Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Дар»

Рекомендовано
педагогическим советом
протокол № _____
от «___» ___ 20__ г.

Утверждаю:
Директор
Пушкарева Т.Б.
«___» _____ 20__ г.

Программа
дополнительного образования детей
дизайн – студия
«Рыжий кот»
(возраст детей - 8-16 лет)

Срок реализации программы 7 лет

Разработчик: Олейник Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г.Кунгур

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рыжий кот» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (зарегистрировано 18.12.2020);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Уставом МАУДО «ЦДОД «Дар»;

- Локальными актами МАУДО «ЦДОД «Дар».

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в очеловечивании явлений жизни и природы. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал с

идеалом того или иного художника, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Художественно-творческая деятельность, как смысл любой деятельности, дает ребенку возможность не только отстраненного восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, самореализации, необходимость освоения мира через его преображение. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны - средством познания мира, с другой - средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств самого творящего. Наиболее достижим для ребенка визуально-конкретный образ мира, который способен снять вербальный заслон, проявить в цвете то, что не может быть пока раскрашено при помощи слова.

Ведущие идеи программы:

- каждый ребенок талантлив, а задача педагога – помочь ему раскрыться;
- обращение к народному творчеству как источнику новых идей;
- учимся видеть красоту в обыденном.

Актуальность программы:

- содействие социализации ребенка, его профессиональному самоопределению;
- удовлетворение потребности ребенка в самовыражении;
- предоставление возможности освободиться от негативных переживаний и эмоций.

Новизна программы:

- модульный принцип в построении;
- использование современных техник (скрапбукинг, декупаж и др.);
- включение новых разделов (графический дизайн, дизайн интерьера, дизайн среды и др.);
- использование современных образовательных технологий (проектное обучение, тьюторство).

Педагогическая целесообразность:

- дети любого возраста могут легко вписаться в реализацию программы;
- содержание программы интегрировано со школьными курсами истории, географии, экологии, ИЗО, технологии, МХК;
- обеспечивает возможность получать дополнительные образовательные услуги детям, проживающим в сельской местности, и имеющим ограниченный доступ к образовательным ресурсам.

Программа строится на принципах:

- природосообразности;
- учета регионального компонента;
- личностно-ориентированного обучения.

Отличительные особенности программы: сетевое взаимодействие учреждений образования и культуры города Кунгурского муниципального округа и города Перми.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Работа по программе в детском объединении ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Однако к переходному возрасту (11-15 лет) активность в изобразительной деятельности нередко снижается. В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно проявляется стремление к анализу, суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности. Таким образом, данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

1. *формировать* навыки рисования с натуры, по памяти и по воображению, освоить новые техники рисования;
2. *знакомить* с художественным наследием в разных областях изобразительного и проектно - художественного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей;
3. *развивать* у детей изобразительные способности, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое восприятие окружающей действительности;
4. *воспитывать* интерес и любовь к искусству, понимание прекрасного, уважительное отношение к труду художника, дизайнера.

Программа модифицированная, составлена на основе программы по изобразительному искусству «Разноцветный мир» (О.И.Куревиной, Е.Д. Ковалевской).

Содержание программы построено по модульному принципу, реализуется в течение 7 лет. Программа предусматривает 3 уровня:

I уровень - подготовительный – 2 года обучения (дети -11 лет);

II уровень - начальный – 2 года обучения (дети 11-13 лет);

III уровень - углубленный – 3 года обучения (дети 13-16 лет).

Обучающийся выбирает для себя любой уровень. Для этого точно сформулирована учебная цель, банк информации со всем содержанием учебного материала этого модуля, освоение методического руководства по достижению целей, практические занятия по формированию необходимых умений, выполнение контрольного материала. В основе обучения лежат групповые занятия. Обучение на подготовительном и начальном уровнях составляет 128 учебных часов в год. Каждая группа занимается два раза в

неделю по 2 часа. На углубленном и профессионально-ориентированном уровнях, в связи с расширением объема содержания программы, возрастает общее количество учебных часов до 192. Обучающиеся занимаются 6 часов в неделю. Предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Каждый *модуль* обучения по программе имеет свою общую тематическую направленность:

1. «Познание - красота - искусство».
2. «Жанр- многообразие - техника».
3. «Образ - творчество - ассоциации».
4. «Абстракция - представление - видение мира».
5. «Художественный образ - идея - личность».
6. «Графика - декоративность - стилизация».
7. «Дизайн - концепция - профессия»

На *первом* уровне обучения (модули 1, 2) формируется осознание связей человека с искусством, единство восприятия и созидания. Предлагаются эмоционально- художественные задания, связанные с разработкой и воплощением оригинального художественного образа. Этот образ должен выражать особое эмоциональное состояние, отношение, переживание.

На *втором* уровне обучения (модули 3, 4) углубляется познание связей человека с искусством. Занятия способствуют формированию конструктивных способностей, пространственного мышления. Дети познают отличие разных видов изобразительного искусства и их взаимосвязь. Данный этап обучения позволяет сравнить образцы искусства прошлого и настоящего.

Третий уровень обучения (модули 5, 6, 7) – завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения и включает практико-технологические задания, направленные на отработку и освоение практических действий, способов работы. В процессе освоения программы дети переходят от наброска к итоговому варианту проекта.

Программой предусмотрены занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративное искусство.

Многообразие предлагаемых *живописных и графических материалов* (тушь, пастель, уголь, сангина, соус, гуашь, акварель, бумага различной фактуры) помогает детям глубже раскрыть тему. Способы и приемы техник акварели и гуаши (заливка, лессировка, флейцевание, торцевание, набрызг), имитация под различные материалы (кожа, камень, дерево, пластик). Использование данных выразительных средств дает воспитаннику право выбора для решения поставленной задачи и раскрытия своей творческой индивидуальности, что способствует развитию самостоятельности ребенка.

Ожидаемые результаты:

- результатом деятельности по программе является художественный продукт (рисунок, мозаика, витраж проект, панно), который может быть представлен на конкурсах, выставках, фестивалях;
- в процессе реализации программы формируется личность ребенка с развитым художественным вкусом, воображением, способная с помощью изобразительных средств передать настроение, состояние природы и человека;
- расширяются и углубляются знания и представления о прекрасном, воспитывается умение видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявлять самостоятельность и творческую активность;
- воспитанник становится зрителем, мастером, художником.

Первый год обучения
Модуль 1. «Познание – красота – искусство»

Задачи первого года обучения:

- познакомить обучающихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства: натюрморт, живопись, рисунок, композиции; иллюстрация, пленер, орнамент (видами орнаментальных мотивов), стилизация;
- познакомить обучающихся с материалами для художественных работ: карандаши (простые, цветные, акварельные), гелевые ручки, маркеры, ватман, акварель, гуашь, кисти, (жесткие, мягкие) мольберты, бумага;
- научить основным техникам изобразительного искусства;
- развивать творческие способности; моторику руки;
- воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Введение в образовательную программу**	**2**	**2**	
2.	**История искусств и культуры**	**8**	**3**	**5**
2.1.	Жанры изобразительного искусства	2	1	1
2.2.	Натюрморт	4	1	3
2.3.	Галерея искусств: в гостях у сказки. Искусство иллюстрации.	2	1	1
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**28**	**8**	**20**
3.1.	Наблюдаем и изображаем осень	6	2	4
3.2.	Осенние зарисовки животных	6	2	4
3.3.	Язык рисунка, его главные изобразительные средства – линия, штрих, пятно.	6	2	4
3.4.	Образы времени и пространства. Космос	10	2	8
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	**12**	**4**	**8**
4.1.	Виды орнаментальных мотивов.	6	2	4
4.2.	Стилизация.	6	2	4
5.	**Цветоведение и колористика.**	**20**	**6**	**14**
5.1.	Природа красок.	6	2	4
5.2.	Цветовые оттенки основных цветов.	6	2	4
5.3.	Температурная характеристика цвета.	8	2	6
6.	**Композиция.**	**24**	**8**	**16**
6.1.	Законы композиции	8	2	6
6.2.	Композиция рисунка.	16	6	10

