Информационный паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Семь ступеней»

Автор - составитель - педагог дополнительного образования Е.В.Ромашова;

Год разработки: 2000;

По степени авторства: авторизованная, ранее при составлении программы «Семь ступеней» были проанализированы типовые программы по вокальному творчеству для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, образовательная программа детской студии «Антарес», педагог дополнительного образования Пендурова Ольга Николаевна. г. Пермь, «Дворец творчества «Юных»;

По направленности: художественная;

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: стационарная;

По области образования: искусство;

По способу реализации: креативная;

По возрасту: для детей от 6 до 18 лет (младшего, среднего и старшего школьного возраста);

По уровню усвоения образовательного процесса: общекультурная;

По гендерному составу: смешанная (для девочек и мальчиков);

По функциональному назначению: развивающая, специализированная;

По масштабу: групповая и индивидуальная;

По продолжительности реализации: долгосрочная;

По времени реализации: 9 лет;

По целевой установке: профессионально-ориентированная

По специфике содержания: базовая;

Цель: Формирование специальных компетентностей детей через активную музыкально-творческую, исследовательскую деятельность к эстрадному вокальному исполнительству;

Задачи:

1. Способствовать укреплению и оздоровлению организма детей;
2. Научить детей пользоваться голосовым аппаратом, развивая природные вокальные данные обучающихся;
3. Расширять познавательную активность обучающихся в области музыкальной грамоты и искусства вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального исполнительства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
4. Развивать музыкальный слух и художественный вкус, оценочное музыкальное мышление, устойчивый интерес к вокальной деятельности; певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
5. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной жизни; прививать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения; воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленных целях.

Планируемые результаты первого образовательного модуля дети:

- должны знать основные музыкальные понятия и уверенно ими пользоваться;
- должны знать основные танцевальные жанры;
- у детей сформированы первичные вокальные навыки;

У детей активизирован артикуляционный аппарат.

Дети владеют:

- основами певческого дыхания и применяют их на практике,
- навыками напевного пения естественным голосом;
- находят нужную певческую интонацию;
- знают ноты первой октавы, длительности и умеют читать по нотам, различать на слух;

- знакомы с историей возникновения эстрадной музыки, знают различия между академическим вокалом и эстрадным.
- применяют на практике советы по уходу и гигиене голоса;
- знают правила сценического поведения;
- умеют двигаться в соответствии с музыкой, импровизируют.

Планируемые результаты второго образовательного модуля дети:

- знакомы с основными принципами звукообразования и звукоизвлечения;
- знакомы со строением артикуляционного аппарата, голосового аппарата и органов дыхания.
- используют различные способы звуковоспроизведения;
- владеют техникой пения в речевой позиции;
- поют по ручным знакам, а-капелла, трехголосие, владеют элементами техники «биг- бэнд»;
- знакомы со специфическими особенностями эстрадного вокала, некоторыми приемами эстрадного пения, ведущими методиками по вокалу, критически оценивают свою образовательную деятельность, четко осознают недостатки своего тембра голоса;
- умеют работать как в коллективе, так и самостоятельно;
- могут самостоятельно продумать сценический образ, костюм;
- являются инициаторами творческих дел, организации выступлений;
- уверенно чувствуют себя на сцене, умеют найти выход из экстремальной ситуации;
- владеют различными техниками самомассажа, создают эмоциональный настрой на занятиях и концертных выступлениях.
- импровизируют на различные темы.

Планируемые результаты третьего образовательного модуля учащиеся:

По результатам углублённого уровня «Консонанс» дети должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;

- знать средства музыкальной выразительности.

- петь под фонограмму в группе и соло;

- уметь преодолевать мышечные зажимы;

- уметь вести себя в коллективе.

- соблюдать при пении певческую установку;

- петь на цепном дыхании;

- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- петь под фонограмму 4-6-голосные произведения.

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- испытывать потребность к певческой деятельности.

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Пояснительная записка для родителей

Дать ребенку возможность раскрыть талант - значит помочь ему найти привлекательное занятие, вложить в него силы, время, постепенно усложнять условия занятий и совершенствовать навыки. Таким образом, он будет получать удовольствие от своего занятия и добиваться в нем успеха, и не исключено, что будет приобретать шаг за шагом профессию на всю жизнь.

Задача педагогов и родителей помочь подрастающему поколению совершенствовать интерес к творческой деятельности.

Каждый родитель желает, чтобы его ребенок вырос хорошим, порядочным, трудолюбивым. Для этого и осуществляется процесс, который принято называть воспитанием.

Воспитание многие понимают, как исправление. Но ребенок приходит в мир чистым и невинным, без знаний и опыта. В нем нечего исправлять.

В свою очередь, все больше педагогов придерживаются мысли, что ребенка надо не только обучать всему необходимому, но и создавать благоприятную атмосферу для раскрытия его собственных талантов и способностей. Нет сомнений в том, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка – это одна из важнейших задач взрослых.

Перед вами, Дорогой Родитель, одна из попыток решения этих задач. Образовательная программа «Семь ступеней» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Вместе с педагогами Вам и Вашим детям предстоит совершить увлекательное путешествие в мир музыки, творчества и знаний. На занятиях по вокалу и музыкальной грамоте мы будем учиться слышать музыкальные звуки и, конечно, пробовать их спеть. Занятия ритмикой и пластикой помогут научиться координировать наши движения и окунуться в мир танцевальных образов. Занятия по актерскому мастерству помогут Вашему ребенку увидеть

прекрасное в обычном. А все вместе мы попытаемся поселить в душу маленького человечка веру в его безграничные возможности, ведь для ребенка важно, чтобы вот так, сразу, кто-то уверенно объявил о том, что в нем есть **ВЕЛИКИЙ ТАЛАНТ!**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь ступеней» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (зарегистрировано 18.12.2020);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Примерными требованиями письма Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 года №06-1844;

- Уставом МАУДО «ЦДОД «Дар»;

- Локальными актами МАУДО «ЦДОД «Дар».

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, обогащают человека, формируют его взгляды, чувства.

Помимо этого, пение оказывает полезный эффект на организм. Медики утверждают, что во время пения организм человека обогащается кислородом, что улучшает кровообращение и поддерживает мышечный тонус, поддерживает работу сердца и легких.

Педагогической целесообразностью программы является то, что пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание

своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Автор считает также, что полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из актуальных задач педагога является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для учащихся, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ребенка только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта ***самооценка, воспитанная педагогом***, важна для укрепления желаний, воли, необходимость проявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, постоянный тренаж могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой. А правильная ясная речь характеризует еще и глубокое мышление.

В процессе пения развивается не только голос и слух, но и такие общие качества как, внимание, память, воображение, мышление.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение

профессиональным навыкам, но и развитие творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем ее богатстве форм и жанров.

Автор отмечает, что образовательная программа «Семь ступеней» направлена на развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей и имеет **художественную направленность**, программа актуальна для детей в возрасте **от 6 до 18 лет**, рассчитана **на 9 лет обучения**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь ступеней» ориентирована на развитие двух образовательных модулей:

Первый модуль – *студия детской эстрадной песни «Капельки»* (1-5 год обучения);

Второй модуль– *вокальный ансамбль «Рандеву»* (6-9 год обучения).

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней» от уже существующих. При составлении программы «Семь ступеней» были проанализированы типовые программы по вокальному творчеству для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, образовательная программа детской студии «Антарес», педагог дополнительного образования Пендурова Ольга Николаевна. г. Пермь, «Дворец творчества «Юных».

Программа «Семь ступеней состоит из **двух образовательных уровней**:

Первый уровень (базовый) 1-7 год обучения называется «Семь ступеней»

Название для базового уровня ***«Семь ступеней»*** выбрано неслучайно, оно подразумевает:

1. Семь нот

2. Семь лет обучения базового уровня

3. Семь принципов педагогического процесса:

— *принцип психологической комфортности и защищенности;*

— *принцип гармоничного воспитания личности;*

— *принцип постепенности и последовательности в овладении вокальным мастерством;*

— *принцип соразмеренности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;*

— *принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка (индивидуальный подход);*

— *принцип вариативности (свобода выбора);*

— *принцип практической направленности.*

4. Семь направлений совместной деятельности детей, родителей и педагога:

— *развитие вокально-творческих способностей детей;*

— *вокальная терапия;*

— *деятельность коллектива в рамках опытно-педагогической площадки;*

— *развитие личности ребенка в условиях регионального компонента;*

— *научно-исследовательская деятельность;*

— *воспитательная деятельность;*

— *мониторинг образовательной деятельности.*

5. Семь образовательных уровней, которые определяют не только образовательную, но и личностную траекторию развития ребенка в ходе овладения специальными компетентностями:

— *подготовительный уровень;*

— *начальный уровень;*

— *базовый уровень;*

— *культурообразующий уровень;*

— *ценностно-смысловой уровень;*

— *компетентный уровень;*

— *креативный уровень.*

Второй уровень - углублённый 8-9 год обучения, называется **«Консонанс».**

В связи с тем, что углублённый уровень «Консонанс» осваивают учащиеся 8, 9 лет обучения, наиболее актуальна программа именно для более старших учащихся, так как направлена на достижение более профессиональных навыков в области вокала.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и знанием музыкальных теоретических знаний, владение сценическим движением и актерским навыкам.

Кроме этого ДООП «Семь ступеней» разделена на **три** связанных между собой **модуля**:

Первый модуль 1-5 года обучения

Второй модуль 6-7 года обучения

Третий модуль 8-9 года обучения

Таким образом, соблюдается преемственность при освоении программы: дети, освоив базовый уровень «Семь ступеней», переходят на следующий уровень освоения программы и занимаются по программе углублённого уровня «Консонанс». Также по данной программе могут заниматься дети, получившие ранее подготовку в других вокальных коллективах и имеющие первоначальные навыки вокала, развитию музыкального слуха, нотной грамотности. Дети, подходящие по возрасту и успешно прошедшие входную диагностику, могут быть зачислены сразу в группу более старшего года обучения.

Таким образом, данная программа ориентирована на детей с высокой мотивацией к вокалу, построена по принципу преемственности и

предусматривает различный уровень вокальной подготовки при поступлении учащегося в детское объединение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь ступеней» разработана автором с учетом интеграции дисциплин для получения конечного результата. При выпадении одного из звеньев, цепочка нарушается. Поэтому образовательная деятельность предусматривает ряд дисциплин: вокал, музыкальная грамота, ритмика (пластика), актерское мастерство.

Учебная нагрузка определяется с учетом **возрастных особенностей ребенка**, его физиологическими, психологическими, индивидуальными показателями. Голосовые мышцы у детей 7-8 лет еще не сформированы и требуют постоянной поддержки. К 9-10 годам голос приобретает подвижность, певческие интонации становятся более устойчивыми, сенсорные способности позволяют детям определять и более точно воспроизводить звуки. К 11-13 годам формируется самосознание, накапливается музыкальный (слуховой) багаж, вокальные навыки утончаются и закрепляются. К 14-18 годам формируется музыкально-эстетическое восприятие звучания голоса, внутренний слух активизируется, вырабатывается певческая интонация.

Возраст учащихся 14-18 лет. Углублённый уровень «Консонанс» ДООП «Семь ступеней» рассчитан на учащихся, освоивших базовый уровень «Семь ступенек», который рассчитана на 7 лет обучения. Особенности работы в ансамбле обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей позволяет расширить певческие возможности учащихся, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением. Учащиеся, освоившие базовый уровень «Семь ступенек» и перешедшие на более сложный углублённый уровень «Консонанс» это дети уже

подросткового возраста.

Подростковый период – важный и трудный этап в жизни человека. Подросток находится в положении между взрослым и ребенком. Подростковый возраст начинается с изменения социальной ситуации развития, это время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь. У подростка возникает сильное желание быть взрослым, стремиться отстоять свою независимость от взрослых. Все к чему подросток привык с детства, подвергается переоценке.

