Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр мод «Ульта – BAMBINI»»

- **Автор-составитель -** педагог дополнительного образования Екатерина Ивановна Дружинина;
- **Год разработки:** 2014;
- **По степени авторства:** модифицированная
- **По направленности:** художественная;
- **По возрасту**: от 7 до 17 лет;
- **По уровню усвоения образовательного процесса:** общекультурная;
- **По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности:** однопрофильная;
- **По функциональному назначению**: развивающая;
- **По продолжительности реализации**: 6лет обучения;
- **По времени реализации** – долгосрочноая;
- **По целевой установке:** личностно-ориентированная;
- **По гендерному составу**: для девочек и мальчиков;

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающегося и формирование у него эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с профессиями, задействованными в мире моды; со сферой деятельности дизайнера одежды;
- познакомить с этапами создания дизайн – проекта и научить его разрабатывать; сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить основами построения и постановки фигуры человека; научить грамотному построению композиции;
- сформировать навыки театрально-сценической деятельности, необходимые на подиуме для презентации одежды, дефиле;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, стремление к самовыражению и самореализации;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественное видение, художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- сформировать навыки коллективного творчества при реализации творческих проектов;

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, трудолюбие, усидчивость;
- формировать умение преодолевать трудности, управлять своими эмоциями;
- повышать самооценку и личностный статус каждого подростка в детском коллективе
-

После освоения программы будут развиты творческие способности обучающегося, сформирован эстетический вкус посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Обучающиеся познакомятся с профессиями, задействованными в мире моды; со сферой деятельности дизайнера одежды. Будут знать этапы создания дизайн – проекта и смогут его разрабатывать. Овладеют знаниями, умениями и навыками в области проектирования, моделирования и конструирования одежды. Будут знать основы построения и постановки фигуры человека, смогут грамотно построить композиции. У выпускников будут сформированы навыки театрально-сценической деятельности, необходимые на подиуме для презентации одежды, дефиле.

Будет развит интерес к творчеству, стремление к самовыражению и самореализации. Разовьются внимание, память, фантазия, воображение. Будут сформированы художественное видение, художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное. Будут сформированы навыки коллективного творчества при реализации творческих проектов.

Будут воспитаны патриотизм, трудолюбие, усидчивость. Сформированы умения преодолевать трудности, управлять своими эмоциями. Повышены самооценка и личностный статус каждого подростка в детском коллективе.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы программы «Театр моды «Ультра –BAMBINI»

1.2. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Ультра –BAMBINI» (далее ДООП «Театр моды «Ультра – BAMBINI») художественной направленности. Позволяет решать задачи, направленные на развитие творческих способностей, художественного видения, эстетического вкуса, а также практических навыков и конструкторского мышления детей и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, формирует художественный вкус через знакомство с лучшими образцами высокой моды и мировой художественной культуры. В дальнейшем все это становится хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и, возможно, послужит ориентиром в определении будущей профессии. Таким образом, ДООП «Театр моды «Ультра – BAMBINI» это своего рода «школа», которая создаёт для обучающихся условия для их творческого роста, личностного развития, а при особой одарённости и заинтересованности ребенка позволяет ему расширить рамки предлагаемых к изучению и освоению тем и выбрать свой путь творческого поиска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Ультра –BAMBINI» составлена в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (зарегистрировано 18.12.2020);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Уставом МАУДО «ЦДОД «Дар»;

- Локальными актами МАУДО «ЦДОД «Дар».

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных, городских, краевых, всероссийский и международных конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды.

И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды.

Педагогическая целесообразность

Творческая деятельность в детском объединении «Ультра – BAMBINI» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Данный вид деятельности интересен для детей и подростков, что подтверждает наполняемость данного детского объединения.

Новизна программы

Новизна и оригинальность данной программы заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных

презентаций, проектно – исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка отчетов в форме «Имидж – карта» и «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого обучающегося и коллектива в целом.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Ульта – BAMBINI» имеет модульный принцип построения. Индивидуальный подход и мобильная организация всех видов деятельности направлены на выявление и развитие личностного потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды.

В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств обучающихся. Свою личность обучающийся рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас – такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений – интервью с обучающимися о своих творческих работах и планах на будущее. Такая форма отчетности – очень эффективно развивает и структурирует мышление.

Для просмотра достижений обучающихся используются, разнообразные и апробированные на практике разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых обучающиеся не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяться творческим опытом.

Адресат программы. ДООП «Театр моды «Ульта – BAMBINI» рассчитана на учащихся 7-17 лет.