7.	**Культурно – досуговая деятельность.**	**12**	**12**	**-**
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	-
	Итого:	**108**	**45**	**63**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность
1	**Введение в образовательную программу**	
	• Знакомство с изобразительным искусством. • Инструктаж по технике безопасности.	Рисуем акварелью и гуашью
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***Жанры изобразительного искусства***	
	• Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: • Натюрморт • Портрет • Марина (морской пейзаж) • бытовой	Видеоурок Третьяковская галерея. Эрмитаж
2.2	***Натюрморт.***	
	• Знакомство с тематическим натюрмортом*:*	- Экскурсия в художественный музей г. Кунгур. - Рисование осеннего натюрморта «Дары осени», (живопись)
2.3	***Галерея искусств: в гостях у сказки. Искусство иллюстрации.***	
	• Рассматривание репродукций художников иллюстраторов детских книг. • Знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова	- Творческая работа: разработка эскизов и сбор материала по персонажам русских сказок, - Иллюстрирование народных сказок.
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	
3.1.	***Наблюдаем и изображаем осень***	
	• Рассматривание материала различного по фактуре, форме, цвету. Нахождение художественных образов.	- Творческая лаборатория: сбор природного материала (листья, ветки). - Пленер: отработка навыков рисование листьев, от простой до сложной формы, акварельными красками

		- Рисование овощей и фруктов, разных по форме и цвету
3.2	***Осенние зарисовки животных***	
	• Знакомство с понятием «пропорция тела животного» • Соотношение и объем в зарисовках животных	- Видеоурок Животные нашего края. - Зарисовки животных с натуры (живой уголок)
3.3.	***Язык рисунка, его главные изобразительные средства: линия, штрих, пятно***	
	Определение: • рисунок. • Линия • Штрих • Пятно.	- Отработка графических приемов (набросок, зарисовки, тушевка, штриховка) карандашом. - Упражнения «Волшебная полоска», «Деревенский пейзаж»
3.4.	***Образы времени и пространства. Космос.***	
	• Знакомство с техникой рисования гуашью • Пространство (размеры звезд, планет)	- Свободная композиция «Далекие планеты»
4.	**Народное искусство: орнамент – почерк эпохи**	
4.1.	***Виды орнаментальных мотивов***	
	• Определение «орнамент» Основные законы композиции орнамента. • Узор. • Знакомство с геометрическим орнаментом.	- Видеоурок «Орнамент». - Знакомство с видами орнаментов. - Морозные узоры (гуашь) - Рисование геометрических мотивов (отрезки, прямые линии, зигзаги)
4.2.	***Стилизация***	
	• Основы композиции. • Переработка орнаментальной композиции в декоративную форму.	- Рисование растительных элементов (изображение плодов, цветов)
5.	**Цветоведение и колористика**	
5.1.	***Природа красок***	
	. Знакомство с цветом.	- Упражнение основные цвета «Сказка о трех королях» - Упражнение на получение из основных цветов составных.
5.2.	***Цветовые оттенки основных цветов***	
	• Основные градации	- «Раскладывание» основных цветов желтого, красного,

		синего на оттенки. - Нейтральные цвета.
5.3	***Температурная характеристика цвета***	
	• .цвета теплые и холодные	- Упражнения на получение «теплых и холодных» оттенков. Контраст. Упражнения «Африка», «Сказка о снежной королеве»
6.	**Композиция**	
6.1.	***Законы композиции***	
	• дать понятие о композиции и ее основных законах • Чувство центра	- Упражнения на правильное размещение, определение размеров, предметов на листе бумаг, чувство центра упражнение «Дворец»
6.2.	***Композиция рисунка***	
	• нахождение главной и второстепенной формы в композиции	Творческая работа «Заколдованный лес»
7.	**Культурно-досуговая деятельность**	
	Мероприятия направленные на сплочение коллектива, развитие чувства товарищества, знакомство с традициями студии, торжественный прием в студию	Праздники, семейные встречи, выставки, экскурсии.
8.	**Итоговое занятие**	
	Подведение итогов за год.	- Просмотр - Задание на летний период

Результаты обучения и развития обучающихся

К концу первого учебного года обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия искусства: живопись, рисунок, орнамент, цветоведение, (основные понятия), композиция;
- особенности материалов по художественно- изобразительной деятельности: (изобразительных и графических);
- средства изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, цвет, узор.

Уметь:

- реализовывать замысел образа с помощью с помощью педагога;
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать средствами художественной деятельности;

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно аккуратно выполнять задания, работать с художественными материалами.

Второй год обучения

Модуль 2. «Жанр - многообразие - техника»

Задачи второго года обучения:

- познакомить обучающихся с основными жанрами изобразительного искусства: скульптура; портрет, орнамент. Видами орнамента - растительный, симметрия, асимметрия, стилизация;
- научить изображению тоновых переходов предметов, декоративными формами;
- развивать изобразительные способности и творческое воображение;
- воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	
2.	**История искусств и культуры.**	**8**	**5**	**1**
2.1.	Галерея искусств: волшебство зимы.	2	1	1
2.2.	Виды изобразительного искусства. Скульптура.	2	2	-
2.3.	Виды изобразительного искусства. Портрет.	4	2	2
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**28**	**8**	**20**
3.1.	Знакомство с техникой графика	8	2	6
3.2.	Основные приемы в графике	6	2	4
3.3.	Основные приемы в живописи	8	2	6
3.4.	Живопись. Мертвая природа.	6	2	4
4.	**Народное искусство: орнамент- почерк эпохи.**	**16**	**6**	**10**
4.1.	Виды орнаментальных мотивов. Растительный орнамент.	16	6	10
5.	**Цветоведение и колористика.**	**18**	**4**	**14**
5.1.	Цветовая гармония.	8	2	6
5.2.	Колорит.	10	2	8
6.	**Композиция.**	**22**	**4**	**18**
6.1.	Композиция рисунка.	12	2	10

6.2.	Чувство центра. Симметрия. Асимметрия.	10	2	8
7.	**Культурно – досуговая деятельность.**	**12**	**12**	-
8.	**Итоговое занятие.**	**2**	**2**	-
	Итого:	**108**	**47**	**61**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность
1	**Вводное занятие**	
	Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр и анализ летних работ
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***Галерея искусств: Волшебство зимы.***	
	Рассматривание и обсуждение картин: А.Саврасов «Зима», В.Васнецов «Снегурочка», И.Шишкин «Зима в лесу. Иней», К. Юон «Русская зима»	Иллюстрация к зимним сказкам по выбору
2.2.	***Виды изобразительного искусства. Скульптура***	
	• *Виды скульптуры*: станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая.	- Видеоурок «Эрмитаж» Экскурсия в художественный музей г. Кунгур.
2.3.	***Виды изобразительного искусства. Портрет.***	
	• Знакомство с парным и групповым портретом.	- Видеоурок «Портрет» - Творческая работа «Портрет моей семьи»
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка**	
3.1.	***Знакомство с техникой графики***	
	• Графика (рисованная, печатная; • Искусство графики, его происхождение и функции (теории происхождения).	- Упражнение «Письмо далекому другу» (стилизация)
3.2.	***Основные приемы в графике***	
	• Знакомство с графическими материалами (уголь, сепия, соус, сангина)	- Практическая работа «Одинокое дерево»
3.3.	***Основные приемы в живописи***	
	• Мазок • лессировка	- Практическая работа «Цветик-семицветик»
3.4.	***Живопись. Мертвая природа***	
	• Декоративная переработка реалистичного натюрморта	- Декоративный натюрморт. Техника - гуашь.