Негативные факторы, проявляющиеся именно в этом возрасте: неподчинение взрослым, действия «наперекор», критиканство, мнение сверстников выше мнения взрослых, замкнутость, одиночество, сильная ранимость, вспыльчивость, раздражительность, повышенный интерес к себе, проявление чрезмерной самостоятельности, мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей деятельности играет социально значимая деятельность. В результате усвоения новых знаний перестаиваются способы мышления. Знания становятся личным достоянием ребёнка. Меняются его убеждения, что приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

У подростков появляются новые психологические особенности: самосовершенствование и самоопределение, которые связаны со стремлением стать интересным, умным, ярким, разносторонним; повышение значимости собственных ценностей. Полезная деятельность является той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности; удовлетворить потребность в признании со стороны взрослых, реализации своей индивидуальности. Занятия вокалом в детском объединении «Рандеву» реализуют все указанные потребности детей данного

возраста, прежде всего в самосовершенствовании и, возможно, в профессиональном самоопределении.

Воспитательными задачами педагога являются:

- развивать самосознание каждого ребёнка;
- развивать интерес к познавательной деятельности;
- развивать умения самовыражаться, самоутверждаться;
- развивать творческие способности;
- формировать способы социального взаимодействия,
- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;
- развивать познавательные и профессиональные интересы;
- развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы;
- формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков);
- развивать самосознание;
- развивать творческие способности.

ДООП «Семь ступеней» рассчитана на 9 лет обучения. Таким образом, количество занятий рассчитано:

Базовый уровень «Семь ступенек»:

— 1 год обучения - 144 ч.

— 2 год обучения - 216 ч.

— 3 год обучения - 216 ч.

— 4 год обучения - 216 ч.

— 5 год обучения - 216 ч.

— 6 год обучения - 288 ч.

— 7 год обучения – 288 ч.

Углублённый уровень «Консонанс»:

— 8 год обучения - 324 ч.

— 9 год обучения - 324 ч.

Режим занятий разработан с увеличением учебной нагрузки. ***Оптимальное количество детей в группе*** в зависимости от года обучения 10 -15 человек, что вызвано особенностями деятельности в ансамбле. Однако, при необходимости численность группы может варьироваться.

Форма организации детского объединения:

для обучающихся 1-5 года обучения – студия детской эстрадной песни «Капельки» (далее – СДЭП «Капельки»);

для обучающихся 6-9 года обучения – вокальный ансамбль «Рандеву» (далее –ВА «Рандеву»).

Формы и методы работы с детьми

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» должно формироваться не только через вокальные тренинги. Учебная деятельность предполагает различные формы работы: учебные, творческие, игровые, репетиционные занятия, музыкальные викторины, беседы, лекции, прослушивания, диспуты, мастер-классы, эксперименты, поисковую деятельность, самостоятельную работу, проверочное и контрольное тестирование, научно-исследовательскую деятельность, концертные мероприятия и конкурсы.

Методические подходы к образовательному процессу

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены как практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, так и современных ведущих педагогов в области эстрадного исполнительства: С.Риггс, Е.Столбова.

Классические методики, которые используются при реализации

программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика современных преподавателей (Б.Столофф, Д.Ньюмек и др.) учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Реализация образовательной программы «Семь ступеней» основана на следующих научно-методических подходах:

1. ***Стилевой подход*** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;
2. ***Системный подход*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
3. ***Творческий подход*** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной

студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

4. ***Метод импровизации и сценического движения.*** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и координировать движения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней» заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, через различные виды совместной деятельности:

1) развитие вокально-творческих способностей детей;

2) вокальная терапия;

3) деятельность коллектива в рамках опытно-педагогической площадки;

4) развитие личности ребенка в условиях регионального компонента;

5) научно-исследовательская деятельность;

6) воспитательная деятельность;

7) мониторинг образовательной деятельности детей.

Данная программа – это механизм воспитания вокалистов, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков через различные виды деятельности.

Актуальность. Эстрадная музыка, как один из ведущих жанров развивается под влиянием различных музыкальных традиций и инноваций.

Новые идеи приходят сегодня в популярную музыку, раздвигая ее горизонты. Синтез элементов многих стилей и жанров не только фактор моды, но и естественный ход развития музыкального творчества и исполнительства. В современном вокале пробивают путь новые искания, отражающие интересы и психологию молодых представителей нашей эпохи, уровень их эстетического чувства и художественного вкуса.

Актуальность программы «Семь ступеней» выражается в том, что она нацелена не только на развитие вокальных данных ребенка, а на развитие творческих, волевых, коммуникативных качеств, формирующих ЛИЧНОСТЬ ребенка.

Отличительные программы. При составлении программы «Семь ступеней» были проанализированы типовые программы по вокальному творчеству для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, образовательная программа детской студии «Антарес», г.Пермь, «Дворец творчества «Юных». Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней» является то, что она рассчитана на детей с разным уровнем подготовки и темпом освоения материала, разработана для детей, которые стремятся научиться грамотно петь.

Достижения результатов программы «Семь ступеней»:

1. Развитие певческого голоса: освоение техники диафрагменного дыхания и опертого звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приемами в пении.
2. Овладение навыками сценического движения: получение навыков артистично держаться и двигаться на сцене.
3. Умение настраивать себя на нужную атмосферу, прислушиванию к своим чувствам, получение навыков актёрского мастерства,

совершенствование дикции.

4. Преодоление психологических комплексов.
5. Привитие ощущения собственной значимости в обществе, осознания своих возможностей, развитие целеустремленности.
6. Расширение музыкального кругозора.

Формы контроля. Занятия по организации контроля в группах детского объединения проводятся в виде теста для детей младшего возраста и в виде теста и вокального зачета для детей старшего возраста. Формы контроля определяются в разделах «Учебного плана» и фиксируются в «Индивидуальной карте педагогического контроля». Исходя из выше сказанного, определены цели и задачи образовательной программы «Семь ступеней».

Цель: Формирование специальных компетентностей детей через активную музыкально-творческую, исследовательскую деятельность к эстрадному вокальному исполнительству.

Задачи:

6. Способствовать укреплению и оздоровлению организма детей;
7. Научить детей пользоваться голосовым аппаратом, развивая природные вокальные данные обучающихся;
8. Расширять познавательную активность обучающихся в области музыкальной грамоты и искусства вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального исполнительства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
9. Развивать музыкальный слух и художественный вкус, оценочное музыкальное мышление, устойчивый интерес к вокальной деятельности; певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
10. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной

жизни; прививать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения; воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленных целях.

Реализуя данную программу, автор считает необходимым отметить **возможные проблемы:**

— отсутствие устойчивой мотивации у детей и родителей;

— отсутствие конкурентной среды в городе Кунгуре, тормозящей развитие объединения;

— несоответствие материально-технического обеспечения с научно-техническим прогрессом;

— несоответствие вокальных данных с особенностями темперамента учащихся;

— длительная мутация голоса.

Учебный план

Объем учебной нагрузки
Первый образовательный модуль
Студия детской эстрадной песни «Капельки»
(1-5 год обучения)

Учебно-тематический план
1 год обучения, 72 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Основы слесарного мастерства.	2	1	1	
3	Электрические величины.	2	1	1	
4	Обозначение радиодеталей на схемах.	2	1	1	
5	Устройство и общий принцип работы некоторых радиодеталей.	4	2	2	
6	Основы радиомонтажа.	6	2	4	
7	Мультивибратор.	10	2	8	
8	Генератор звуковой частоты.	12	2	10	
9	Блок питания.	2	2	-	

10	Усилитель НЧ на транзисторах.	12	2	10	
11	Практикум начинающего радиолюбителя	14	-	14	
12	Подведение итогов	4	-	4	Контрольное занятие.
13	**Итого**	**72**	**17**	**55**	

1 год обучения

№	**Дисциплина**	**Теория**	**Практика**	**Всего**
1.	Вокал	13	57	70
2.	Музыкальная грамота	15	20	35
3.	Ритмика	7	28	35
4.	Итоговые занятия	-	4	4
5.	**Всего**	**35**	**109**	**144**

2 год обучения

№	**Дисциплина**	**Теория**	**Практика**	**Всего**
1.	Вокал	14	56	70
2.	Музыкальная грамота	18	17	35
3.	Ритмика	10	25	35
4.	Музыкальная культура	40	31	71
5.	Итоговые занятия	-	5	5
6.	**Всего**	**82**	**134**	**216**

3 год обучения

№	**Дисциплина**	**Теория**	**Практика**	**Всего**

1.	Вокал	20	86	106
2.	Музыкальная грамота	18	17	35
3.	Ритмика	10	25	35
4.	Актерское мастерство	17	18	35
5.	Итоговые занятия	-	5	5
6.	**Всего**	**65**	**151**	**216**

4 год обучения

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Вокал	40	66	106
2.	Музыкальная грамота	18	17	35
3.	Актерское мастерство	18	17	35
4.	Ритмика	10	25	35
5.	Итоговые занятия	-	5	5
6.	**Всего**	**86**	**130**	**216**

5 год обучения

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Вокал	24	80	104
2.	Музыкальная грамота	17	18	35
3.	Актерское мастерство	17	18	35
4.	Ритмика	10	25	35
5.	Итоговые занятия	-	7	7
6.	**Всего**	**68**	**148**	**216**

Второй образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»
(6-7 год обучения)

6 год обучения

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Вокал	42	100	142
2.	Музыкальная грамота	36	34	70
3.	Актерское мастерство	16	18	34
4.	Ритмика	10	24	34
5.	Итоговые занятия	-	8	8
6.	Всего	104	184	288

7 год обучения

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Вокал	68	110	178
2.	Музыкальная грамота	14	20	34
3.	Актерское мастерство	14	20	34
4.	Ритмика	6	28	34
5.	Итоговые занятия	-	8	8
6.	Всего	102	186	288

Первый образовательный модуль
Студия детской эстрадной песни «Капельки»
(1-5 год обучения)

Цель: Развитие музыкального вкуса, создание условий для освоения вокального искусства.

1 год обучения

Задачи:

1. Сформировать первичные певческие навыки;
2. Активизировать артикуляционный аппарат детей;
3. Развивать голосовой аппарат детей;
4. Формировать навыки певческого дыхания;
5. Развивать сенсорные способности детей (динамика, темп, тембр, звуковысотность, лад, ритм);
6. Познакомить с нотами и длительностями;
7. Учить двигаться в такт музыке;
8. Развивать творческую смекалку.

№	Тема	Количество часов	Форма проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «В начале пути» - упражнения на развитие органов дыхания - артикуляционные разминки - формирование звукообразования - песенный репертуар	**70** 1 10 10 14 15 12	Беседы, вокальные тренинги, мимическая гимнастика, упражнения на развитие сенсорного восприятия, учебные и контрольные занятия, репетиционные занятия, творческие

	- музыкальные игры на развитие слухового восприятия - концертная деятельность	8	задания, концерты для родителей и детей учреждения.
2.	Музыкальная грамота: - динамика - темп - тембр - ритм - лад - звуковысотность - «Нотный дом» - длительности нот	**35** 4 4 4 5 3 4 7 4	Учебные занятия, диктанты, музыкальные тесты, практические задания, беседы, проверочные занятия, викторины, музыкальные игры.
3.	Ритмика: - совершенствование сенсорных восприятий в музыкальном движении - ритмические разминки - движения в песне - импровизация	**35** 10 10 12 3	Музыкально-танцевальные игры, импровизации, тренировки, танцевальные разминки.
4.	Итоговые занятия	**4**	
5.	**Всего**	**144**	

2 год обучения

Задачи:

1. Развивать сенсорные восприятия;
2. Развивать устойчивую интонацию;
3. Формировать правильное звукообразование;
4. Познакомить со способами исполнения (легато, нон легато, стаккато);
5. Ввести в лексикон детей новые музыкальные понятия;
6. Познакомить 1 тоном, 0,5 тона
7. Знакомство со знаками альтерации;
8. Развивать двигательную активность детей;
9. Учить придумывать танцевальные движения к музыке.