Сроки реализации программы – 6 лет обучения.

Направленность программы: художественная.

Возрастные особенности. Учёт возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов.

Возрастные характеристики детей младшего школьного возраста.

У детей младшего школьного возраста происходит усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц, в том числе и мелкой мускулатуры. Учитывая это, важно на занятии отводить внимание зарядке для рук, глаз, физической минутке. У детей 7-10 лет преобладает непроизвольное внимание, они с трудом сосредотачиваются на восприятии "неинтересного"

материала, что учитывает педагог при его подаче, используя различные педагогические приёмы и методы, степень вовлечённости и заинтересованности детей при подаче теоретических знаний, осуществляется индивидуальный подход.

Возрастные характеристики детей среднего и старшего школьного возраста.

Возраст учащихся 10-17 лет происходит смена приоритетов, изменение психологического равновесия, неустойчивость воли, настроения, ребёнок критически подходит к оцениванию себя и окружающих, идет развитие теоретического мышления. Учитывая данные качества детей, педагог применяет на занятиях задания и упражнения на самооценку и оценку деятельности других учащихся, своевременно и корректно направляя её в нужное русло. В этом возрасте важно учить учащихся реально оценивать результаты своей деятельности, воспринимать не только похвалу, но и адекватно реагировать на критику, радоваться не только своим успехам, но и успехам других. Важно учить детей выявлять главное и уметь творчески взглянуть на обычные вещи. Освоение ДООП «Театр моды «Ульта–BAMBINI» помогает раскрыться каждому учащемуся, так как каждый учащийся понимает свою роль и значимость. У каждого обучающегося своя функция, выполнение которой влияет на общий результат.

Особенности организации образовательного процесса

Язык обучения – русский;

- материал каждого занятия рассчитан на 2 академических часа, с перерывами между занятиями 10 минут;
- применяются занимательные и доступные для понимания задания;
- используются задания разной сложности;
- смена видов деятельности.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающегося и формирование у него эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с профессиями, задействованными в мире моды; со сферой деятельности дизайнера одежды;
- познакомить с этапами создания дизайн – проекта и научить его разрабатывать; сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить основами построения и постановки фигуры человека; научить грамотному построению композиции;

- сформировать навыки театрально-сценической деятельности, необходимые на подиуме для презентации одежды, дефиле;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, стремление к самовыражению и самореализации;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественное видение, художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- сформировать навыки коллективного творчества при реализации творческих проектов;

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, трудолюбие, усидчивость;
- формировать умение преодолевать трудности, управлять своими эмоциями;
- повышать самооценку и личностный статус каждого подростка в детском коллективе

1.4. Объем программы, сроки реализации и режим занятий

ДООП «Театр моды «Ультра –BAMBINI» предполагает три этапа обучения:

1 этап *подготовительный:* 1 год обучения;
2 этап *основной*: 2 год обучения;
3 этап *углублённый:* 3 год обучения;
4 этап *совершенствование мастерства:*4-6 года обучения

Подготовительный этап разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на 2 этапе.

Основной этап предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самодеятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, он экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и ребёнка переходит с репродуктивного на продуктивный.

Этап *углублённый* предполагает совершенствование навыков в области создания коллекций.

Для обучающихся, имеющих повышенные образовательные потребности после освоения 3 этапов ДООП «Театр мод «Ультра – BAMBINI» в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве *предлагаются модульные программы.* Работа ведется по проектным технологиям, предлагаются модульные программы на выбор.

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 17 лет. В группе не более 15 человек (первый год обучения). не более 12 человек (второй и последующие года обучения).

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (первый год обучения) – всего 144 часа в год; два раза в неделю по 3 часа (второй и третий год обучения) – всего 216 часов в год.

Занятия по модульным программам проводятся 2 раза в неделю по 3 часа всего 216 часов в год.

1.5. Формы и методы проведения занятий

Занятие в системе дополнительного образования – основной элемент образовательного процесса. Использование разных видов занятий, применение современных технологий даёт возможность педагогу делать обычные занятия интересными и незабываемыми.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческого зачета. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Форма обучения: очная; основная **форма занятия** – учебное. Наиболее продуктивные формы занятий являются лекции-беседы (вопрос-ответ), практикумы, мастер-классы, мини мастер-классы, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи.

Следующие годы обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. Обучаемые третьего года совершенствуют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, аналогии, проектной деятельности.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагог проводит с обучающимися психологический тренинг:

- доверительное общение и беседы для приведения обучающего в оптимальное состояние перед каждым выступлением;

- акцентирование собственных достоинств и правильная их реализация;

- снятие стресса за счет переключения с одного вида деятельности на другой;

- моделирование нестандартных ситуаций, психологическая адаптация к условиям предстоящих выступлений.