	• Выделение главного и второстепенного в построении композиции	- Рисование натюрморта в теплой цветовой гамме
4.	**Народное искусство: орнамент – почерк эпохи**	
4.1.	***Виды орнаментальных мотивов. Растительный орнамент***	
	• Элементы растительного орнамента на примерах русских народных промыслов (Хохлома, Гжель) • Размещение орнамента в прямоугольной полосе	- Творческая работа «Ветка с цветами»
5.	**Цветоведение и колористика**	
5.1.	***Цветовая гармония***	
	• Цветовой круг	- Гармонистические сочетания цветов (треугольник) упражнение «Настроение»
5.2.	***Колорит***	
	• Работа с иллюстрациями известных художников	- Нахождение цветовых ассоциаций времен года (зима, весна, лето, осень) через колорит – сочетание цветов в картине.
6.	**Композиция**	
6.1	**Композиция рисунка**	
	• Точка. Линия. Пятно.	- Упражнения на составление композиции с помощью точки, линии, пятна.
6.2.	***Чувство центра. Симметрия. Асимметрия.***	
	• Определение центра композиции • Смещение центра – асимметрия • «Зеркальная» композиция - симметрия	- Творческая работа «Бабочка» Упражнения «Два мяча», «Яблоко»
7.	**Культурно-досуговая деятельность**	
	Мероприятия направленные на сплочение коллектива, развитие чувства товарищества, расширение кругозора.	- Праздники, семейные встречи, выставки, экскурсии.
8.	**Итоговое занятие**	
	Подведение итогов за год	- Итоги деятельности за год - Просмотр. - Задание на летний период.

Результаты обучения и развития обучающихся

К концу второго учебного года обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия искусства: портрет, скульптура;
- основные понятия по художественно- изобразительной деятельности: симметрия, асимметрия, эллипс, цилиндр;
- особенности материалов (изобразительных и графических);
- средства изобразительного искусства: тоновые переходы предметов, декоративными формами.

Уметь:

- реализовывать замысел образа с помощью педагога;
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем;
- анализировать, планировать предстоящую практическую работу;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Третий год обучения

Модуль 3. «Образ – творчество - ассоциации»

Задачи третьего года обучения:

- познакомить обучающихся с основными понятиями искусства: пейзаж, графика, происхождением и функциями искусства; станковая и книжная графика, плакат; дизайн, интерьер;
- познакомить обучающихся с основными понятиями по художественно - изобразительной деятельности: форма, рапорт; статика, динамика, горизонтальный и вертикальный ритм; название цветов, физические ассоциации цвета;
- обучить изображению: свет, тень, полутень, рефлекс;
- развивать художественный вкус, творческие способности;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие.**	**3**	**3**	
2.	**История искусств и культуры.**	**7**	3	4
2.1.	Виды изобразительного искусства. Пейзаж.	3	1	2
2.2.	Жанры изобразительного искусства. Графика.	3	1	2
2.3.	Галерея искусств: Третьяковская галерея.	1	1	-
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**16**	**4**	**12**

3.1.	Натюрморт в рисунке «Тихая жизнь»	**4**	1	**3**
3.2.	Натюрморт в живописи «Мольберт художника».	4	1	3
3.3.	Изображение природы в рисунке и в живописи «Живописный пейзаж»	4	1	3
3.4.	Натюрморт «Лимоны» холодный и теплый фон	4	1	3
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	**8**	**3**	**5**
4.1.	Виды орнаментальных мотивов: «Символика зооморфного орнамента».	4	1	3
4.2.	Стилизация: «Декор».	2	1	1
4.3.	Творческое самовыражение «Животные».	2	1	1
5.	**Цветоведение и колористика.**	**14**	**4**	**10**
5.1.	Психофизика цвета «Эмоциональное значение колоритов».	7	2	5
5.2.	Ажурное чувство цвета. «Раскрепощение»; «Ассоциации»; «Гризайль».	7	2	5
6.	**Композиция.**	**14**	**4**	**10**
6.1.	Декоративная композиция рисунка «Укрощенное пламя».	7	2	5
6.2.	Ритмичная организация мотивов «Суета и шум».	7	2	5
7.	**Графический дизайн.**	**17**	**4**	**13**
7.1.	Графический рисунок «Книжная графика».	8	2	6
7.2	Прикладная графика «Рекламная графика».	9	2	7
8.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	**22**	**4**	**18**
8.1.	Проекты интерьера в деталях «Комната мечты».	12	2	10
8.2.	Ландшафтное проектирование «Заколдованный замок».	10	2	8
9.	Культурно – досуговая деятельность.	**4**	**3**	**1**
10.	***Итоговое занятие.***	**3**	**3**	
	Итого:	**108**	**28**	**80**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность
1	**Вводное занятие**	
	• Знакомство с основными понятиями дизайна. • Инструктаж по технике	Видеоурок

	безопасности.	
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***Виды изобразительного искусства. Пейзаж.***	
	• Пейзаж (парковый, архитектурный)	Практическая работа «Домок в деревне»
2.2.	***Жанры изобразительного искусства. Графика***	
	• Проект «Иллюстрация любимой сказки»	- Выполнение эскизов к проекту - Защита проекта
2.3.	***Галерея искусств: Третьяковская галере.***	
	• Знакомство с творчеством М.А. Врубеля	
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	
3.1.	***Натюрморт в рисунке «Тихая жизнь»***	
	• Знакомство с основными понятиями композиционного построения: «массы», объема • Основные понятия: свет, тень, полутень, рефлекс.	Построение и тоновая проработка натюрморта
3.2.	***Натюрморт в живописи «Мольберт художника»***	
.	• Выявление основных доминирующих форм в натюрморте • главное, второстепенное	Построение и цветовая проработка натюрморта
3.3.	***Изображение природы в живописи «Живописный пейзаж»***	
	• Материаловедение: акварель, масло, акварельные карандаши.	Прилежная практика «Поляна»
3.4.	***Натюрморт «Лимоны» холодный и теплый фон***	
	• Изменение цветоощущений при смене фона	Выполнение натюрморта «Лимоны» на красном фоне, на синем фоне
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	
4.1.	***Виды орнаментальных мотивов: символика зооморфного орнамента***	
	• Основные понятия: форма, рапорт. • Выразительные средства народного орнамента • Изображение животных в орнаменте (зооморфный орнамент).	Творческая работа «Птица Павлин»
4.2.	***Стилизация «Декор»***	
	• Основные законы композиции орнамента; Организация узора по схеме • Стилизация естественных элементов зооморфного орнамента в декоративную форму.	Практическая работа «Кувшин» (декоративная роспись)

4.3.	***Творческое самовыражение «Животные»***	
	• Проект снежного городка «Теремок»	Выполнение эскизов (пластилин, глина), выполнение в материале (снег)
5.	**Цветоведение и колористика**	
5.1.	**Психофизика цвета. Эмоциональное значение колоритов**	
	• Название цветов. • Физические ассоциации цвета (расстояние, объем, масса, температура).	- Упражнения на передачу чувство цвета, тона, представления - «Ассоциации»: теплое, холодное; радость, печаль;
5.2.	***Ажурное чувство цвета.***	
	• «Раскрепощение»; • «Ассоциации»; • «Гризайль».	- «Раскрепощение»: интуитивное выкладывание краски на бумагу - «Натюрморт – гризайль»: передача тоном времен суток (утро, день, ночь)
6.	**Композиция**	
6.1.	***Декоративная композиция рисунка «Укрощенное пламя».***	
	• Основные понятия: статика, динамика, горизонтальный и вертикальный ритм.	- теплая и холодная композиция (абстракция)
6.2.	***Ритмичная организация мотивов «Суета и шум».***	
	• Изображение статичной и динамичной композиции в графике и цвете.	Практическая работа «Городская магистраль»
7.	**Графический дизайн.**	
7.1.	***Графический рисунок «Книжная графика».***	
	• Основные понятия: книжная графика, станковая графика, плакат.	создание иллюстраций по мотивам народных сказок.
7.2.	***Прикладная графика «Рекламная графика».***	
	• Ознакомление с основными видами рекламной графики	Упражнение «Имя»
8.	***Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт***	
8.1.	***Проекты интерьера в деталях «Комната мечты».***	
	• Основные понятия: дизайн, интерьер, перспектива	Эскиз «Комнаты мечты» Выполнение проекта в цвете Защита проекта
8.2.	***Ландшафтное проектирование «Заколдованный замок».***	
	• Основные понятия: ландшафт, архитектура	Эскиз «Заколдованный замок»

		Выполнение проекта в материале (бумага, картон) Защита проекта
9.	***Культурно – досуговая деятельность***	
	Мероприятия направленные на сплочение коллектива, развитие чувства товарищества, расширение кругозора, воспитание чуткости, толерантности.	праздники, семейные встречи, выставки, экскурсии.
10.	***Итоговое занятие***	
	Итоги деятельности за год	- Просмотр. - Задание на летний период.