№	Тема	Количество часов	Форма проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «Споемте, друзья» - дыхательная гимнастика - артикуляционная разминка - вокальные тренинги - песенный репертуар - песни о крае и городе - музыкальные игры - концертная деятельность	**70** 2 7 7 13 24 5 5 7	Упражнения на развитие дикции, голосообразования, звукоизвлечения, вокальные тренинги, беседы, музыкальные игры и познавательные викторины, концертные выступления.
2.	Музыкальная грамота: - упражнения на развитие	**35** 18	Ознакомительные беседы,

	сенсорных способностей - способы исполнения - тон и полутон - мажорная и минорная гаммы - знаки альтерации - музыкальный словарик	 5 2 4 3 3	познавательные рассказы, дидактические задания, творческие задания, самостоятельная работа, проверочные тесты.
3.	Ритмика: - «Копилка чувств» - «Движения в песне» - импровизация - танцевальная разминка - «Сказочное заклинание» - гимнастические упражнения - упражнения с предметами	**35** 3 12 4 7 2 4 3	Постановочная работа, творческие занятия, просмотры видеоматериалов, гимнастические упражнения на развитие пластики.
4.	Музыкальная культура: - эстетика – наука о прекрасном. «Прекрасное» руками человека. Красота внешняя и внутренняя - русская народная песня и обряд - образы детства в музыке. П. И. Чайковский «Детский альбом» - мир музыки. Музыкальные жанры - средства музыкальной выразительности. Способы	**71** 10 9 9 10 9	Слушание музыки, музыкальные зарисовки, анализ произведений, музыкальные беседы, дидактические игры, презентации, музыкальные игры.

	развития музыкальной темы - театр и музыка. Сонатная форма - творчество В. А. Моцарта - образы природы в музыке - образы добра и зла в сказках	6 6 6 6	
5.	Итоговые занятия	**5**	Тестирование
6.	**Всего**	**216**	

3 год обучения

Задачи:

1. Познакомить детей с анатомией органов дыхания;
2. Продолжать работу над развитием певческого дыхания;
3. Устранять мышечные зажимы;
4. Формировать певческую позицию;
5. Развивать умение пения по нотам;
6. Формировать умение выполнять скачкообразные интонационные обороты;
7. Познакомить с построением мажорной и минорной гаммы;
8. Развивать разные типы памяти (зрительную, слуховую, двигательную);
9. Развивать легкость возникновения эмоций, которые должны стать управляемыми;
10. Развивать навыки рабочего самочувствия.

№	Тема	Количество часов	Форма проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «Урок у дона Базилио» - дыхательная гимнастика - артикуляционная разминка - дикция - звукообразование - вокальный тренинг - пение а-капелла - канон - знакомство с творчеством	**106** 2 10 10 9 10 8 7 7 3	Тренинги, репетиционные занятия, игровые моменты, беседы, проверочные занятия, концертная деятельность.

	коллективов города - песенный репертуар - концертная деятельность	 25 15	
2.	Музыкальная грамота: - повторение: ноты, длительности, басовый ключ, паузы - упражнения на развитие сенсорных способностей - музыкальный размер - пение по нотам - нота с точкой - шестнадцатая нота и пауза - повторение: знаки альтерации - музыкальный лад: мажор, минор, тон и полутон, построение гамм	**35** 4 5 3 10 2 2 2 7	Развивающие задания, тренировочные упражнения, контрольные занятия, беседы, занятия – зачеты, лекции, самостоятельная работа, проверочные тесты.
3.	Ритмика: - «Копилка чувств» - «Движения в песне» - импровизация - танцевальная разминка - «Танцы, танцы» - гимнастические упражнения - упражнения с предметами	**35** 3 12 4 7 2 4 3	Постановочная работа, творческие занятия, просмотры видеоматериалов, гимнастические упражнения на развитие пластики.
4.	Актерское мастерство	**35**	

	- упражнения на напряжения и расслабления мышц - освобождение от зажимов - взаимодействие с проработкой невербальных средств общения - театральный грим - парные упражнения	7 9 9 5 5	
5.	Итоговые занятия	**5**	
6.	**Всего**	**216**	

4 год обучения

Задачи:

1. Развивать гармонический слух детей;
2. Формировать правильное голосообразование, голосоведение;
3. Активизировать музыкальный слух детей;
4. Познакомить с различными музыкальными понятиями;
5. Рассказать о типах певческого дыхания;
6. Познакомить с классификацией певческих голосов;
7. Развивать творческую смекалку и сообразительность.

№	Тема	Количество часов	Формы проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «О песне» - дыхательная гимнастика - артикуляционная разминка - голосообразование, голосоведение - вокальный тренинг - пение а- капелла - двухголосие - песенный репертуар - песни о России - концертная деятельность	**106** 2 10 10 15 15 8 8 17 6 15	Упражнения на развитие голоса и певческого дыхания, тренинги, музыкальные игры, беседы, речевые разминки, игровые моменты, концерты.
2.	Музыкальная грамота: - развитие сенсорных восприятий - «Гармонические прятки»	**35** 13 8	Беседы, лекции, практикумы, тренировочные

	- «Вредные привычки» - «Наука о голосе» - «Художественный голос» - музыкальный терминологический словарик	3 5 3 3	занятия, контрольные занятия, тестирование, самостоятельная работа, блиц-опрос.
3.	Актерское мастерство: - танцевальные разминки - пантомима - мимика - творческая свобода - тренинг внутренней психики - действия с воображаемыми предметами	**35** 8 5 4 6 7 5	Коллективные игры, тренинги, импровизации, беседы, лекции, тесты, индивидуальные задания, мастер-классы.
4.	Ритмика: - «Копилка чувств» - «Движения в песне» - импровизация - танцевальная разминка - «Танцы, танцы» - гимнастические упражнения - упражнения с предметами	**35** 3 12 4 7 2 4 3	Постановочная работа, творческие занятия, просмотры видеоматериалов, гимнастические упражнения на развитие пластики.
5.	Итоговые занятия	**5**	
6.	**Всего**	**216**	

5 год обучения

Цель: Создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными принципами звукообразования;
2. Продолжить работу над развитием артикуляционного аппарата;
3. Развивать резонаторные ощущения детей;
4. Расширять певческий диапазон;
5. Формировать вокальную позицию;
6. Познакомить с музыкальными вокальными жанрами;
8. Расширять кругозор детей в области вокального искусства;
9. Развивать гармонический и мелодический слух детей;
10. Развивать артистическую смелость;
11. Учить детей подбирать сценический образ для различных музыкальных произведений.

№	Тема	Количество часов	Формы проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «Мы – творцы!» - «Основные принципы звукообразования» - «Как работает наш голос» - «Регистры» - дыхательная гимнастика - артикуляционная разминка - вокальный тренинг - канон - двухголосие, трехголосие	**104** 2 10 3 4 10 5 20 8 15 22	Беседы, лекции, наглядные демонстрации, тренировочные занятия, репетиционные занятия, концертные мероприятия, вокальные конкурсы, творческие занятия.

	- песенный репертуар - сочиняем песню - концертная деятельность	2 13	
2.	Музыкальная грамота: - развитие сенсорных способностей - «Певческие голоса» - «Хоровая музыка» - «Музыкальные вокальные жанры» - построение мажорной и минорной гаммы - интервалы - пение по нотам - глоссарий	**35** 6 2 1 2 6 8 8 1	Прослушивания, беседы, видеопросмотры, музыкальные тренинги, контрольные занятия, тесты.
3.	Актерское мастерство: - развитие навыков рабочего самочувствия - развитие зрительного восприятия - развитие слуховой памяти, осязания, обоняния - пластика - мимика - развитие артистической смелости - сценический образ	**35** 6 4 4 5 3 5 5 3	Беседы, лекции, моделирующие занятия, творческие мастерские, экскурсии, обучающие тренинги.

	- сценический костюм		
4.	Ритмика: - упражнения на развитие правильной осанки - музыкально-ритмические упражнения - упражнения «партер» - упражнения на растяжку - упражнения на развитие пластики - движения в песне	**35** 5 6 5 5 6 8	
5.	Итоговые занятия	**7**	
6.	**Всего**	**216**	

Второй образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»
(6-7 года обучения)

Цель: Создание условий для творческой самореализации обучающихся.

6 год обучения

Задачи:

1. Совершенствовать навык детей пения по руке;
2. Развивать певческий диапазон;
3. Познакомить с некоторыми приемами вокального исполнения;
4. Формировать критичное отношение к звучанию собственного голоса;
5. Продолжать развивать резонаторные ощущения;
6. Прививать навыки гигиены голоса;
7. Познакомить с принципами пения в речевой позиции;
8. Учить проявлять самостоятельность, творчество.

№	Тема	Количество часов	Формы проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «Живем, работаем, творим» - дыхательная гимнастика - артикуляционная разминка - дикция и звукообразование - вокальный тренинг - трехголосие - пение а-капелла - пение по руке - ритмические вокальные	**142** 2 7 5 7 13 10 5 5 5	Беседы, прослушивания, тренинги, концертные выступления, конкурсные мероприятия, репетиционные занятия.

	упражнения «биг-бэнд» - вокальный репертуар - концертная деятельность	 25 22	
2.	Музыкальная грамота: - Повторение: ноты, длительности, музыкальный размер, тон и полутон - Построение мажорной гаммы - Семь ступеней лада - Главные Семь ступеней лада: тоника, субдоминанта, доминанта - Главные трезвучия лада - Интервалы - Пение по нотам - Самостоятельные задания на развитие музыкального слуха - глоссарий	**70** 14 6 4 4 6 15 15 4 2	Музыкальные тренинги, познавательные беседы, прослушивания образцов музыки, экспериментальные занятия, самостоятельная работа, проверочные тесты.
3.	Актерское мастерство: - тренинг внутренней психики актера - внешняя техника певца - мимика - пантомима - речевые интонации	**34** 8 9 6 6 5	Постановки, творческие задания, импровизация, работа по группам, самостоятельная работа, тестирование.
4.	Ритмика: - пластика	**34** 5	Постановочная работа, творческие

	- «Движения в песне» - импровизация - танцевальная разминка - упражнения пар тер - гимнастические упражнения	11 4 7 4 3	занятия, просмотры видеоматериалов, гимнастические упражнения на развитие пластики.
5.	Итоговые занятия	**8**	
6.	**Всего**	**288**	

7 год обучения

Задачи:

1. Продолжать совершенствовать вокальные навыки;
2. Учить детей самостоятельно находить и исправлять ошибки;
3. Дать представление о пороках тембра;
4. Совершенствовать актерское мастерство, проявлять творческую инициативу;
5. Познакомить с методиками некоторых вокалистов;
6. Развивать кругозор детей в области музыкальной культуры.