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты определяются по трем уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты – это превращение знаний и способов деятельности, приобретенных обучающимися, в образовательном процессе.

Гражданская идентичность– этот уровень говорит о том, как обучающийся проявляет интерес к миру, стране, краю, селу. Готов ли осознанно, активно принимать участие в социально – значимых событиях. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.

Отношение к учебной деятельности–этот уровень освоения знаний говорит о том, как обучающийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым знаниям. Охотно задает вопросы и уточнения. Прилагает усилия к преодолению трудностей, вносит элементы творчества. Проявляет интеллектуальную активность, самостоятельно находит способы выполнения заданий.

Отношение со сверстниками и педагогами–этот уровень позволяет определить владеет ли обучающийся приемами межличностного общения со сверстниками, готов ли к коллективным формам работы, способен ли к глубоким эмоциональным привязанностям, дружбе. Как проявляет внимание, сочувствие, отзывается ли на просьбы. Как проявляет уважение к педагогу и избегает ли конфликтов.

Самооценка – этот уровень позволяет определить, как обучающийся принимает критику в свой адрес. Требователен ли к себе и к другим обучающимся. Как оценивает себя и коллектив.

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения обучаться.

Познавательные – определяют умение пользоваться различными источниками информации, ее структурирования: моделирование изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач, использовать знаково – символические средства.

Общие учебные:

- формирование познавательной цели;

- поиск и выделение информации (самостоятельность в подборе информации ее анализ);
- знаково-символические (самостоятельность в пользовании).

Логические:

- анализ с целью выделения признаков;
- синтез как составление целого из частей, выполняя недостающие компоненты;
- сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно – следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

- формирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные –универсальные учебные действия обеспечивают обучающихся к организации их учебной деятельности.

Целеполагание – это постановка учебной задачи, на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что не известно.

Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление планов и последовательность действий.

Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление планов и последовательности действий.

Прогнозирование – это предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.

Контроль – форма сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Оценка - выделение и осознание обучающимися того, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня освоения.

Волевая саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают возможность сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать

партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Планирование – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Решение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

Управление поведением партнера точностью выражать свои мысли – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Предметные результаты – это освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

1.6. Содержание программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	**Введение в образовательную программу.**	2	1	1	Наблюдение, входной контроль
2.	**Создание коллекции**				
2.1	Мода в жизни человека и закономерности ее развития	12	4	8	Практическая работа
2.2	Одежда, костюм и их функции	16	4	12	
2.3	Стиль. Разнообразие стилей в одежде	12	4	8	
2.4	Пропорции фигуры человека	8	4	4	
3.	**Имидж**				
3.1	Имидж: основное понятие и структура	8	4	4	Просмотр образов
3.2	Твоя внешность	2	1	1	
3.3	О чем говорит одежда	2	1	1	
3.4	Подбираем свой цвет – рекомендации стилиста	4	2	2	
3.5	Молодежная прическа и макияж	2	1	1	
4.	**Дефиле**				
4.1	Основное понятие дефиле	10	2	8	Демонстрация работы
4.2	Техника демонстрационного шага	6	2	4	
4.3	Основные стили демонстрационного шага: молодежный, классический	6	2	4	
4.4	Творческая работа	10	2	8	
5.	**Хореография**				
5.1	Хореография, как средство выразительности в создании сценического образа	4	2	2	Демонстрация работы
5.2	Основные развивающие упражнения	4	2	2	
5.3	Дорожка танцевальных шагов	6	2	4	

5.4	Творческая работа. Импровизация	6	2	4	
6.	**Сценическое и актерское мастерство**				
6.1	Основы сценического мастерства	8	2	6	**этюд**
6.2	Театральные этюды	4	2	2	
6.3	Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена)	8	2	6	
7.	**Итоговое занятие**	4	2	2	Промежуточное тестирование
	Итого:	**144**	**46**	**98**	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1.Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с историей создания театра моды «Ультра-BAMBINI», с его традициями, с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации театра, фото творческих проектов и коллекций.

Практика: Знакомство с правилами поведения в ЦДОД; проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности. Собеседование. Составление творческих планов.

2. Создание коллекции.

2.1. Мода в жизни человека и закономерности ее развития.

Теория: Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето.

Практика: Демонстрация коллекций театра на видео.

2.2. Одежда, костюм и их функции.