Результаты обучения и развития обучающихся

К концу третьего учебного года обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия живописи (свет, тень, полутень, рефлекс),
- орнамент (форма, рапорт),
- цветоведение (название цветов, физические ассоциации цвета),
- композиция (статика, динамика, горизонтальный и вертикальный ритм),
- графический дизайн (станковая и книжная графика, ритм),
- дизайн среды (дизайн, интерьер, ландшафт, перспектива).

Уметь:

- реализовывать замысел образа с помощью полученных на занятиях знаний;
- анализировать, планировать предстоящую практическую работу;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно выполнять задания, работать с художественными материалами.

Четвертый год обучения

Модуль 4. «Абстракция – представление – видение мира»

Задачи четвертого года обучения:

- *познакомить* обучающихся с искусством Древнего Египта, Древнего Востока;
- *познакомить* обучающихся с основными понятиями художественно - изобразительной деятельности: компоновка, тоновая проработка; мотив, рапорт, ритм, пропорция; проектирование, план участка;
- *обучить* изображению: имитации, цветовым переходам, передавать объем и движение;

- *развивать* творческие способности и творческое мышление;
- *воспитывать* эстетическое восприятие окружающей действительности, понимание прекрасного.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**2**	1
2.	**История искусств и культуры.**	**18**		-
2.1.	Жанры изобразительного искусства. Исторический.	6	6	-
2.2.	Искусство Древнего Египта.	6	4	2
2.3.	Искусство Древнего Востока	6	4	2
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**30**	**4**	**26**
3.1.	Построение в рисунке геометрических предметов	9	1	8
3.2.	Разноуровневый натюрморт в рисунке «Лесенка».	6	1	5
3.3.	Декоративный натюрморт в живописи «Нюанс».	9	1	8
3.4.	Живописный натюрморт «Контраст».	6	1	5
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	**12**	**4**	**10**
4.1.	Виды орнаментальных мотивов	6	1	5
3.2.	Творческое самовыражение: «Птицы на ветке».	6	1	5
5.	**Цветоведение и колористика.**	**24**	**12**	**12**
5.1.	Психофизика цвета «Восприятия цвета».	12	12	
5.2.	Ажурное чувство цвета. «Радужная оболочка».	12		12
6.	**Композиция.**	**24**	**4**	**20**
6.1.	Декоративная композиция «Объемные сферы».	12	2	10
7.	**Графический дизайн.**	**30**	**8**	**26**
7.1	Графический рисунок «Город».	15	4	11
7.2	Прикладная графика «Фрукты».	15	4	11
8.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	**33**	**3**	**30**
8.1.	Проекты интерьера в деталях «Коллекция идей».	15	1	14

8.2.	Ландшафтное проектирование «Лужайка». «Детский парк»	18	2	16
9.	Культурно – досуговая деятельность.	**3**	**3**	**-**
10.	**Итоговое занятие: подведение итогов за год.**	**3**	**3**	-
	Итого:	**180**	**55**	**125**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность
1	**Вводное занятие**	
	• знакомство с планом работы на учебный год. • инструктаж по технике безопасности.	- Просмотр летних заданий
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***Жанры изобразительного искусства. Исторический***	
	• Исторический (бытовой, пейзаж, портрет).	- Видеоурок
2.2.	***Искусство Древнего Египта***	
	Знакомство с Искусством Древнего Египта • фараоны • архитектура • живопись	- Краткосрочная зарисовка по представлению «Великий Нил»
2.3.	***Искусство Древнего Востока***	
	Знакомство с искусством Древнего Востока • Литература • живопись • архитектура	- Творческая работа «Сказки Шахерезады»
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка**	
3.1.	***Построение в рисунке геометрических предметов***	
	Основные понятия: • компоновка, тоновая проработка. • построение разных по форме и тону предметов	- Практическая работа «Натюрморт с геометрическими предметами»
3.2.	***Разноуровневый натюрморт в рисунке «Лесенка».***	
	• Ракурс в натюрморте • Соотношение тона при передаче материальности предметов	- Разноуровневый натюрморт на передачу материальности (метал, керамика, дерево)

3.3	***Декоративный натюрморт в живописи «Нюанс».***	
	• Построение и тоновая проработка натюрморта на нюанс.	- Практическая работа «Цветы» (акварель)
3.4.	***Живописный натюрморт «Контраст».***	
	• Построение и тоновая проработка *натюрморта* на *контраст*	- Творческая работа декоративный натюрморт «Фрукты на синем».
4.	***Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.***	
4.1.	***Виды орнаментальных мотивов***	
	• Выразительные средства орнамента: мотив, рапорт, ритм, пропорция изображение птиц в орнаменте (орнитоморфный орнамент).	- Декоративная композиция в круге «Жар-птица» (гуашь)
4.2.	***Творческое самовыражение «Птицы на ветке».***	
	• Переработка естественных элементов орнитоморфного орнамента в декоративную форму.	- Составление панно «Птица на ветке».Выполнение в материале (тушь, гелевые ручки)
5.	**Цветоведение и колористика.**	
5.1.	***Психофизика цвета «Восприятия цвета».***	
	• Основные понятия: *цветовые переходы.*	- Упражнения «Контрастные» «Нюансные», «Тональные»
5.2.	***Ажурное чувство цвета «Радужная оболочка».***	
	• Передача цвета в натюрмортах в разных цветовых гаммах, учитывая светотень. • красно- оранжевая гамма (желтая, горячая гамма), • зеленая гамма (овощи, фрукты), • лиловая гамма (сине – фиолетовая, бордовая, сливы, баклажаны).	- Теплый натюрморт, сближенные цвета, холодный натюрморт по выбору
6.	***Композиция***	
6.1.	***Декоративная композиция «Объемные сферы».***	
	• Основные понятия: объем, движение.	- Упражнение передача объема цветом.
7.	***Графический дизайн.***	
7.1.	***Графический проект «Город».***	
	• Сбор материалов декоративно-прикладного направления, фото, зарисовки городских пейзажей, архитектуры, зеленая архитектура	- Выполнение эскизов к проекту - Выполнение в материале (тушь, гелевые ручки, маркеры, акрил)

		- Защита проекта
7.2.	***Прикладная графика «Фрукты».***	
	• Ознакомление с графикой художников по данному направлению	- Натуралистические зарисовки фруктов, их декоративная переработка, составление композиции
8.	***Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.***	
8.1.	***Проекты интерьера в деталях «Коллекция идей».***	
	• Основные понятия: проектирование, план интерьера, чертеж	- Проектирование квартиры - составление чертежа
8.2.	***Ландшафтное проектирование «Лужайка», «Детский парк»***	
	• Сбор материалов для проектов • Искусство макетирования • Знакомство с размещением объектов на плане участка	- Работа над планом участка Изготовление макета (бумага, картон)
9.	**Культурно – досуговая деятельность**	
	Мероприятия направленные расширение кругозора, формирование умения культурно проводить свой досуг воспитание чуткости, толерантности	- Праздники, семейные встречи, выставки, экскурсии.
10.	***Итоговое занятие***	
	Подведение итогов за год	- Итоги деятельности за третий год обучения. - Просмотр. - Задание на летний период.

Результаты обучения и развития обучающихся

К концу четвертого учебного года обучающиеся должны:

Знать: основные понятия по художественно- изобразительной деятельности:

- живопись (компоновка, тоновая проработка),
- орнамент (мотив, рапорт, ритм, пропорция),
- цветоведение (цветовые переходы),
- композиция (объем, движение),
- основные понятия в графическом дизайне;
- основные требования к проектированию и планировке.

Уметь:

- разрабатывать дизайн среды с помощью педагога;
- самостоятельно собирать информацию к занятиям;
- анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно работать с художественными материалами;
- самостоятельно выполнять замеры для проектирования.