№	Тема	Количество занятий	Формы проведения
1.	Вокал: - вводное занятие «Идея «Нон-стоп» - дыхательная гимнастика - артикуляционная разминка - вокальный тренинг - работа над вокальным репертуаром - сочиняем песни о России, крае, нашем городе - концертная деятельность	**178** 2 12 12 38 70 8 36	Учебные занятия, вокальные тренинги, беседы, совместные диспуты, обсуждения, творческие задания.
2.	Музыкальная грамота: - развитие музыкального слуха - «Концентрический метод М.И. Глинки»	**34** 10 5	Лекции, беседы, диспуты, мастер-классы, слушание, экспериментальные

	- «Итальянская вокальная школа» - «Методика пения в речевой позиции С. Риггса» - «Порочные тембры» - знакомство с лучшими образцами вокальной академической, народной, эстрадной музыки - глоссарий	6 4 4 3 2	занятия.
3.	Актерское мастерство: - коллективные тренинги - самомассаж - «Мой образ» - «Диалог сверстников» - «Диалог культур» - пантомима - «Сценаристы»	**34** 6 6 5 4 3 6 4	Самостоятельная работа, творческие задания, эксперименты, постановочная работа.
4.	Ритмика: - пластика - «Движения в песне» - импровизация - танцевальная разминка - упражнения пар тер - гимнастические упражнения	**34** 6 10 3 5 5 5	
5.	Итоговые занятия	**8**	
6.	**Всего**	**288**	

Консультации для детей

Вокал. Музыкальная грамота

№	Тема
1.	Развитие координации между слухом и голосом
2.	Вокальные приемы пения в эстрадном вокале
3.	Постановка голоса и его развитие
4.	Постановка дыхания
5.	Работа с микрофоном
6.	Вокальный репертуар
7.	Импрессионизм в музыке
8.	Джаз как художественное явление. Д. Гершвин
9.	Искусство и мы
10.	Русский романс
11.	Эпоха Просвещения. Классицизм в Западной Европе
12.	Европейское искусство 17 века. Музыканты эпохи барокко. Особенности стиля
13.	Венский классицизм. И.Гайдн

1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней»
Первый образовательный модуль
Студия детской эстрадной песни «Капельки»

Вокал

Привитие первичных певческих навыков: напевности, звуковедения, обучение детей пению нефорсированным звуком.

Чтобы добиться хороших результатов с детьми ведется работа по активизации артикуляционного аппарата. На занятиях используются упражнения на снятие различных зажатий, на четкость произношения.

Подбор вокальных упражнений и песенного репертуара осуществляется в пределах доступного в этом возрасте певческого диапазона детей (ре первой октавы – до второй октавы).

В программе используется фольклорный репертуар, так как пение частушек, пестушек, колыбельных исполняется как с музыкальным сопровождением, так и без него, а это способствует развитию внутреннего музыкального слуха детей.

Разучивание песенок из мультфильмов, а также детских песен близко по содержанию детям, поэтому привитие певческих навыков целесообразно развивать именно таким путем.

Дети шестого-седьмого года жизни неусидчивы, для этого в программу введена тема «Музыкальные подвижные игры». Это позволяет посредством игры одновременно расслабить детей и сосредоточить.

Дети закрепляют полученные знания, выступая перед родителями и детьми в образовательном учреждении.

Строение голосового аппарата

Работа над вокально-певческими навыками детей основного состава СДЭП «Капельки» начинается со знакомства детей с особенностей строения

голосового аппарата (ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости). В доступной форме дается представление о том, что в голосообразовании принимает участие и нервная система, соответствующие нервные центры головного мозга с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры со всеми указанными органами.

Особое внимание уделяется на занятиях гигиене голоса.

Дыхательная гимнастика

Постановка дыхания также начинается с ознакомления с основными принципами работы дыхательных органов. Спокойное естественное дыхание во время пения - одно из условий достижения хороших результатов. На занятиях дети учатся выполнять выдох за счет плавного подтягивания мышц брюшного пресса, отрабатывают этот навык на дыхательной гимнастике, используя различные упражнения.

Эластичность и хороший тонус мускулатуры достигается за счет сохранения правильной осанки, поэтому на занятиях особое внимание уделяется позе. Детям объясняется, что под правильной осанкой во время пения подразумевается естественное, устойчивое положение тела с опорой на позвоночник. Ноги расставлены на ширине плеч, так, чтобы центр тяжести находился посередине у основания позвоночника. Грудная клетка должна находиться в свободно-приподнятом положении, а плечи слегка расправлены. Все мышцы должны быть свободными. Особое внимание уделяется расслабленному состоянию мышц шеи. Для развития правильного типа дыхания и активности диафрагмы необходимо успокоить дыхание, почувствовать его естественный ритм. Детям объясняется, что вдох должен быть небольшим, на расслабленном животе, и взятым на слабой доле относительно выдоха, что резкий суетливый вдох нарушает ритм дыхания,

закрепощает мышцы.

Большое внимание в процессе вокальной работы уделяется устранению мышечных зажимов. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Очень важно добиться динамического дыхания через выразительную фразировку. Здесь используются упражнения на смещение «центра тяжести», упражнения на стаккато, упражнения, отвлекающие внимание от работы дыхательных мышц и упражнения для развития мышечных ощущений на свободном ровном выдохе.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия для развития органов дыхания.

Резонаторные ощущения

На занятиях по вокалу вводится понятие «резонатор» и формируется ощущение грудного и головного резонирования. Выполняя упражнения, внимание детей обращено на вибрации в области грудной клетки, которые

возникают как резонанс в трахее и крупных бронхах на звуки низкой частоты и ощущения вибрации в области лицевой части головы, которые возникают как резонанс в назальных ходах, гайморовых и лобных пазухах на звуки высокой частоты.

В работе над тембром голоса нужно прививать детям естественное пение, учить детей слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Для того, чтобы почувствовать свой тембр, необходимо петь в полный свободный голос. Понятие «полный» связано, в первую очередь, с тембральной полнотой, а не с громкостью. Форсированное пение искажает тембр.

Артикуляция

На занятиях определенная часть времени уделяется артикуляции. Активная артикуляция, хорошая дикция на расслабленном речевом аппарате позволяет избежать напряжения голосовых мышц. Особенностью эстрадного вокала является сохранение речевой фонетики, даже при очень кантиленном пении. Вокальное слово не только передает образы, оно участвует в формировании вокальной позиции, активизирует дыхание. Во время пения происходит как бы разделение звуков на вокальные и речевые, где вокальные - это глубина, объем; речевые - близость (губное произношение). Поющие звуки открываются, речевые - произносятся. Активная работа внешней артикуляции не должна нарушать свободу внутриглоточной полости.

Вокальные гласные формируются вследствие формы ротоглоточного пространства (объем резонатора). Очень важно чувствовать вокальные гласные как открытый объем определенной формы. Стараемся его формировать на раскрытой глотке и расслабленном подбородке. В звучании вокальных гласных преобладают певческие форманты, поэтому их необходимо выровнять по тембру.

Формирование вокальных согласных происходит на расслабленных

губах. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе над голосом. Звуки «п», «б», «д» концентрируют звук, делают его более звонким. «М», «и», «з» смягчают, помогают собрать звук в маску. «Х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке. Чтобы создать представление об артикуляции во время пения, можно использовать следующее упражнение. На абсолютно свободном едином выдохе слигованно проговорить тихим голосом какую-либо фразу так, чтобы стоящему поодаль был слышен текст.

Развитие диапазона

При работе над диапазоном важно понимать, что при движении вверх доля грудного звучания постепенно уменьшается и связки начинают работать в смешанном режиме с преобладанием головного механизма. Если этого не происходит, как правило, возникает зажим голосовой щели. Петь в верхней части диапазона нужно на хорошо раскрытой глотке, концентрирую звук в головном резонаторе, и обязательно (хоть чуть-чуть) сохраняя в звуке грудной механизм в смыкании связок.

Соединять регистры можно, как двигаясь снизу вверх, так и сверху вниз. При движении от середины диапазона к головному регистру нижние ноты формируются в высокой позиции и легком головном звучании. Объем ротоглотки сразу открыт, ориентиром служит последняя верхняя нота фразы. Петь нужно в полный свободный голос.

При движении из головного резонатора вниз необходимо найти на удобном слоге или гласном звуке максимально высокую ноту и сохраняя легкое головное звучание (на хорошо открытой глотке) опускаться вниз, постепенно добавляя грудь без увеличения громкости. Эти упражнения хорошо получаются на гласных «у» и «и».

Канон

Использование на занятиях пения каноном – это подготовительный этап

к пению по голосам. Каноны помогают концентрировать внимание на свей партии, развивают музыкальный слух детей.

Пение а-капелла

Пение без сопровождения музыкального инструмента также помогает в развитии музыкального слуха детей, активизирует музыкальную память и внимание.

Двухголосие

Музыкальный репертуар предполагает пение по голосам. Это помогает закреплять навыки, полученные на занятиях во время вокальных тренингов. Также пение по голосам способствует развитию гармонического слуха детей, музыкальной памяти у детей, внимания.

Концертная деятельность

Результаты, достигнутые в процессе обучения, дети демонстрируют на концертах для родителей и детей ЦДОД «Дар», в образовательных учреждениях города Кунгура, на концертных мероприятиях города, а также. принимая участие в вокальных конкурсах.

Музыкальная грамота

На занятиях по музыкальной грамоте осуществляется ознакомление детей с основными музыкальными понятиями: темп, тембр, динамика, ритм, лад, звуковысотность.

В играх и упражнениях дети развивают музыкально-сенсорное восприятие, закрепляют приобретенные навыки.

Дети учатся различать музыкальные звуки по темпу, тембру, ритму, динамике, ладу, по высоте звучания.

Тема «Нотный дом» открывает детям дверь в мир музыкальных знаков.

Также на занятиях дети знакомятся со знаками альтерации, интервалами, учатся чисто интонировать. Пение по руке совершенствует чистоту интонирования и развивает музыкальную память. На занятиях дети

закрепляют полученные знания при помощи дидактических заданий, проверочных тестов, контрольных диктантов.

Занятия по музыкальной грамоте помогают детям постичь мир музыкальной культуры посредством прослушивания лучших образцов вокальной музыки как оперной, так и эстрадной, ведь развитие эмоциональной отзывчивости на музыку также важно, как и развитие музыкального слуха и голоса. Учащиеся более подробно узнают об эстрадном вокальном жанре, его возможностях и особенностях.

Ритмика

Серьезное внимание на занятиях уделяется развитию чувства ритма. Все ритмическое воспитание, все упражнения подчинены основной цели - правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала.

На занятиях дети учатся определять сильную и слабые доли, считать музыку. Также занятия ритмикой способствует привитию правильной осанки. Импровизационные занятия помогают развитию творческой активности, самостоятельности, развитию воображения.

Занятия ритмикой помогают развивать и совершенствовать музыкальный слух детей, творческое воображение. Прививаются навыки правильной осанки. Танцевальные разминки способствуют развитию пластики тела. Постановка танцевальных этюдов развивает творческое мышление, интуицию. Обучение детей ритмике способствует умению свободно двигаться по сцене, что немаловажно при постановке эстрадного номера.

Актерское мастерство

Фундаментом актерского творчества является сценическое действие, то есть единый психофизический процесс, осуществляемый в обстоятельствах художественного вымысла. Овладение элементами сценического действия

происходит через изучение и освоение механизмов бытового человеческого поведения.

Главная трудность - направить мощную энергию детей в правильное русло. Создание доброжелательной творческой атмосферы побуждает ребенка к исполнительской деятельности.

Актерский тренинг начинается с привития навыков рабочего самочувствия: организованность, внутренняя собранность, коллективность, готовность активно включаться в процесс игры, развития внимания (концентрация, распределение, переключение внимания).

На занятиях дети развивают творческие слуховые и зрительные способности, мимику и пластику, отрабатывают навыки актерской смелости, учатся устранять мышечные зажимы, проявлять самостоятельность в экстремальных ситуациях.

Музыкальная культура

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных вокалистов. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку. «Музыкальная культура» способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной культуры» в тесной связи со всем циклом дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей детей. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений,

знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями великих композиторов классиков и наших современников помогает понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Второй образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»
(6-7 год обучения)

Вокал. Основные принципы работы голосового аппарата

Прежде чем начать занятия вокального ансамбля «Рандеву», детей необходимо более подробно познакомить с основными принципами работы нашего голоса, узнать, как заставить его делать то, что нам нужно. Рассказать, что вокальный звук появляется благодаря действию двух факторов: **вибрации голосовых связок и резонансу.**

Дети изучают на занятиях строение голосового аппарата, строение органов дыхания и процессы, происходящие во время пения. Также в процессе овладения вокальными навыками особое внимание уделяется физическим ощущениям. Дети учатся слышать свой звук внутри себя. Осваивают понятия: грудной голос, средний голос, головной голос. Сопровождающие резонанс физические ощущения помогают управлять своим голосом.

