменами учебных групп обеспечивается проветривание кабинета. В ходе занятия проводится обязательная физкультурная минутка, направленная на снятие общего напряжения, детьми выполняются упражнения на снятие зрительного напряжения, напряжения мелких мышц кистей и туловища.

Для занятий изо и аппликацией используется следующее оборудование и материалы:

Акварельная бумага А4;

Акварельные краски 18 цветов;

Кисти №3, №6, №8 (синтетика);

Баночка для воды;

Тряпочки для протирания кистей;

Цветная бумага;

Картон;

Клей карандашный;

2 простых карандаша;

Ластик;

Ножницы;

Линейка;

Пластилин.

Кабинеты иметь следующее оснащение:

- помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;

- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;

- доска магнитная, мольберты;

- раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

- муляжи фруктов, овощей, грибов;

- предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);

- гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;

- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;

- альбомы с заранее приготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы. Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы. В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах, организация выставок детских работ.

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- рисование с натуры;

- рисование на тему, по представлению, по памяти;

- рисование на декоративно-прикладную тематику;

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям

искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение
- проверка полученных знаний;
- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);
- закрепление знаний
- подведение итогов, обсуждение работ.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов

Для определения уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» учащимися, её дальнейшей корректировки в учебных группах детского объединения предусмотрен промежуточный и итоговый контроль.

Задачи контроля:

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов с реальными результатами;
- корректировка содержания программы.

Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ учащегося, объяснение, устный опрос);
- практический контроль (умение пользоваться материалами, оборудованием, работать в различных техниках);
- дидактические тесты (набор заданий по определённому материалу);
- наблюдение (изучение учащихся в процессе обучения);
- обсуждение работ (выявление сильных и слабых сторон в рисунке).

Выбор метода зависит от уровня подготовленности и опыта учащихся.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: похвала, поощрение, одобрение, моральная поддержка, подбадривание, положительный настрой на предстоящую работу, создание ситуации успеха, доверие, моральная поддержка, но несмотря на эти приёмы педагог общается с учащимися в доброжелательно-требовательной манере, оставаясь для них авторитетом.

В конце каждого уровня (года обучения) проводится итоговое занятие.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является выставка самостоятельных работ детей по заданию педагога с последующим обсуждением. Большое значение имеет и наблюдение педагога за развитием ребёнка, участие в конкурсных и выставочных мероприятиях различного уровня.

При анализе эффективности образовательной деятельности программы созданы индивидуальные карты учащихся.

Отслеживание результата проводится по трем уровням сложности и оценивается баллами:

1. Репродуктивный (знание, умение) – 1 балл – низкий уровень;
2. Частично-поисковый (знание, умение) – 2 балла – средний уровень;
3. Творческий (знание, умение) – 3 балла – высокий уровень.

Риски и пути их минимизации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является основным документом образовательной деятельности каждого педагога. Образовательная программа составлена с учётом возрастных, физиологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы направлено на приобретение определённых знаний в выбранном виде деятельности. Программа предполагает освоение теоретического материала, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы планируемо, но бывают случаи, когда, по объективным причинам, планируемые часы не могут быть выданы. Причинами, чаще всего, являются: карантин, болезнь педагога, обучение педагога, иные случаи, не зависящие от учащихся и педагогов. В связи с этим, с целью минимизации потерь планируемого материала, организация образовательного процесса может корректироваться.

Возможные варианты:

1. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в удалённом режиме, а также с применением дистанционных образовательных технологий;
2. Замена тем занятий, ознакомление с которыми невозможно в удалённом режиме на более доступные для реализации программы.
3. Выдача программного материала по изменённому расписанию;
4. Сокращение часовой нагрузки на отдельные темы программы;
5. Замена педагога другим специалистом;
6. Выдача материала дополнительными и самостоятельными заданиями с последующим представлением их на занятии.

Ещё одним риском организации образовательного процесса в дополнительном образовании является движение контингента в течение учебного года, в результате которого возможно невыполнение показателей

Муниципального задания по направленностям. В виду того, что одним из принципов дополнительного образования является добровольность, учащиеся и родители могут в любое время прервать отношения с учреждением. Дополнительный набор в группы второго и последующих лет обучения возможен на основании наличия базовых знаний в выбранном виде деятельности, выявленный путём предварительного собеседования и результатов входящего мониторинга.

Список литературы:

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил. – (Библиотека учителя начальной школы).
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества.- Минск, 1999.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» Москва, 1981 год.
4. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. – М.: Просвещение, 1991.
5. Голдовская М. Человек крупным планом. – М., 1981.
6. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
7. Лапин А. Фотография как - М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
9. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994 г.
10. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
12. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. Символика поведения – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с. 24
13. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982
14. Серия «Учимся рисовать». – М.: «Мир книги», 2004.
15. Серия «Школа рисовании» под. ред. Небукина Ю.А. – М.: «Мир книги», 2006.
16. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.

17. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи», изд. «Белый город», 2006.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.artlib.ru/ Библиотека изобразительных искусств.
2. http://www.tretyakovgallery.ru/ Третьяковская галерея.
3. http://www.museumpushkin.ru/ Музей А. С. Пушкина.
4. http://rusmuseum.ru/ Русский музей.
5. https://www.youtube.com/watch?v=ls8b4Dyl8Xw&list=PLgunaNMoGELRs169MRYbKd166sU2RdYUs Сборник видео уроков акварельной живописи.
6. https://www.youtube.com/watch?v=TO5oMVoDdNc Мастер-класс «Пейзаж акварелью».
7. https://www.youtube.com/watch?v=PKrRCjkNo6M 9 важных техник в акварели.
8. http://detpodelki.ru/publ/6-1-0-69 - Академия поделок.

Для учащихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь.-М., 1993.
2. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
3. Голдовская М. Человек крупным планом.-М., 1981.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982
5. Стенли М. Рисуем пейзаж. Минск. ООО Попури, 2001
6. Хрусталев В. Виктор. Школа рисования. – М.: ООО "Издательство "Оникс". Санкт-Петербург. ООО "Издательство "Литература", 2008.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 746228928441507267965233371755075949125328168 34

Владелец Пушкарева Татьяна Борисовна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026