Пятый год обучения
Модуль 5. «Художественный образ – идея – личность»

Задачи пятого года обучения:

- *познакомить* обучающихся с искусством: Древней Греции, культуры античности, ремеслами Средневековья;
- познакомить с особенностями мифологического и антропоморфного орнаментов;
- *познакомить* с основными понятиями по художественно-изобразительной деятельности: правильная организация узора по схеме, копирование, оттенки; форма, вертикальный и горизонтальный ритм; образ; развертки;
- *обучить* технологии имитации под различные материалы;
- *развивать* пространственное мышление;
- *воспитывать* любовь к искусству, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**3**	
2.	**История искусств и культуры.**	**18**	**9**	9
2.1.	Искусство Древней Греции.	6	3	3
2.2.	Искусство Древнего Рима	6	3	3
2.3.	Искусство Средневековья.	6	3	3
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**24**	**4**	**20**
3.1.	Художественный образ человека в рисунке.	6	1	5
3.2.	Бытовой натюрморт в живописи «Полезная утварь».	6	1	5
3.3	Способы и приемы техники акварели и гуаши. Практикум	6	1	5
3.4	Имитация под различные материалы. «Иллюзия»	6	1	5
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	**24**	**4**	**20**
4.1.	Виды орнаментальных мотивов: «Мифологический орнамент».	6	1	5
4.2.	Стилизация: Антропоморфный орнамент».	6	1	5
4.3.	Творческое самовыражение: «Человек - миф», «Человек – образ»	12	2	10
5.	**Цветоведение и колористика.**	**24**	**12**	**12**
5.1.	Психофизика цвета «Чувство цвета».	12	12	

5.2.	Ажурное чувство цвета. «Ажурные границы классики».	12	-	12
6.	**Композиция.**	**24**	**4**	**20**
6.1.	Декоративная композиция «Единство формы и содержания».	12	2	10
6.2.	Ритмичная организация мотивов «Танец», «Геометрия»	12	2	10
7.	**Графический дизайн.**	**30**	**4**	**26**
7.1	Графическая композиция «Стилизация графического образа».	15	2	13
7.2	Проект «Ассоциативная реклама»	15	2	13
8.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	**24**	**4**	**20**
8.1.	Проекты интерьера в деталях «В поисках стиля».	12	2	10
8.2.	Ландшафтное проектирование «Парк отдыха».	12	2	10
9.	Культурно – досуговая деятельность.	**3**	**2**	**1**
10.	**Итоговое занятие.**	**3**	**3**	-
	Итого:	**180**	**45**	**135**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность
1	**Вводное занятие**	
	• Знакомство с планом работы на учебный год. • Инструктаж по технике безопасности.	- Просмотр летних заданий
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***Искусство Древней Греции***	
	• архитектура • керамика	- Эскиз вазы в греческом стиле (гуашь)
2.2.	***Искусство Древнего Рима***	
	• Материальная культура античности	- Викторина
2.3.	***Искусство Средневековья***	
	• Витражи	- Практическая работа «Витраж настроения»
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка**	
3.1.	***Художественный образ человека в рисунке***	
	• Пропорции тела человека • Основные понятия по построению	- Зарисовки человеческой фигуры

	головы человека	- Зарисовки черепа
3.2.	***Бытовой натюрморт «Полезная утварь»***	
	• Компоновка натюрморта • Цветовые сочетания • Грамотное построение	- Этюд натюрморта Выполнение в материале (гуашь)
3.3	***Способы и приемы работы в технике акварели и гуаши.***	
	• Ала-прима • Лессировка • Отмывка • Живопись по сырому	Выполнение упражнений
3.4.	***Имитация под различные материалы «Иллюзия»***	
	• Изучение фактуры камня, дерева, стекла, металла • Ознакомление с техникой «Отфактуривание бумаги»	Выполнение упражнений по имитации материалов (гуашь, акварель, тушь, акрил)
4.	**Народное искусство: орнамент- почерк эпохи.**	
4.1.	***Виды орнаментальных мотивов: «Мифологический орнамент».***	
	• Изображение знаков и символов в орнаменте.	Выполнение декоративной композиции в квадрате «Пермский звериный стиль»
4.2.	***Стилизация «Перерождение»***	
	• Переработка естественных элементов антропоморфного и мифологического орнамента в декоративную форму	Выполнение эскизов к проекту «Сувениры для гостей Пермского края»
4.3.	***Творческое самовыражение «Человек – миф»***	
	• Проект «Мифы и легенды Пермского края»	- Выполнение в материале - - Защита проекта
5.	**Цветоведение и колористика.**	
5.1.	***Психофизика цвета «Чувство цвета».***	
	• Краткая характеристика цвета	- Построение цветового круга - Отмывка цветового круга в акварели
	• Законы цветовых контрастов	- Упражнения на сочетание цветов в колористических композициях
	• Принципы гармонических цветовых сочетаний.	Абстрактные композиции по типам цветовых гармоний
5.2.	***Ажурное чувство цвета «Ажурные границы классики»***	
	• *просмотр шедевров мировой классики* • анализ колористических	копирование шедевров мировой классики (по выбору)

	сочетаний	
6.	**Композиция**	
6.1.	***Декоративная композиция «Единство формы и содержания».***	
	• Изменение формы с помощью цвета	Упражнение на цветоощущение
6.2.	***Ритмичная организация мотивов «Танец», «Геометрия»***	
	• Понятие ритма в стилизованном орнаменте • Декоративная переработка фигуры человека в движении • Подбор геометрических фигур разных объемов и форм • Анализ организации мотивов в орнаменте	- Выполнение в материале декоративной полосы «Танец» (акварель, гуашь по выбору) декоративной полосы «Геометрия» (тушь)
7.	***Графический дизайн.***	
7.1.	***Графическая композиция «Стилизация графического образа».***	
	• Изучение разных видов шрифтов • История шрифта • Подбор техники исполнения	- Творческая работа «Буква – образ»
7.2.	***Проект «Ассоциативная реклама»***	
	• Изучение истории рекламы • Идея - образ	- Выполнение работы по замыслу «Моя фишка – это …»
8.	***Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.***	
8.1.	***Проекты интерьера в деталях «В поисках стиля».***	
	• Основные понятия: развертки.	- Проектирование квартиры: развертки стен кухни и комнаты в квартире.
8.2.	***Ландшафтное проектирование «Парк отдыха»***	
	• Знакомство с работами архитекторов и дизайнеров современности • Парковая культура России	- Эскизы – идеи «Парка отдыха» элементы макетирования дом, беседка
9.	**Культурно – досуговая деятельность**	
	Мероприятия направленные расширение кругозора, формирование потребности культурно проводить досуг воспитание толерантности	- Праздники, семейные встречи, выставки, экскурсии.
10.	**Итоговое занятие**	
	Подведение итогов за год.	- Итоги деятельности за год - Просмотр. - Задание на летний период.

Результаты обучения и развития обучающихся

К концу пятого учебного года обучающиеся должны**:**

Знать основные понятия по художественно- изобразительной деятельности:

- живопись (имитация различных фактур),
- орнамент (правильная организация узора по схеме),
- цветоведение (копирование, оттенки),
- композиция (форма, вертикальный и горизонтальный ритм),
- графический дизайн (образ),
- дизайн среды (развертки).

Уметь:

- самостоятельно реализовывать творческий замысел с помощью полученных на занятиях знаний;
- анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно выполнять задания, работать с художественными материалами.