Дыхательная гимнастика

Совершенствование навыков певческого дыхания происходят как в процессе работы с вокальными упражнениями, так и вне ее. Вводится понятие атака певческого звука и дети знакомятся с 3 видами певческой атаки:

1. Мягкая атака является основной в работе голосового аппарата. Этот вид атаки - результат одновременного смыкания голосовых связок и посыла дыхания. Использование мягкой атаки позволяет добиться хорошей кантилены и полноты тембра.

2. Твердая атака (динамическая), при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала вдоха, создавая высокое подсвязочное давление, и затем размыкаются под действием воздушной струи. Этот вид атаки

характеризуется активным включением дыхательных мышц. Использование твердой атаки позволяет добиться яркого собранного звука.

3. Придыхательная атака (аспиратная), при которой голосовые связки смыкаются на уже начавшемся выдохе. Придыхательная атака может умеренно использоваться при пересмыкании голосовых связок и форсированном звучании как способ расслабления.

Опора певческого голоса. Развитие чувства певческой опоры прививается в работе над равномерностью свободного голоса. Необходимыми условиями для развития чувства опоры: правильная осанка, свободный равномерный выдох при правильной задержке дыхания, пение в тембральный полный голос, развитие грудного резонирования, собранность звука в головном резонаторе.

Способы устранения мышечных зажимов. Пение - процесс, связанный не только с работай мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Формируемая на выдохе фраза всегда ассоциируется с движением вперед. Можно представить себе человека, бросающего мячик, можно сделать легкий полушаг вперед. Раскрепощение мышечных зажимов на выдохе легче достигается при хорошей двигательной активности всех групп мышц и подключении образного мышления. Также важно добиться динамического дыхания через выразительную фразировку. При пении звуковых упражнений дыхание полностью зависит от характера звука. Упражнения для развития кантилены поются на мягкой атаке. Для активизации мышц брюшного пресса можно использовать более отрывистые упражнения на твердой атаке с использованием твердых губных согласных (б,д,п,р), формируя слоги «бра», «да», «ра» и т.д. На раскрепощение выдоха детям предлагаются следующие упражнения:

- *упражнение для развития мышечных ощущений*. Здесь важна правильная осанка. Спокойно вдохнуть носом небольшое количество воздуха, не передерживая дыхания, на синкопе начать свободно выдыхать на звуке «тс-с». Непременно нужно следить за тем, чтобы грудная клетка оставалась свободно расширенной, добиваться слигованного движения к концу фразы, постепенно подтягивая нижнюю часть живота.

- *упражнения, отвлекающие внимание от работы дыхательных мышц, на какое-либо действие.* На твердой атаке, используя твердые согласные на первой ноте мысленно бросить предмет.

- *упражнение на смещение «центра тяжести».* На первую ноту фразы активно опереться руками на впереди стоящий предмет, сохраняя правильную осанку. Также хорошо помогают при снятии мышечных зажимов наклоны вперед.

- *упражнения на стаккато.* Эти упражнения позволяют добиться активного подключения дыхательных мышц. При исполнении этих упражнений необходимо добиваться нефорсированного звучания.

Артикуляционная разминка

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Здесь уместна работа с зеркалами. Простое рассматривание процессов в зеркале дает детям информацию для памяти и воображения.

Произнесение фразы, где дыхание направленно к корням верхних зубов, в твердое небо.

Внимание детей обращено на то, что в начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не произносить звуки уа, уэ, уо. Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получится его «съедание» и звучит «м» на конце фразы.

Использование утрированного чтения стихов. Утрированность снимается - активность остается, однако такое произношение не должно приводить к зажатию челюсти, гортани. Согласные должны произносится активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую.

Для отработки манеры произнесения гласных ровным потоком (континуальным), предлагаю детям текст песни прочитать или пропеть на одних гласных, а затем вставить быстрые, четкие и легкие согласные.

Также хороши для тренировки скороговорки. Читаем скороговорки сначала медленно, постепенно ускоряя темп, по мере успешного совершенствования.

В работе над артикуляцией нужно обращать внимание на то, что согласные не утяжелять, а активизировать. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов.

Для работы акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, добиваясь свободы при пении, организовывая правильную работу губ и языка. Здесь упражнение: произнести беззвучно А-Э-О, стараясь шире открыть полость зева, а не рот.

Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певчески красивое открывание рта, помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной установки всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может также быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободной, удерживаться мышцами щек и углами губ, активно произносящими согласные.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными «формирователями» губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

Мягкое небо играет важную роль в голосообразовании, его положение влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Мягкое небо тесно связано с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. Поэтому при пении необходимо следить за его состоянием.

Свобода, естественность, гармоничность - при сохранении внимательной сосредоточенности на цели - дорога к настоящему творчеству.

Техника пения в речевой позиции

Особое внимание детей на занятиях по вокалу обращено на мышечные зажимы. Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, используются для манипулирования гортанью. Обычно это делается, когда нужно взять трудную ноту, увеличить громкость. Эти мышцы называют «внешними», потому что они располагаются вне гортани. Когда голос контролируется при помощи внешних мышц, стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани и изменяется взаиморасположение резонансных полостей вне ее. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность исходного звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечивает звуку баланс низких, средних и высоких гармонических составляющих. Однако есть и другая причина, по которой гортань нужно освободить от воздействия внешних мышц. Многие из этих мышц участвуют

в речевом процессе, и их вмешательство в создание звука неизбежно отрицательно скажется на артикуляции. Очень трудно сформировать гласные и согласные, когда лежащие над связками мышцы, контролирующие язык и челюсти, одновременно пытаются управлять и звуком. Когда мы разговариваем в тихой удобной манере, наши внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Таким образом, гортань остается в относительно стабильном, или как ее называют, речевом положении. Использование упражнений на устранение мышечных зажимов, пение на расслаблении, пение с наклонами и поворотами головы способствуют овладению техники в речевой позиции.

Тренировать голос - это значит научиться координировать и усилить мышцы гортани так, чтобы петь в речевой позиции в широком динамическом и звуковысотном диапазонах. Для этого на занятиях используются упражнения, разработанные педагогом-вокалистом Сетом Риггсом. Некоторые из его упражнений напрямую направлены на преодоление мускульных рефлексов. Некоторые, наоборот, чтобы активизировать одни мышцы и парализовать действие других. (Более подробно аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой» С. Риггс).

Канон. Пение а-капелла. Пение по голосам. Пение по руке

Совершенствование навыков пения каноном с аккомпанементом и без него. Развитие мелодического и гармонического слуха детей.

Продолжать учить детей пению без музыкального сопровождения, это помогает в развитии музыкального слуха детей.

Пение по голосам с усложнением песенного репертуара. Использование вокализов, концентрирующих внимание детей на вокальных партиях.

Пение по ручным знакам активизирует внимание детей, развивает музыкальную память.

Концертная деятельность

Дети вокального ансамбля «Рандеву» активно принимают участие в концертных мероприятиях города и края. Совершенствуют мастерство, участвуя в конкурсах различного уровня.

Музыкальная грамота

В работе на занятиях по музыкальной грамоте продолжаем совершенствовать развитие сенсорных способностей.

Усложняются задания по развитию ритмического мышления, ведь ритм в современной музыке часто является основой в построении фразы и создании аранжировки. Умение синкопировать мелодию, оставаясь в равномерной пульсации, очень важно для эстрадного вокала. Ритмическая свобода играет большую роль в развитии правильной фразировки, организации дыхания. Работа над ритмическими рисунками с непарным делением длительностей (триоли, квинтоли) очень полезна для развития чувства ритма.

Упражнения для развития гармонического слуха помогают в работе по голосам.

Также дети на занятиях расширяют кругозор в области музыкальной культуры: узнают о жанрах музыки, получают информацию о певческих голосах, о специфических особенностях эстрадного пения, о некоторых приемах вокального исполнения. Знакомятся с различными методиками вокального исполнительства, сравнивают приемы той или иной школы, выявляя для себя наиболее подходящие. Более подробно дети получают информацию о том, какие недостатки тембра считаются порочными и как эти недостатки можно исправить. Прослушивание вокальных образцов народной, академической и эстрадной музыки развивают эстетический вкус детей. Дети продолжают пополнять музыкальный словарик специальными музыкальными терминами.

Актерское мастерство

На занятиях по актерскому мастерству дети продолжают развивать навыки рабочего самочувствия, зрительного восприятия, слуховой памяти.

Тренинги по воспитанию личности способствуют систематическому творческому труду, ведь тренинг - это самовоспитание, а не демонстрация достижений. Признание индивидуальности для общего дела - вот закон коллектива. Здесь прививается и чувство такта, внимания, поддержки, умение проходить через конфликты, не нанося урона общему делу.

Тренинг внутренней психики актера помогут освободить, раскрепостить природу творца, приучить к подлинной работе органы чувств в искусственных условиях публичности. Здесь необходимо добиться эмоционального осознания основного элемента сценического поведения - действия. Научиться не «передразнивать» чувства, а помогать процессу их рождения. Учить правдиво, целесообразно и продуктивно действовать, каждый раз как в первый раз. Распознавать в себе штампы и избавляться от них.

Внешняя техника артиста – это выразительные средства актера, это то, что транслирует, передает его внутреннюю жизнь. Наше тело, походка, осанка, движения головы, рук, ног независимо от желания владельца что-то выражают. Знакомство детей с книгой Аллана Пиза поможет узнать, что скрывается за нашими телодвижениями, а тренинги – научат управлять своим телом, освободят его от зажимов. Настрой детей на эмоциональный отклик, готовность для выхода на концертную площадку – вот цель этих тренингов. Научить детей органически существовать «от себя», настроить на то, что человек должен в любых ситуациях жить и работать наилучшим образом, помочь ребенку открыть в себе безграничные возможности, пробудить интерес и желание к работе, указать путь развития гармонии и взаимодействия «духа и тела».

На занятиях по актерскому мастерству дети попробуют себя в роли и подчиненных и руководителей, исполнителей и сценаристов.

Мимические сценки и пластические этюды – помогут развить не только выразительность, но и творческое мышление, фантазию.

Владение техниками самомассажа помогут в ситуациях, требующих самоконтроля, собранности, концентрации внимания, а также научат внутреннему спокойствию.

Работа над сценическим образом той или иной песни также является неотъемлемой частью эстрадного номера. Прорабатывание деталей сценического образа, его действий, мимики, жестов. Подбор сценических костюмов, разработка моделей, продумывание элементов сценического костюма.

Вокальная терапия как элемент вокального занятия

В современной России много говорится о всестороннем, гармоничном воспитании подрастающего поколения. Ежегодно усложняющиеся программы и увеличивающийся объём информации, порою приводит к тому, что внимание к творческому, духовному воспитанию детей становится не достаточным. К тому же, в результате динамики современной жизни, загруженности в школе, бесконтрольности информационного пространства возрастает количество детей с проблемами здоровья.

Проблемой оздоровления с помощью вокала и музыки в целом, исследованием её влияния на здоровье и поведение занимались учёные на протяжении многих тысячелетий. О лечебно-оздоровительном эффекте звуков: музыки, пения, дыхания писали древние философы, к ним присоединяются и современные учёные-физики, медики. Их научные труды и результаты экспериментов свидетельствуют об эффективности музыки, как средства сбережения здоровья. Лечебно-оздоровительные свойства музыки

напрямую связаны с частотой звуковых колебаний и их влиянием на физиологические и психические процессы в организме.

Оздоровительно-воспитательный потенциал музыкальной терапии очень велик. С помощью различных средств музыкальной терапии можно позитивно и эффективно влиять на поведение учащихся, улучшать настроение, развивать музыкально-творческие способности, формировать положительную самооценку, воспитать нравственные качества, художественный вкус и стремление к самооздоровлению с помощью музыки.