Теория: Одежда, основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначения, сезону, половозрастному признаку. Костюм, его знаковая и социальная значимость.

Практика: Просмотр альбомов по истории костюма. Обсуждение образцов одежды.

2.3. Стиль. Разнообразие стилей в одежде.

Теория: Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. В одежде – цвет, форма, предназначение. Классика, романтика, авангард, фольклор и др. Индивидуальный стиль мастера.

Практика: Динамика в смене стилей, эклектика в современной жизни. Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде».

2.4. Пропорции фигуры человека.

Теория: Система величин – модуль.

Практика: Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – учимся снимать мерки.
Знакомство и историей сознания театра моды, с его традициями

3. Имидж.

3.1. Имидж. Понятие и структура.

Теория: Имидж – образ, впечатление. Внешние и внутренние характеристики человека. Наука «Как изменить себя». Секреты успешного имиджа.

3.2. Твоя внешность.

Теория: Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи.

Практика: Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

3.3. О чем говорит одежда.

Теория: Одежда – внешняя форма проявления сущности и образа жизни человека.

Практика: «Какой стиль ты предпочитаешь?» - тест.

3.4. Подбираем свой цвет.

Теория: Колорит человека.

Практика: Тестирование с помощью цветовых карточек. Рекомендации стилиста.

3.5. Молодежная прическа и макияж.

Теория: Разнообразие молодежных причесок и макияжа. Индивидуальный косметический набор. Основы макияжа.

Практика: Создание прически на основе хвоста, работа с электрощипцами. Создание молодежного макияжа.

4. Дефиле.

4.1. Основное понятие дефиле.

Теория: Знакомство с понятием дефиле – работа моделей на подиуме. Специфика модного показа. Известные модели, критерии отбора – кастинг. Понятие о терминах – «три фиксации», «держать взгляд», демонстрация одежды. Просмотр видео, – показ одежды российских модельеров.

4.2. Техника демонстрационного шага.

Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: Техника демонстрационного шага - репетиция.

4.3. Основные стили демонстрационного шага.

Теория: Молодёжный и классический стили – отличительные особенности.

Практика: Техника выполнения шагов.

4.4. Творческая работа.

5. Хореография.

5.1. Хореография как средство выразительности в создании сценического образа.

Теория: Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео.

5.2. Основные развивающие упражнения.

Теория: Изучение различных развивающих упражнений.

Практика: Разминка на различные части тела.

5.3. Дорожка танцевальных шагов – латино.

Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов.

Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.

5.4. Творческая работа. Импровизация.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Основы сценического мастерства.

Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Знакомство с различными постановками коллекций театра. Просмотр видео.

6.2. Театральные этюды.

Теория: Театральные этюды – зарисовки образов.

Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения – «Поменяй настроение», «К нам приехал цирк».

6.3. Работа на сцене, сценический рисунок.

Теория: Знакомство с основными понятиями – центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены, готовность и сценическое внимание, держать паузу, темпоритм показа.

Практика: Передвижения по сцене по заданным точкам.

7. Подведение итогов. Совместное обсуждение и оценка результатов работы за год.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

знать / понимать:

- правила поведения в МАУДО «ЦДОД «Дар», последовательность своих действий в случае пожара;
- название своего творческого объединения, ФИО преподавателей;
- историю создания театра, его традиции и достижения: значение художественных ценностей мировой культуры в жизни человека, основные понятия в области моды, предназначение и функциональность одежды.

уметь / иметь:

- соблюдать правила техники безопасности и поведения в МАУДО «ЦДОД «Дар»;
- рассказать о своем творческом объединении;
- начальные навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды;
- правильно оценивать свой внешний вид, приобрести простые практические навыки по уходу за волосами, нанесению макияжа;
- начальные навыки сценического и актёрского мастерства;
- демонстрировать заданный вид одежды;

- систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформить имидж-карту (по итогам первого года обучения).

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	**Вводное занятие**	6	3	3	
2.	**Создание коллекции**				
2.1	Форма силуэт и цвет в одежде	6	3	3	Практическая работа
2.2	Художественное оформление одежды	9	3	6	
2.3	Моделирование одежды	9	3	6	
2.4	Технология изготовления одежды	12	3	9	
2.5	Творческая работа – Молодежная одежда	9	3	6	
3.	**Имидж**				
3.1	Культура поведения в общественных местах и быту	6	3	3	Конкурсный просмотр
3.2	Твой психотип	6	3	3	
3.3	Самопрезентация – интервью по теме «Мои творческие планы»	12	3	9	
3.4	Составление имидж - карты	9	3	6	
4.	**Дефиле**				
4.1	Композиционные связки	6	3	3	Демонстрация работы
4.2	Общий выход, построение картинки	9	3	6	
4.3	Работа с предметом	12	3	9	
5.	**Хореография**				
5.1	Хореографические этюды	6	3	3	Демонстрация
5.2	Импровизация	6	3	3	
6.	**Сценическое и актерское мастерство**				
6.1	Взаимодействие партнеров на сцене	12	3	9	Создание сценического образа
6.	Развивающие тренинги	6	3	3	