Шестой год обучения

Модуль 6. «Графика – декоративность – стилизация»

Задачи шестого года обучения:

- *познакомить* обучающихся со стилями Европейского искусства, с направление современного дизайнерского искусства «Баухаус»;
- *познакомить* обучающихся с направлением в искусстве Геральдика. С батальным жанром, с орнаментальной стилизацией; психофизическим воздействием цвета на человека, Личным фирменным стилем. Открытой и закрытой композицией; личным фирменным стилем, ракурсом;
- *обучить* изображению: в рисунке частей лица: построение, схема;
- *развивать* пространственное мышление;
- *воспитывать* любовь к искусству, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**3**	-
	История искусств и культуры.	**18**	**18**	-
2.1.	Жанры изобразительного искусства. Батальный	3	1	2
2.2.	Современное Европейское искусство	9	9	-
2.3.	История дизайна науки и техники.	6	6	-

	Зарорждение современного дизайна «Баухаус»			
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**24**	**4**	**20**
3.1.	Конструктивный рисунок «Человек в движении».	6	1	5
3.2.	Практический рисунок «Ракурс»	6	1	5
3.3.	Живопись. Натюрморт по-сырому «Осенние цветы»	6	1	5
3.4.	Живопись. Натюрморт «Африка». Сближенные цвета	6	1	5
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	**33**	**8**	**25**
4.1.	Православная культура. Рушники и полотенца	6	4	2
4.2.	Геральдические элементы.	6	1	5
4.3.	Стилизация: «Атрибуты власти».	3	1	2
4.4.	Проект ко Дню Победы «Волна памяти»	18	2	16
5.	**Цветоведение и колористика.**	**24**	**12**	**12**
5.1.	Цвет как компонент дизайна	3	2	-
5.2.	Психофизика цвета «Свет и цвет в интерьере».	9	3	6
5.3	Ажурное чувство цвета. «Благородная гармония».	12	2	10
6.	**Композиция.**	**21**	**4**	**17**
6.1.	Декоративная композиция «Космос».	9	2	7
6.2.	Ритмичная организация мотивов «Городской и сельский пейзаж».	12	2	10
7.	**Графический дизайн.**	**24**	**4**	**20**
7.1	Личный фирменный стиль «Персона».	24	4	20
8.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	**27**	**3**	**30**
8.1.	Проекты интерьера в деталях «Выгодный ракурс».	15	2	13
8.2.	Ландшафтное проектирование «Прогулка по Саду Радости».	12	2	10
9.	**Культурно – досуговая деятельность.**	**3**	**2**	
10.	**Итоговое занятие.**	**3**	**3**	
	Итого:	**180**	**61**	**119**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность

1	**Вводное занятие**	
	• Знакомство с планом работы на учебный год. • Инструктаж по технике безопасности.	- Просмотр летних заданий
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***Жанры изобразительного искусства. Батальный***	
	• Символика; • Виды жанра.	- Видеоурок
2.2.	***Современное Европейское искусство***	
	• Живопись • Скульптура • Архитектура	- Видеоурок
2.3.	***История дизайна, науки и техники. Зарождение современного дизайна «Баухаус»***	
	• История возникновения • Креативность направления • Актуальность направления в данное время	- Видеоурок
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка**	
3.1.	***Конструктивный рисунок «Человек в движении»***	
	• Изучение анатомии человеческого тела • Просмотр альбомов по рисунку	- Зарисовки человека с натуры
3.2.	***Практический рисунок «Ракурс»***	
	• Особенности анатомического строения конечностей тела человека • Работа с анатомическими альбомами	- Рисунок рук и ног в разных ракурсах.
3.3	***Живопись. Натюрморт по-сырому «Осенние цветы»***	
	• Знакомство с техникой живописи по сырому • Светлотный контраст • Хроматический контраст	- Выполнение учебного натюрморта
3.4.	***Живопись. Натюрморт «Африка». Сближение цвета***	
	• Родственные цветовые гармонии • Нюансы цвета • Ощущение, переживание, настроение	**-** Выполнение учебного натюрморта «Африка»
4.	**Народное искусство: орнамент- почерк эпохи.**	

4.1.	Православная культура. Рушники и полотенца.	
	• Знакомство с православной культурой • Символика в православном орнаменте • Утраченные традиции	- Упражнение на составление орнамента
4.2.	***Геральдические элементы***	
	Основные понятия: • геральдический орнамент, • орнаментальная стилизация геральдических элементов.	- Переработка естественного вида элементов геральдического орнамента в декоративную форму
4.3.	***Стилизация «Атрибуты власти»***	
	• Ознакомление с историей возникновения символов власти	- Изображение военных атрибутов, атрибутов власти, музыкальных инструментов.
4.4	***Проект ко Дню Победы «Волна памяти»***	
	• Сбор материала об участниках войны и тружениках тыла • Просмотр видеоматериалов, посвященных Вов • Дети войны	Творческая работа «Волна памяти» (техника по выбору)
5.	**Цветоведение и колористика.**	
5.1.	***Цвет как компонент дизайна***	
	• Трехтоновая теория цвета	- Упражнения на принципы цветовых треугольников
5.2.	***Психофизика цвета «Свет и цвет в интерьере»***	
	• Основные понятия: цветовые переходы. • Динамика цвета и тона • Хроматические цвета	- Дизайн-проект «Цвет в интерьере»
5.3.	***Ажурное чувство цвета «Благородная гармония».***	
	• Симультантный контраст • Краевой контраст	- Выполнение абстрактной композиции «Ощущение»
6.	**Композиция**	
6.1.	***Декоративная композиция «Космос»***	
	Основные понятия: чередование и сгущение элементов, открытая, закрытая композиция	- Выполнение композиции в материале по выбору
6.2.	***Ритмичная организация мотивов «Городской и сельский пейзаж».***	
	• Работа над вертикальным и горизонтальным ритмом	- Творческая работа «Городской пейзаж» (геометрия) «Сельский пейзаж» (абстракция)

7.	**Графический дизайн.**	
7.1.	***Личный фирменный стиль «Персона».***	
	• Создание личного фирменного стиля: логотип, значок, визитка, конверт, эмблема • Знакомство с основными направлениями в дизайне по данной тематике	- Выполнение эскизов проекта -Выполнение проекта в материале - Защита проекта
8.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	
8.1.	***Проекты интерьера в деталях «Выгодный ракурс».***	
	• Основные понятия: значимый объект, ракурс • Знакомство с работами ведущих дизайнеров • Идея – эскиз - проект	- Проект интерьера современной комнаты
8.2.	***Ландшафтное проектирование «Прогулка по саду радости»,***	
	• Проектирование участка: проект значимого объекта (фонтан, беседка, клумба) • Начальное масштабирование • Развертки	- Выполнение эскизов к проекту - Выполнение эскизного макета
9.	**Культурно – досуговая деятельность**	
	Мероприятия направленные расширение кругозора, формирование потребности культурно проводить досуг, воспитание толерантности	Праздники, семейные встречи, выставки, экскурсии.
10.	**Итоговое занятие**	
	Подведение итогов за год	- Итоги деятельности за год - Просмотр. - Задание на летний период.

Результаты обучения и развития

К концу шестого учебного года обучающиеся должны:

Знать основные понятия по художественно- изобразительной деятельности:

- орнамент (геральдический, орнаментальная стилизация),
- цветоведение (цветовой круг),
- композиция (чередование и сгущение элементов, открытая и закрытая композиция),
- графический дизайн (личный фирменный стиль),
- дизайн среды (значимый объект, ракурс, оборудование).