В рамках данной программы использованы следующие виды деятельности: слушание комплексной специализированной музыки, классической музыки разной направленности, вокальные тренинги и звуковые упражнения, звуковая гимнастика, дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические и музыкально-двигательные игры и инсценировки, игра на шумовых музыкальных инструментах.

Музыкальная терапия существует в двух основных формах: АКТИВНОЙ и РЕЦЕПТИВНОЙ.

Активная терапия осуществляется посредством активной музыкальной деятельности: пении, звуковой терапии, музыкально-ритмических играх, дыхательной гимнастики.

Рецептивная – это процесс восприятия музыки с определённой целью, например, для активизации, релаксации, улучшения эмоционального состояния.

Как традиционный вид музыкальной деятельности слушание музыки в рамках данной программы используется для изучения музыкального наследия родного края, формирование представлений характере, настроении, выразительных средствах, музыкальном образе изучаемых произведений.

Как инновационный вид музыкальной терапии, слушание специализированной музыки используется как средство оздоровления и здоровьесбережения детей.

Опираясь на последние разработки в области здоровьесбережения использование программы комплексной музыки «Музыка для здоровья». В её основе положена разработка российских учёных «Белый шум». Этот еле уловимый нашим слухом особый звук в комплексе со специально подобранной музыкой обладает способностью улучшать эмоциональное состояние.

Данная разработка рекомендована министерством здравоохранения России, получила международный сертификат ЮНЕСКО при ООН, прошла серьёзную проверку в лечебных центрах, подтвердив уникальное позитивное воздействие на здоровье человека разных возрастных групп, в том числе детей данного возраста.

Вокальный тренинг состоит из специальных упражнений. В процессе занятий вокалом происходит стимуляция работы внутренних органов за счёт активных движений грудной клетки, диафрагмы и мышц грудного пресса, а также вибрационных процессов, возникающих в результате фонации.

Большое внимание уделяется правильному формированию дыхания. Помимо овладения навыком традиционного вокального артикуляционного и диафрагмального дыхания, программа предусматривает овладение методиками оздоровительного дыхания: «Дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой», «Рыдающее дыхание Ю.Вилунаса».

Как традиционный вид музыкальной деятельности детей, развивающий музыкально-творческие способности, музыкально-ритмические движения применяются издавна (Древняя Индия, Китай, Греция). Основой является музыка, а разнообразные движения используются как способ более глубокого её восприятия и понимания. Творческие проявления детей в музыкально-

ритмических играх, танцах являются показателем их музыкального развития и одним из показателей уровня социальной активности.

Музыкально-ритмические движения способны влиять на физиологические процессы детского организма, увеличивать амплитуду дыхания, лёгочную вентиляцию, укреплять сердечную мышцу, создавать определённый эмоциональный настрой. Движения под музыку помогают установить контакт в групповом задании, содействуя улучшению коммуникативной сферы, создаёт условия для выражения чувств и мыслей, выхода отрицательных эмоций, снятия физического напряжения.

Инновационные методы музыкальной терапии:

- *психолого-эстетический* (ассоциации, эмоции, образный ряд)
- *физиологический* (функциональный, тренирующий отдельные функции)
- *вибрационный* (музыка оказывает вибрационное воздействие на весь организм, оздоровляя его и активизируя различные процессы).

Оздоровительные упражнения способствуют улучшению психологической атмосферы в группе, повышению уровня самооценки детей, улучшению психоэмоционального состояния, развитию музыкально-творческих способностей и певческих навыков.

1.3. Структура учебного занятия по вокалу
Первый образовательный модуль
Студия детской эстрадой песни «Капельки»

1-2 год обучения

1. Эмоциональный настрой.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Речевые разминки.
4. Вокальная работа:

— распевание;

— работа над песенным репертуаром.

5. Музыкальная игра на развитие слухового восприятия.
6. Эмоциональный настрой. Подведение итогов.

3-5 год обучения

1. Эмоциональный настрой.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционные разминки.
4. Вокальная работа:

— фонетический вокализ;

— упражнения на развитие музыкального слуха (с пропеванием, с мысленным пропеванием, пение по руке);

— работа над песенным репертуаром.

5. Повторение ранее пройденного материала.
6. Установка на положительный эмоциональный отклик.

Второй образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»

6-7 год обучения

1. Постановка цели занятия.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная разминка.
4. Вокальная работа:
   — вокальный тренинг на развитие координации мышечной системы гортани, устранение мышечных зажимов;
   — вокальный фонетический тренинг;
   — вокальный тренинг на развитие певческого диапазона;
   — упражнения на развитие резонаторных ощущений;
   — упражнения на развитие слухового восприятия;
   — работа над вокальными партиями;
   — работа с микрофонами.
5. Повторение учебного репертуара.
6. Эмоциональный положительный настрой.
7. Подведение итогов и установка на следующее занятие.

Углублённый уровень «Консонанс»
Третий образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»

Учебно-тематический план
8 год обучения, 324 часа

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Вокал	46	164	210
2.	Музыкальная грамота	40	30	70
3.	Ритмика	7	27	34
4.	Итоговые занятия	-	10	10
5.	Всего	93	231	324

Календарно- тематический план

8 год обучения, 324 часа

№ п/п, месяц	Наименование разделов и тем занятий	Теория	Практика	Кол-во часов
	Вокал	**46**	**164**	**210**
1	**Вводное занятие.** Техника безопасности	2	-	2
2	**Постановка голоса:**			
	- Дыхание и его роль в психической саморегуляции	7	10	17
	- Дикция и артикуляция	5	5	10
	- Фонация звуков	5	3	8
	- Голосоведение	5	4	9
	- Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	6	3	9
	- Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	6	3	9
	- Вокально-хоровые работы	-	10	10
	- Техника речи, вокальная дикция	6	3	9
3	Развитие музыкального слуха	2	3	5
4	**Работа над произведением:**			
	- Разучивание музыкального и поэтического текстов	-	7	7
	- Работа над вокальной партией	-	30	30
	- Выразительность исполнения	-	11	11
	- Работа с микрофоном	-	10	10

5	Формирование и развитие сценических навыков	6	9	15
6	Репетиционные занятия	-	15	15
7	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	-	34	34
	Музыкальная грамота	**54**	**16**	**70**
6	История эстрадной музыки	4	-	6
7	Прослушивание музыкальных записей	4	4	8
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	6	6	12
10.	Особенности эстрадного вокала	6	-	6
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	4	2	6
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	4	-	4
13	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	6	2	8
14	Раскрепощение	3	3	6
15	Саморегуляция	3	-	3
17	Голосовой аппарат, и,как всё устроено	3	-	3
22	Характеристики голоса и речи	4	-	4
23	Слово в пении	4	-	4
	Ритмика	**7**	**27**	**34**
	Освобождение. Мышечные зажимы	3	4	7

	Ритмическая гимнастика	2	4	6
	Пластические этюды	2	5	7
	Движения в песне	-	14	14
	Итоговые занятия	**-**	**10**	**10**

Содержание

8 год обучения, 324 часа

Вводное занятие. Техника безопасности.

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза, выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется, как вводное занятие, при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Особенности эстрадного вокала.

Основные акценты в беседе: Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

Учебно-тематический план
9 год обучения, 324 часа

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Вокал	52	158	210
2.	Музыкальная грамота	40	30	70
3.	Ритмика	7	27	34
4.	Итоговые занятия	-	10	10
5.	Всего	99	225	324

Календарно - тематический план

9 год обучения, 324 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Теория	Практика	Кол-во часов
	Вокал	**52**	**158**	**210**
1. сентябрь	**Вводное занятие.** Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	1	2
1. сентябрь	**Устранение зажимов:** мышечных, психических. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений на устранение мышечных зажимов.	7	10	17
3	**Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.** Работа над координацией слуха, интонацией. Занятие-постановка Видео-уроки «Путешествие по голосовым связкам»	9	10	19
4	**Основные принципы пения** в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. Видео-уроки по техникам вокала.	6	10	16
5	**Артикуляция и дикция.**	2	10	12
6	**Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.**	3	15	18
7	**Формирование певческого тона (тембр).** Занятие-репетиция вокально-интонационных	7	14	21

	упражнений			
8	**Работа над фразировкой, ритмом**. Аудио-видео-урок по многообразию музыкальных композиций в технике legato, staccato, non legato	7	12	19
9	**Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.**	5	15	20
10	**Смешивание регистров, переходные ноты.**	3	19	22
11	**Работа над диапазоном.**	2	8	10
12	**Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия**	-	34	34
	Музыкальная грамота	**54**	**16**	**70**
6	Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто	4	-	6
7	Исполнительские штрихи	4	4	8
8	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	6	6	12
10.	Мышечная динамика. Динамика звука.	6	-	6
11	Развитие приема «Вибрато».	4	2	6
12	Анализ современного эстрадного репертуара.	4	-	4
13	Специфика работы с микрофоном и фонограммой.	6	2	8
14	Раскрепощение	3	3	6
15	Саморегуляция	3	-	3
17	Голосовой аппарат	3	-	3
22	Характеристики голоса и речи	4	-	4
23	Слово в пении	4	-	4

	Ритмика	**7**	**27**	**34**
	Освобождение. Мышечные зажимы	3	4	7
	Ритмическая гимнастика	2	4	6
	Пластические этюды	2	5	7
	Движения в песне	-	14	14
	Итоговые занятия	**-**	**10**	**10**

Содержание программы

9 год обучения, 324 часа

Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с понятием «голосовой аппарат», его строением, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Беседа на основе повторения пройденного материала. Гигиена голоса, самостоятельная работа в период летних каникул.

Практическое задание. Исполнение вокальных композиций по выбору учащихся.

Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Основные характеристики голоса.

- глубина и объём.
- высота
- полётность

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.

Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

Развитие мышечной рефлекторной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмотическо-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере.

Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина. А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

Анализ прослушанного и просмотренного материала.

Практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.

Артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции. Практическая работа.

Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.

Ознакомление с понятиями и их значением:

- Опора
- Полный голос
- Тембр

Упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на выравнивание гласных 2-х 3-х нотах. Связывание нот в интервале секунда на А, Е, И, О, У. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства.

Формирование певческого тона (тембр).

Понятие тембра и его характеристика.

Упражнения на усовершенствование тембра. Его корректировка. Исполнение вокальной композиции.

Работа над фразировкой, ритмом.

Аудио-видео-урок по многообразию музыкальных композиций в технике legato, staccato, non legato.

Выработка навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato;

Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.

Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

Смешивание регистров. Переходные ноты.

Ознакомление с понятием «золотой мост» и его значением.

Выполнение упражнений на соединение регистров. Поиск естественного звучания и правильных вокальных ощущений. Исполнение вокальной композиции. Самоанализ исполнения

Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто.

Ознакомление с понятиями фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто.

Выполнение упражнений для владения техникой: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто.

Работа над диапазоном.

Лекция на тему: «Диапазон голоса»

Прослушивание вокальных композиций С.Пенкина (4 октавы), Lara Fabian (3,5 октавы), Има Сумак (5 октав)

Исполнительские штрихи .

Работа над выявлением и устранением ошибок в вокальном исполнении музыкальных композиций из учебной программы. Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля.

Работа над координацией слуха и голоса.

Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

Мышечная динамика. Динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука

Изменение громкости без изменения качества.

Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберых мышц.

Приём вибрато. Понятие и значение.

Видео-урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве

Работа над техникой вибрато в голосе с использованием упражнений.

Прослушивание вокальных композиций, с ярко выраженным приёмом Вибрато. Исполнение вокальных композиций учащимися, самоанализ исполнения.

Анализ современного эстрадного репертуара.

Беседа о музыкальных композициях и стилях, используемых в современной эстрадной музыке, а также их направления, разновидности и сочетания.

Прослушивание музыкальных композиций, работа, направленная на их анализ:

-Характер звука

-Фразировка в разных стилях и жанрах

-Пение в группе

-Работа над чувством ансамбля.