Уметь:

- разрабатывать собственный творческий стиль;

- самостоятельно реализовывать замысел образа с использованием научной литературы и ресурсов Интернет;
- анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Седьмой год обучения

Модуль 7. «Дизайн – концепция – профессия»

Задачи седьмого года обучения:

- познакомить обучающихся с развитием ДПИ в России, модерн и дизайн, концепция тенденций современного дизайна;
- познакомить с основными понятиями по художественно-изобразительной деятельности: каллиграфический орнамент; этюдный портрет, сельский пейзаж; ассоциации, интерьер, экстерьер, эргономика, Эко-дизайн;
- развивать интерес к будущей профессии;
- воспитывать творческий подход к работе.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**3**	
2.	**История искусств и культуры.**	**6**	**6**	
2.1.	История дизайна науки и техники. Модерн и дизайн			
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка.**	**36**	**4**	**32**
3.1	Архитектурный пейзаж в живописи «Сельский пейзаж».	9	1	8
3.2.	Этюдный портрет. «Гризайль»	9	1	8
3.3.	Этюдный портрет. «Цвет»	9	1	8
3.4.	Этюдный портрет. «Белое на белом»	9	1	8
4.	**Народное искусство: орнамент - почерк эпохи.**	**30**	**5**	**25**
4.1.	Виды орнаментальных мотивов: **«Каллиграфический орнамент».**	6	1	5
4.2.	Стилизация: «Иероглифы».	6	1	5
4.3.	Творческое самовыражение: «Шрифты».	18	3	15
5.	**Цветоведение и колористика.**	**24**	**12**	**12**
5.1.	Психофизика цвета «Психофизика комфорта».	12	12	
5.2.	Ажурное чувство цвета «Ансамбль».	12	2	10
6.	**Композиция.**	**24**	**4**	**20**

6.1.	Декоративная композиция «Мегаполис».	12	2	10
7.	**Эргономика**	12	2	10
8.	**Современное декоративно-прикладное искусство**	**30**	**4**	**26**
8.1	Знакомство с различными видами техники.	30	4	26
9.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	**33**	**3**	**30**
9.1.	Проекты интерьера в деталях «Эко-дизайн».	15	1	14
10.	Выполнение выпускных проектов по выбранной технике	**15**	**4**	**11**
11.	**Итоговое занятие**	**3**	**3**	-
	Итого:	**180**	**48**	**132**

Содержание программы

№	Художественно – творческая деятельность (теоретический аспект)	Практическая и экскурсионная деятельность
1	**Вводное занятие**	
	• знакомство с планом работы на учебный год. • инструктаж по технике безопасности.	- просмотр летних заданий
2.	**История искусств и культуры**	
2.1.	***История дизайна науки и техники. Модерн и дизайн***	
	• Развитие ремесла и декоративно – прикладного искусства в России. • Модерн и дизайн. • Теоретические тенденции концепции современного дизайна.	- Видеоурок - Эскизы к теме «Фантазийный дизайн»
3.	**Творческая мастерская живописи и рисунка**	
3.1.	***Архитектурный пейзаж в живописи***	
	• Основные понятия:*, сельский пейзаж, городской пейзаж.*	- зарисовки *храмов, построек, жилых домов, архитектурных сооружений с натуры.*
3.2.	***Этюдный портрет. Гризайль***	
	• Ознакомление с техникой «гризайль» • Построение • Выбор тональности	- Выполнение этюда-портрета
3.3	***Этюдный портрет в цвете***	
	• Построение • Колористическая выкраска	- Выполнение этюдного портрета в материале (гуашь)
3.4.	***Натюрморт. «Белое на белом»***	

	• Построение • Соотношение цветов и объемом • Применение принципов гармонических цветовых сочетаний • Светлота, насыщенность, цветовой тон	-.Выполнение в материале (акварель)
4.	**Народное искусство: орнамент- почерк эпохи.**	
4.1.	***Виды орнаментальных мотивов: «Каллиграфический орнамент».***	
	• История возникновения каллиграфического орнамента • Основные тенденции • Современное состояние	- Изображение шрифтов - Составление орнамента с использованием каллиграфических шрифтов
4.2.	***Стилизация «Иероглифы»***	
	• Исторический аспект • Свободная каллиграфия • Стилизация иероглифов для использования в современном дизайне	- Просмотр видеоматериалов - Эскиз декоративного панно «Иероглиф» (тушь, тонированная бумага, пастель)
4.3.	***Творческое самовыражение «Шрифты»,***	
	• Знакомство с видами шрифтов, используемых в полиграфии	- Творческая работа «Буквицы» (тушь)
5.	**Цветоведение и колористика.**	
5.1.	***Психофизика цвета «Психофизика комфорта».***	
	• Цвет как компонент дизайна • Воздействие цвета на человека с различных позиций	- Выполнение теста
5.2.	***Ажурное чувство цвета «Ансамбль».***	
	• Творческий проект «Буйство красок» • Статика и динамика цвета	- Сбор материала (реферат) - Выполнение проекта (гуашь)-
6.	**Композиция**	
6.1.	***Декоративная композиция «Мегаполис».***	
	ассоциации: • Динамичный город. • Город будущего • Город-фэнтези	- Выполнение композиции по выбору
7.	***Эргономика***	
	• Понятие эргономики • Антропометрические данные • Окружающая среда • Основные задачи эргономики	- Пропорции фигуры человека по канонам Витрувия, Леонардо да Винчи и Л. Корбюзье . Зарисовки

	• Динамика в эргономике • Эргономика как естественно-научная основа дизайна	- Изготовление шаблона-модели человеческой фигуры
8.	**Современное декоративно-прикладное искусство**	
8.1.	***Знакомство с различными видами техники.***	
	Традиции и современность • Чердачная кукла • Валяние из шерсти • Монотипия • Скрапбукинг	- Освоение техники - Выполнение проекта по выбранным техникам в материале
9.	**Дизайн среды. Интерьер. Ландшафт.**	
9.1.	***Проекты в стиле Эко-дизайн***	
	• Знакомство со стилем Эко-дизайн, (интерьер и экстерьер) • Материалы, оборудование • Креативная идея для проекта в стиле Эко-дизайн • Подбор материалов • Масштабирование и замеры • Эргономичность идеи	- Выполнение проекта
10.	**Выполнение выпускных проектов по выбранной технике**	
	• Выбор темы проекта • Сбор материалов • Подготовка к защите	- Выполнение проекта - Защита проекта
11.	**Итоговое занятие**	
	Выпускной вечер	

Результаты обучения и развития

К концу седьмого учебного года обучающиеся должны:

Знать основные понятия по художественно- изобразительной деятельности:

- орнамент (каллиграфический, шрифтовой),
- живопись (этюдный портрет, сельский пейзаж, гризайль),
- композиция (ассоциации, модуль),
- дизайн среды (интерьер экстерьер),
- основные понятия эргономики,
- современное состояние декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- креативно мыслить;
- самостоятельно разрабатывать творческие проекты и воплощать собственный замысел;
- качественно выполнять работу.

Методическое обеспечение программы

1. Дидактический материал:
   - Методические разработки занятий, семейных встреч, демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, презентации);
   - Раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для изучения тем программы).
   - Мониторинг обучения детей по образовательной программе.
2. Техническое оснащение занятий:
   - ноутбук,
   - проектор,
   - экран и другие художественные материалы.

Мониторинг результатов обучения детей по образовательной программе «Подсолнух»

Параметры	Показатели	Критерии	Баллы	Формы контроля
Теоретическая подготовка				
Знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	***Репродуктивный уровень*** Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой. ***-Репродуктивно - поисковый уровень*** Владеет теоретическими знаниями от ½ объема знаний, предусмотренных программой. ***-Творческий уровень*** Максимальное освоение учебного материала, предусмотренного программой за конкретный период. Оперирует и применяет знания о художниках, о месте произведения в творчестве художника. Описывает особенности сюжета и композиции произведения. Определяет	1-4 5-7 8-10	Тест «Графика» Гест «Светотень» Тест на опознание Тест на различение Тест на классификацию Защита творческих проектов

		принадлежность к жанру (исторический, портрет, натюрморт, батальный).		
Владение специальной терминолого-гией	Осмыслен-ность и правильность использова-ния терминологии	***Репродуктивный уровень*** Избегание в употреблении специальных терминов ***-Репродуктивно-поисковый уровень*** Употребление специальной терминологии с бытовой ***-Творческий уровень*** Специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием.	1-4 5-7 8-10	Методика «Художественное лото» Кроссворды Викторины Тесты

Практическая подготова			
Качество творческих действий	***Репродуктивный уровень*** выполнение заданий на основе образца ***-Репродуктивно-поисковый уровень*** Внесение дополнений, изменений в знакомый материал ***-Творческий уровень*** создание новой комбинации из усвоенных старых элементов, применение известного в новой ситуации. Нахождение оригинальных приемов в решении творческих заданий.	1-4 5-7 8-10	Наблюдение Анализ хода работы Просмотр совместно с обучающими-ся
Технологичность практической работы	***Репродуктивный уровень*** Воспроизведение художественного произведения на основе образца. ***-Репродуктивно-поисковый уровень*** Нахождение адекватных средств (колорит, рисунок, фактура, светотень) воплощения	1-4 5-7	Наблюдение Анализ хода работы Просмотр совместно с обучающими-ся

	художественного образа. ***-Творческий уровень*** Своеобразие манеры письма, воплощение образов и выражения своего отношения в художественном произведении через основные художественные средства: колорит, рисунок, фактура, светотень.	8-10	

Качество продукции	Содержание рисунка	Оригинальное содержание рисунка. Особая смысловая нагрузка. Глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.		Просмотр совместно с обучающими-ся Выставки Конкурсы
	Особенности изображения	Сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов. Оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие темы рисунка, в образе своего переживания.		
	Композици-онное решение	Хорошая наполняемость листа, ритмичность в расположении предметов. Разнообразие размера рисованных объектов, Уравновешен-ность, зоркость, Наблюдатель-ность и владение изобразительным и навыками		
	Линия, пластика	Особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в		

		передаче движений		
	Колорит	Умение подчинять цветовое решение изделия задаче его содержания.		
	Качество оформления работы	Высокая эстетическая оценка художественного произведения		
Личностное развитие				
Творческая активность	Отношение детей к творчеству (характер размышлений детей о содержании художествен-ных произведений	***Репродуктивный уровень*** оценочное суждение о содержании художественных произведений -***Репродуктивно-поисковый уровень*** Произведения вызывают периодически положительный отклик ***-Творческий уровень*** Увлеченность деятельностью. Креативность.	1-4 5-7 8-10	Методика «Измерение художестве-нно-эстетической потребности» (В.С.Аванес-ов) Модифицированная методика «Показатели наличия творческого начала в художествен-ной деятельности (Н.А.Ветлу-гина)

Список литературы
Литература для педагога

1. Агеева И.А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. СПб.: Речь, 2006.-208с.
2. Богатырева Т.Л. Практическому психологу: цикл занятий с подростками (10-12 лет) Методическое пособие для школьных психологов и социальных педагогов. – М.: Педагогическое общество России, 2007. 144 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 16 ноября 1997 г № 144 - ФЗ
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – 304 с. – (методика воспитательной работы в школе).
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2000 г (25.10. 01)
7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. – Ростов –н/Дону: Учитель, 2005. – 324 с.
8. Межлева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. - Ярославль. Академия развития. Академия холдинг. 2002.
9. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. Для студ. Высш. И сред. Учеб. Завед. / С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А.Смирнова. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия, 2000. – 512 с
10. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных концепциях воспитания. – М.: ТЦ, 2003. – 160 с.Сфера
11. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов выс. Пед. Учеб. Заведений . – М.: ИЦ Академия, 2001. – 160 с.

Литература для детей

1. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки из пластилина. – С-П: 2000.
2. БСЗ. Бионика. – М.: ООО «Мир книги», 2003.
3. БСЗ. Древний мир. Средневековье. – М.: ООО «Мир книги», 2002.
4. БСЗ. Мифы народов мира. – М.: ООО «Мир книги», 2002.
5. БСЗ. Страны. Народы. Европа и Россия. – М.: ООО «Мир книги», «Современная педагогика», 2001.
6. БСЗ. Чудеса света. – М.: ООО «Мир книги», 2003.
7. Бондарь Е.Ю. 100 поделок из яиц. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
8. Браун Дэвид. Как научиться рисовать собаку: пособие по рисованию. (Серия «Как, научиться рисовать») - М.: ЭКСМО - Пресс, 2001.
9. Браун Дэвид. Как научиться рисовать лошадь: пособие по рис. (серия «Как научиться рисовать») - М.: Из-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
10. Ветрова Г.Е. Великие полотна (серия «История России») - М.: Издательство «Белый город», 2001.
11. Ветрова Г.Е. (серия) -М.: Издательство «Белый город», 2001.
    - Сказка о веселом художнике. Б. Кустодиев.
    - Сказка о сказочнике. Васнецов.
    - Сказка о волне и художнике. Айвазовский.
    - Сказка о художнике и домовом. А. Вениционов.
    - Сказка о знаменитом художнике. П. Брюллов.
    - Сказка о лесном художнике. Шишкин.
    - Сказка о возвращенном времени. Суриков.
    - Сказка о московском художнике. В. Тропинин.
    - Сказка о художнике и птицах. Саврасов.
    - Сказка о грустном художнике. Левитан.
12. Виффен Валери. Как научиться рисовать натюрморт: пособие по рисованию (серия) - М.: Из-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
13. Герук Л.Н. 100 поделок из яиц. - Ярославль: Академия развития, 1999.
14. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Ярославль: Акдемия развития, 1998.
15. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
16. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
17. ДЭ Цирк. – М.: 2005.
18. Иванова М. Веселый пластилин: учимся лепить фигурки и картины. – М.: «АСТ – ПРЕСС», 2006.
19. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. - С-П, Из-во «Нева»: - М.: ОЛМА - Пресс, 2001.
20. Комарова И.И. Художники (серия «КБС») - М.,2001.
21. Кузин В.С., Кубышкина Э.Н. Изобразительное искусство в нач. школе 1-2 кл. 1,2 часть, 3-4 кл. 1,2 часть - М.: «Дрофа», 1999.

21 Кулаков В. Пермская государственная художественная галерея. - М.: «Изобразительное искусство», 1980.
22 Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – М.: ООО «Мир книги», 2008.
23 Марголис А. Сокровища России: Санкт – Петербург и пригороды. – С-П: Изд-во «Абрис», 2002.
2 4 Михейшина М. Уроки рисования. Минск, Литература, 1997.
25 Мосин И.Г. Рисование №2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: «У - Доктория», 2000.
26 Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. – М.: Изд-во АСТ, ООО «Астрель», 1998.
27 Новгородова А.В. 100 русских художников. Иллюстративный словарь. - М.: Из-во «Белый город», 2002.
28 Орлова Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История вещей. – М.: Изд-во АСТ; ЗАО «Семейная библиотека», 1998.
29 Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: пособие по рисованию (серия) - М: Из-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
30 Печерская А. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материалов. – М.: Мой Мир ГмбХ Ко.КГ, 2006.
31 Порудоминский В. Детям об искусстве: Солнечная высота. Яблонская Т.Н. – М.: Изд-во «Малыш», 1987.
32 Проказов Б. Подросткам о Великой Отечественной войне: Оружие победы. Религиозное издание. – Минск: «Белорусский Экзархат», 2-е изд., 2005.
33 Пудова В. Игрушки из природных материалов. – С-П: «Валерии СПД», 1998.
34 Резник Е.В. Рождество. История, традиции, рецепты. – М.: Мой мир ГмбХ Ко. КГ, 2005.
35 Ромашкова Е.И. Малая энциклопедия новогоднего досуга. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
36 Самарцев А. Религии мира: Энциклопедия. – М.: Изд-во Эксмо – Пресс, 2001.
37 Синюков Ю.В. Православная азбука. – М.: Альта – Принт, 2008.

38 Фишер А. Поделки из бумажной бечевки: предметы интерьера, украшения, аксессуары. – М.: АРТ – Родник, 2007.
39 Художественная галерея (серия) - М.: ЗАО «Издательский дом БУРДА», 2005-2007 г., состоящая из 200 буклетов.
Каждый буклет посвящен жизни и творчеству одного русского иль зарубежного художника, предоставлены его знаменитые работы, их анализ.
Есть рубрика «Музеи мира».
40 Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. – М.: Изд-во АСТ, 2000.
41 Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

42 Шинкарчук С.А. Великие русские картины: Справочник школьника. – С-П: Изд-ий Дом «Литера», 2008.
43 Шулер Г. Тоскана и Прованс: Акриловая живопись. Холсты на подрамниках. – М.: АРТ – Родник, 2007.
44 Эджорон Чармиан. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию. - М.: Из-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
45 Юртакова А.Ю. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: ООО Эксмо, 2008.
46 Янушко Е.А. Рисуем пальчиками. – М.: «Мозайка – Синтез», 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 746228928441507267965233371755075949125328168 34

Владелец Пушкарева Татьяна Борисовна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026