Исполнение вокальных произведений характерные для разных стилей-Рок джаз, романс и т.д.

.**Основные принципы работы с микрофоном.**

Разновидности и модельный ряд микрофонов, а так-же их назначение. Правила и технические приёмы работы с микрофоном на сцене. Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

Просмотр концертной программы с участием известных певцов:

Л.Долина, Земфира, Н. Басков, Валерия, С Ротару, С. Павлиашвилли,

Г.Лепс. А.Пугачева. Д.Билан, П.Гагарина. Исполнение вокальных композиций, самоанализ.

Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.

Пение произведений собственного выбора. Репертуар.

Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней»

2.1. Календарный учебный график

№	**Организация учебного процесса**	**Продолжительность**
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108, 144 в зависимости от года обучения и часовой нагрузки на группу
3	Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября по 31 мая
4	Даты каникул	С 1 июня по 31 августа
5	Входная диагностика оценки компетенций учащихся	сентябрь
6	Текущий контроль	декабрь
7	Промежуточный контроль	май
8	Итоговый контроль	май (по окончании освоения программы)

2.2. Организационно-педагогические условия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь ступеней» реализуется во внеучебное время в условиях дополнительного образования.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Фортепиано, музыкальные инструменты (шумовые, звенящего тембра, стучащего тембра)
2. Акустическая аппаратура
3. Мультимедийное оборудование
4. Учебно-методический комплекс:

— Программа «Семь ступеней»;

— Методические рекомендации для педагога (см. список литературы);

— Дидактические материалы для работы с детьми, памятки, рекомендации;

— Электронные аудиозаписи и медиа - продукты;

5. Оборудованный просторный кабинет.

Помещение должно быть хорошо проветриваемым, светлым, просторным.

6. Желательна площадка, сцена для выступлений.
7. Концертные костюмы.

Для наилучшей реализации программы необходима творческая связь детей, родителей и педагога, доброжелательное отношение обучающихся друг с другом. Это не только способствует более результативному выполнению прямых целей, но и создает благоприятные условия для творческого поиска, формирования готовности к самооценке и самоконтролю, развивает желание активно работать, помогает активизировать творческие способности детей в комплексе.

2.3. Планируемый результат программы «Семь ступеней»
Первый образовательный модуль
Студия детской эстрадной песни «Капельки»
(1-5 год обучения)

После освоения программы первого образовательного модуля у детей **сформированы** первичные вокальные навыки: пение неформированным звуком, напевность, умение слышать начало и окончание музыкальной фразы, удерживать интонацию в пределах ре1-ля1 октавы, слушать себя и других во время пения, петь в ансамбле и сольно, выражать эмоциональный настрой музыкальной пьесы.

Дети должны **знать**:

- основные музыкальные понятия: темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность, умеют различать и характеризовать средства музыкальной выразительности, составлять ритмические схемы, графические мелодические узоры;
- основные танцевальные жанры (вальс, полька, марш), умеют различать их по ритму и размеру, ритмично двигаться под музыку, придумывать несложные танцевальные движения;
- после освоения первого образовательного модуля у детей активизирован артикуляционный аппарат. Студийцы четко произносят слова, правильно проговаривая гласные и согласные звуки. Дети владеют основами певческого дыхания и применяют их на практике, знают типы певческого дыхания. Применяют на практике знания, полученные в процессе работы над звукообразованием и голосоведением, чисто интонируют в заданном диапазоне, поют напевно и легко естественным голосом, находят нужную певческую интонацию;
- **уверенно пользуются** понятиями: темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность. Знают ноты первой октавы, длительности и умеют читать по нотам. Определяют слабую и сильную доли. Знают знаки альтерации,

музыкальные интервалы, различают их на слух. Выделяют звуки из созвучия, определяют количественный состав созвучия. Легко оперируют музыкальными понятиями. Знакомы с историей возникновения эстрадной музыки, знают различия между академическим вокалом и эстрадным. **Применяют** на практике советы по уходу и гигиене голоса, знают о вредных привычках, которые портят красоту голоса; **знают** правила сценического поведения, умеют эмоционально настроиться на выступление, выражать чувства в песне не только текстом и логическими ударениями, а мимикой, жестами. Концентрируют внимание, активизируют в нужных ситуациях восприятие, умеют находить выход в непредвиденных ситуациях;

- умеют двигаться в соответствии с музыкой, импровизируют на заданную тему, выполняют упражнения с предметами.

Второй образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»
(6-7 год обучения)

После освоения программы второго образовательного модуля дети:

- **знакомы** с основными принципами звукообразования и звукоизвлечения, со строением артикуляционного аппарата, голосового аппарата и органов дыхания. На практике **используют** различные дыхательные атаки, способы звуковоспроизведения, сочетают техническую сторону исполнения с художественной, сочетают динамическое развитие звука с эмоциональным развитием произведения. Знают понятие «резонаторные ощущения» и формируют звук, опираясь на свои резонаторные ощущения. **Владеют** техникой пения в речевой позиции. Поют по ручным знакам, а-капелла, трехголосие. Владеют элементами техники «биг- бэнд»;

- **знакомы** со специфическими особенностями эстрадного вокала, некоторыми приемами эстрадного пения, ведущими методиками по вокалу, критически оценивают свою образовательную деятельность, четко осознают недостатки своего тембра голоса;

- **умеют** работать как в коллективе, так и самостоятельно. **Могут** самостоятельно продумать сценический образ, костюм. Активно вносят предложения в творческую жизнь коллектива, являются инициаторами творческих дел, организации выступлений. Уверенно выходят на сцену, умеют найти выход из экстремальной ситуации. **Владеют** различными техниками самомассажа, создают эмоциональный настрой на занятиях и концертных выступлениях. **Импровизируют** на различные темы. Придумывают свои музыкальные вокальные произведения. **Проявляют** творческую смекалку и сообразительность.

Углублённый уровень
Третий образовательный модуль
Вокальный ансамбль «Рандеву»
(8-9 год обучения)

По результатам углублённого уровня «Консонанс» дети должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 4-6-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- испытывать потребность к певческой деятельности.

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;

- уметь держаться на сцене;

- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- знать правила охраны голоса в предмутационный период;

- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух

- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Контроль учащихся

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценка контроля учащихся:

1. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
2. Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
3. Освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
4. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
5. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном

самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры воспитанников.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

1. *Входная (начальная)* - диагностика способностей учащихся 1 года обучения (сентябрь);

2. Т*екущий* - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства в течение учебного года (декабрь);

3. *Промежуточный* - анализ результатов повышения образовательной компетентности воспитанников в конце учебного года при переводе на последующий год обучения (май).

4. И*тоговый* - анализ результатов повышения образовательной компетентности учащихся по результатам освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней» (май).

Для развития навыков самооценки и рефлексии учащихся введены дневники. Для отслеживания развития вокальных способностей ребенка – «Карта педагогического контроля», карта «Проблема и ее коррекция», «Карта вокальной одаренности» и индивидуальный образовательный маршрут учащихся «Путь к успеху».

Результаты диагностики заносятся в **карту педагогического контроля.**

Знания детей оцениваются по 5-бальной системе:

1 балл - низкий уровень

2 балла - ниже среднего

3 балла - средний уровень

4 балла - выше среднего

5 баллов - высокий уровень

Лицевая сторона карты

Карта педагогического контроля

Ф.И.О._____

Дата рождения_____

Дата вступления в объединение_____

Диагностика первоначальных музыкальных способностей

Темповое восприятие	Тембровое восприятие	Динамическое восприятие	Метро-ритм	Ладовое восприятие
Звуковысотность	Гармонический слух	Голосоведение	Диапазон	Сила голоса

Результаты диагностики (1-3 год обучения)

Тема/ дата проверки	темп	тембр	Дина-мика	Метро-ритм	лад	Мело-дический слух	Гармо-ничес кий	Голосо-ведение	Диа-пазон

Результаты диагностики (4-5 год обучения)

Тема/дата проверки	Сила голоса	Красота тембра	Голосо-ведение	Двух-голосие	Диа-пазон	Дикция, Артику-ляция	Гармо-нический слух	Певчес-кое дыхание

Результаты диагностики (6-7 год обучения)

Тема/дата проверки	Тембр	Голосо-ведение	Трех-голосие	Диа-пазон	Артику-ляция	Певчес-кое дыхание	Резо-натор-ные ощуще-ния	Навыки владе-ния вокаль-ными техни-ками

Оборотная сторона карты

Проблема и ее коррекция

Дата	Проблема	Коррекция

Индивидуальный образовательный маршрут

Дата	Уровень	Показатели

Индивидуальный образовательный маршрут «Путь к успеху» определяет траекторию развития ребенка в ходе овладения специальными компетентностями:

— *подготовительный уровень;*

— *начальный уровень;*

— *базовый уровень;*

— *культурообразующий уровень;*

— *ценностно-смысловой уровень;*

— *компетентный уровень;*

— *креативный уровень*

Карта оценки вокальной одаренности детей

Сфера талантов	Черты	Склонности	Задатки	Способности
Акустические особенности певческого голоса	Высокие эстетические и вокально-технические достоинства многообразны, но в первую очередь это особый певческий тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть. Объективным эквивалентом этого качества является спектр голоса.			
Физиологические механизмы голосообразования	Высокие акустические качества певческого голоса и, прежде всего,			

	особое певческое дыхание и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового тракта, с целью получения максимального акустического эффекта при минимальных усилиях поющего (объективно оценивается методом виброметрии).			
Музыкальность	Музыкальный слух - пассивный, активный, мелодический, тембровый, темпоритмический, ладовое чувство, музыкальная			

	память и др. (оценивается как традиционными, так и специальными объективными			
Хороший вокальный слух	Взаимосвязь слуховых, мышечных, вибрационных, зрительных и кожно-тактильных ощущений, и обуславливающий совершенство механизмов управления певцом собственным певческим процессом, а также способность к пониманию и воспроизведению этих механизмов на основе			

	восприятия голоса другого певца, т.е. способность к обучению хорошей певческой технике на слух			
Образность и метафоричность мышления	Представлений певца о певческом голосе и механизмах его образования в голосовом аппарате. («А дыхание берешь, как цветок нюхаешь», - Е.Образцова - и т.п.).			
Хороший эмоциональный слух (активный и пассивный)	Способность к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведению собственным			

	голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний			
Хорошие художественно-исполнительские способности	Художественный вкус, богатое воображение, чувство стиля произведения, способность к созданию совершенных художественных образов как голосовыми, так и актерскими средствами сценического поведения.			
Хорошая обучаемость	Способность к овладению специальными способностями			

Осуществление педагогической поддержки ребенка

№	Этапы	Содержание	Приемы и методы
1.	Сигнальный	Педагог фиксирует о наличии у ребенка способностей или коррекции таковых	Педагогическое наблюдение
2.	Контактно-созидательный	-определить эмоционально-психическое состояние ребенка - обеспечить положительно-эмоциональный настрой	- консультации с воспитателями, психологом, родителями - прием «Ты – высказывание»
3.	Диагностический	- определение уровня способностей, проблем	- тестирование - упражнения, выявляющие проблемы, способности ребенка
4.	Проектный	Составление плана коррекции или дальнейшего пути развития	
5.	Деятельностный	Выполнение плана	- практическая деятельность -привлечение родителей, воспитателей
6.	Результативно-аналитический	Анализ результативности	-рефлексия – беседы

2.4. Воспитательная деятельность в детском объединении Здоровьесберегающее сопровождение на занятиях в студии детской эстрадной песни «Капельки» и вокального ансамбля «Рандеву»

1. Учет особенностей физиологической фазы «врабатывания» у детей: первая часть занятия не загружается сложным, ответственным материалом, требующим значительных умственных и психических усилий.
2. Использование элементов релаксации.
3. Использование на занятиях музыкотерапии.
4. Смена позы в соответствии с видом деятельности.
5. Обеспечение фактора фиксации внимания в «фазе устойчивой работоспособности» (изложение нового теоретического материала сопровождается практическими действиями на реальном материале).
6. Обеспечение оптимальных с физиологической точки зрения условий для восприятия и переработки новой информации.
7. Проведение игр для активизации внимания детей в период снижения умственной работоспособности, снятия статического и эмоционального напряжения.
8. Смена динамической позы.
9. Применение экспериментального метода, способствующего активизации инициативы детей в период снижения умственной работоспособности.
10. Демонстрация реальных предметов, способствующая лучшей переработке новой информации.
11. Поддержание умственной работоспособности в последней фазе занятия с помощью использования игрового метода для детей младшего и среднего школьного возраста.
12. Снятие эмоционального напряжения (положительные эмоции,

вызванные похвалой, тактильным контактом).

13. Подбор вокальных и речевых упражнений, не переутомляющих голосовой аппарат детей, т.к. у детей вокальная мышца еще не развита.
14. Подбор двигательных упражнений, соответствующих возрасту ребенка и его индивидуальным особенностям.
15. Проведение бесед, инструктажей по технике безопасности.

2.5. Региональный компонент программы «Семь ступеней»

Назначение регионального компонента программы «Семь ступеней» – защита и развитие национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального Пермского края и России.

Основной целью регионального компонента является: создание педагогических условий для успешной социализации личности ребенка в условиях региона.

Образовательная программа «Семь ступеней» предусматривает обучение в региональном компоненте, которое строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Введение регионального компонента направлено на решение следующих задач:

1. Освоение и дальнейшее развитие учащимися знаниями в области истории и культуры своего региона;
2. Формирование духовно-нравственных ориентаций;
3. Развитие толерантных установок в условиях многонациональной среды.

В образовательную программу «Семь ступеней» введен раздел "Фольклор", где дети младшего возраста знакомятся с творчеством народов России, Пермского края. Предусмотрена и поисковая деятельность, через которую учащиеся сами находят произведения авторов края.

На занятиях вокального ансамбля "Рандеву" детям не только предлагается ознакомление с творчеством авторов города Кунгура и Пермского края, но и самим побывать в роли композитора и поэта, воспевающего родной город и край.

Также деятельность коллектива предусматривает взаимосвязь с

творческими коллективами города и края.

Обучающиеся по программе «Семь ступеней» принимают активное участие в городских мероприятиях, конкурсах патриотической песни, выезжают с концертными выступлениями в районы города Кунгура, выступают на традиционных праздниках: День города и Небесная ярмарка Урала.

Содержание регионального компонента в программе призвано способствовать развитию творческого потенциала, воспитанию патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения.

2.6. Научно-исследовательская деятельность

Учащиеся объединения постигают искусство вокального мастерства не только через музыкально-творческую деятельность, но и через научно-исследовательскую.

Цель: совершенствование вокального мастерства учащихся через научно-исследовательскую деятельность.

Научно-исследовательская деятельность как фактор, интегрирующий учебно-воспитательный процесс в единую систему, объединяющий ученых, педагога, учащихся, родителей позволяет решить следующие ***задачи:***

2. Достижение учащихся уровня образованности, который создает основу для формирования саморазвивающейся личности, способной к самостоятельному решению проблем в различных сферах жизнедеятельности;
3. Самореализация учащихся в индивидуально ориентированной учебной деятельности исследовательского характера;
4. Овладение навыками научно-исследовательской деятельности, основными интеллектуальными и практическими компетентностями, развитие способностей учащихся к творческому решению поставленных перед ними задач;
5. Обеспечение единства музыкально-творческой и научно-исследовательской деятельности как фактор обогащения образовательной среды;
6. Интеграция исследовательской деятельности ученых, педагогов, детей, родителей в создании единого ценностного пространства.

Взаимодействие коллектива с научным обществом учащихся города помогает эффективно выстроить систему ***научного подхода*** в овладении техниками вокального мастерства.

Участие детей в конкурсах научно-исследовательских работ в области вокального исполнительства высоко оцениваются как на городском уровне, так и на краевом и всероссийском уровнях. Учащиеся объединения являются Лауреатами и Дипломантами научно-исследовательских конкурсов, Дипломантами всероссийского фестиваля исследовательских работ «Портфолио», участниками национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России».

Планируемый результат

научно-исследовательской деятельности:

1. Обогащение содержания образовательной среды исследовательскими методами обучения;
2. Создание «ситуации успеха» через участие в многочисленных интеллектуальных конкурсах, марафонах, проектах, конференциях;
3. Моделирование исследовательского мышления через индивидуальный творческий маршрут;
4. Развитие продуктивного мышления, практико-ориентированное обучение через реализацию метода образовательных проектов по программе Intel «Обучение для будущего».
5. Оценка динамики достижения учащихся школы через создание и наполнение портфолио.

2.7. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ступеней»

№	Учебно-методический комплекс	Наименование материалов, автор, год разработки
1.	Авторские методики по вокалу	1. Белобородова Е. «Методика преподавания эстрадного вокала»; 2. Глинка - Компанейский «Упражнения для усовершенствования голоса», 1835-1836; 3. Голубев П.В. «Рекомендации по развитию певческого голоса»; 4. Журавленко Н.И. «Правила вокального пения»; 5. Княшинская Н. «Как научиться петь»; 6. Ньюмек Дж. «Слушайте это и пойте это»; 7. Столофф Б. «Методические рекомендации для занятий эстрадным вокалом»; 8. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»; 9. Риггс С. «Как стать звездой», 2000; 10. Столбова Е.П. «Методика занятий по эстрадному вокалу»; 11. Методика В.В.Емельянова «Упражнения для развития голоса»
2.	Дидактический	1. Дидактические игры для детей дошкольного

	материал	возраста на развитие чувства метра-ритма, звуковысотности, динамического восприятия, ладового чувства; 2. Дидактический материал для детей младшего и среднего возраста для освоения основ нотной грамоты; 3. Лекции по эстрадному вокалу, развитию голосового аппарата и органов дыхания; 4. Лекции по актерскому мастерству; 5. Лекции по музыкальной грамоте; 6. Комплекс актерских тренингов; 7. Презентации для развития музыкальности
3.	Методические пособия	1. Разработки и подборки игр, упражнений на развитие артикуляционного аппарата детей; 2. Разработка диагностических материалов, мониторинга образовательной деятельности; 3. Методические разработки занятий; 4. Сценарии музыкальных программ; 5. Сценарии мероприятий для детей и родителей; 6. Методические рекомендации и консультации для родителей; 7. Научно-исследовательские работы детей и педагога: «Развитие музыкальных способностей» Шаровьева О., «Голос - наше богатство» Коцюбинская А., «Мне крылья нужны, чтоб взлететь я могла…или воспитание индивидуальности» Ромашова С., «Эстрадный вокал - синтез искусств и науки» -

		методическая тема Ромашовой Е.В.
4.	Наглядные пособия	1. Схемы строения голосового и дыхательного аппарата; 2. Схемы работы голосовых связок; 3. Учебные кинофильмы по вокалу; 4. Аудиошкола для вокалистов; 5. Демонстрационный материал для младших детей (видеопрезентации)
5.	Другой образовательный материал	1. Фонотека образцов вокальной и инструментальной музыки для прослушивания; 2. Фонотека песенного репертуара; 3. Нотный материал вокальных упражнений; 4. Нотный вокальный репертуар.

Риски и пути их минимизации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является основным документом образовательной деятельности каждого педагога. Образовательная программа составлена с учётом возрастных, физиологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы направлено на приобретение определённых знаний в выбранном виде деятельности. Программа предполагает освоение теоретического материала, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы планируемо, но бывают случаи, когда, по объективным причинам, планируемые часы не могут быть выданы. Причинами, чаще всего, являются: карантин, болезнь педагога, обучение педагога, иные случаи, не зависящие от учащихся и педагогов. В связи с этим, с целью минимизации потерь планируемого материала, организация образовательного процесса может корректироваться.

Возможные варианты:

1. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в удалённом режиме, а также с применением дистанционных образовательных технологий;
2. Замена тем занятий, ознакомление с которыми невозможно в удалённом режиме на более доступные для реализации программы.
3. Выдача программного материала по изменённому расписанию;
4. Сокращение часовой нагрузки на отдельные темы программы;
5. Замена педагога другим специалистом;
6. Выдача материала дополнительными и самостоятельными заданиями с последующим представлением их на занятии.

Ещё одним риском организации образовательного процесса в дополнительном образовании является движение контингента в течение учебного года, в результате которого возможно невыполнение показателей Муниципального задания по направленностям. В виду того, что одним из принципов дополнительного образования является добровольность, учащиеся и родители могут в любое время прервать отношения с учреждением. Дополнительный набор в группы второго и последующих лет обучения возможен на основании наличия базовых знаний в выбранном виде деятельности, выявленный путём предварительного собеседования и результатов входящего мониторинга.

Литература для педагога

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М., 2004 - 127с.
2. Белоброва Е.Ю. - «Техника эстрадного вокала». СД.
3. Бергер Ускоренный курс нотной грамоты - П., 2002. - 53с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М., 1988. - 136с.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», секреты вокального мастерства – Феникс, 2008
6. Кленова А.С. Я познаю мир музыки - АСТ-ЛТД, 1998. - 455с.
7. Кудрявцева В. Инновационное образование: опыт, проблемы, стратегия. - М., 1998. - 112с.
8. К вершинам мастерства. Авторские технологии. Новосибирск, 1999. - 154с.
9. Ключ к успеху. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа Москвы. - М., 1996. - 134с.
10. Линклейтер К. - «Освобождение голоса». СД
11. Ньюмек Дж. Слушайте это и пойте это. Методические указания к занятиям по эстрадному вокалу.
12. Пендурова О.Н. Вокал в эстрадной студии «Антарес». Пермь, 1999.
13. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно-джазового пения. Пермь, 2008
14. Сазонова Н.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня. - П., 2001. - 58с.
15. Столофф Б. Методические указания для занятий по эстрадному вокалу
16. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000 - 97с.
17. Фридкин. Нотная грамота. - М., 1982. - 198с.
18. Шевчук А.В. Дети и народное творчество. - М., 1985. - 46с.
19. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М., 2004. - 138с.

20.«Чистый голос» Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М.2003
21.Юдина Е.И Учебник по музыке и творчеству. - М., 1997. - 270с.
22.www. vocal - profi.ru/benefits.ntpl
23.www.art-vocal.ru
24.www.viv harmoni.ru/index.php
25.www.repetitor.ua/members/stolbova
26.sui-2003.narod.ru/Lexington 8.html

Литература для детей

1. Волков С. Детям о музыке. М., 1998. - 59с.
2. Ваккаи. «Вокализы». СД.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1998. - 282с.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многом другом. Пермь, 1975. - 170с.
5. Кленов А.И. Я познаю мир. М., 1998. - 455с.
6. Краус А. - «Урок пения». СД.
7. Крыжицкий Г. О работе над спектаклем. М., 1958. - 183с.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000. - 44с.
9. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986. - 217с.
10. «Музыкальный энциклопедический словарь», - М 1991
11. Пекерская Е. - «Вокальный букварь». СД.
12. Радынова О.П. Баюшки-баю. М., 1995. - 148с.
13. Разумный В. Что такое искусство. М., 1958. - 187с.
14. Самиц Д.К. 100 великих музыкантов. М., 2002. - 502с.
15. Упражнения на концентрацию звука. СД.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по нотной грамоте. М., 1974. - 198с.
17. Фридман А.И. Богомолова Л.Г. Бабушкины игры. Пермь, 1993. - 68с.
18. Хитц К.Р. В стране музыкальных инструментов. М., 1995. - 204с.
19. Ходаковская З.В. Музыкальные игры. М., 2002. - 71с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 746228928441507267965233371755075949125328168 34

Владелец Пушкарева Татьяна Борисовна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026