2					
6.3	Создание сценического образа и постановочная работа коллекции	63	18	45	
6.4	Художественный совет	6	3	3	
7.	**Итоговое занятие**	6	3	3	
	Итого:	**216**	**75**	**141**	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Составление и обсуждение творческих планов.

Практика: Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности. Составление творческих планов.

2. Создание коллекции.

2.1. Форма, силуэт и цвет в одежде.

Теория: Объем и плоскость – различие понятий. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Цвет – основное понятие восприятия цвета. Характеристика цвета и цветовой круг. Сочетания цветов. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др.

Практика: Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

2.2. Художественное оформление одежды.

Теория: Ткани и их характеристика. Знакомство с понятиями фактура и рисунок ткани. Виды отделок: застежка, карманы, молнии, вышивка, тесьма, кружево, воланы, оборка и т.д.

Практика: Просмотр журналов с характеристикой образцов. Драпировка тканей на манекене.

2.3. Моделирование одежды.

Теория: Модель одежды – основное понятие. Последовательность создания модели одежды. Виды эскизов.

Практика: Рисование моделей одежды (виды юбок, брюк, жакетов, блузок и отделок) с применением пропорциональных схем, ксерокопирование готовых эскизов.

2.4. Технология изготовление одежды.

Теория: Техника безопасности с колющими, режущими и электрическими предметами. Ремонт и обновление одежды. Описание технологического процесса – виды швов, технологических узлов, влажно-тепловая обработка.

Практика: Выполнение работы. Ремонт коллекции. Оценка результата.

2.5. Зачет - творческая работа «Молодёжная одежда».

Теория: Использование модульных схем - трафаретов для зарисовки одежды.

Практика: Просмотр печатных изданий и рисование моделей молодежной одежды с использованием схем.

3. Имидж

3.1. Культура поведения в общественных местах и в быту.
Теория: Этикет – основное понятие.
Практика: Практическое применение правил этикета в ситуации занятий.
3.2. Твой психотип.
Теория: Индивидуальные характеристики человека – характер, темперамент, привычки.
Практика: Тест на выявление характера, темперамента, привычек.
3.3. Самопрезентация – интервью.
Теория: Техника подачи информации.
Практика: Работа с психологом – эмоциональное раскрепощение. Интервью «Я – личность. Мои творческие планы в театре моды».
3.4. Творческая работа «Имидж – карта».
Теория: Основные рекомендации для фотосессий, заполнения имидж-карты, демонстрация папок - образцов.
Практика: Оформление папки: титульный лист; «Имидж – карта», где фиксируются данные воспитанника о себе; включая интервью «Я – личность. Мои творческие планы в театре моды» и фотографии с фотопробами.
4. Дефиле
4.1. Композиционные связки.
Теория: Знакомство с композиционными связками.
Практика: Синхронная работа вдвоем или втроем; сольные проходки.
4.2. Общий выход, построение картинки.
Теория: Разновидности картинок.
Практика: Построение различных картинок.
4.3. Работа с предметом.
Теория: Техника демонстрации сумки, жилета.
Практика: Дефиле с демонстрацией сумки, жилета.
5. Хореография
5.1. Хореографические этюды.
Теория: Хореографические средства создания того или иного образа.
Практика: «Лебедь», «волна», «кукла» – создание сценического образа.
5.2. Зачётная импровизация.
Теория: Подготовка к импровизации.
Практика: Импровизация под музыку. Самостоятельная работа.
6. Сценическое и актерское мастерство.
6.1.Взаимодействие партнеров на сцене.
Теория: Основные понятия партнерства, коллективного показа.
Практика: Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.
6.2. Развивающие тренинги.
Теория: Знакомство с понятием тренинг.
Практика: Тренинги на развитие сценической памяти, реакции, ориентации в пространстве. Работа с психологом.

6.3. Создание сценического образа и постановочная работа коллекций.
Теория: Коллекция «Попкорн». Просмотр видео и фото коллекций.
Практика: Работа по созданию сценического образа. Работа ведется в соответствие с постановкой коллекции, учетом сцены для выступления и составом участников.
6.4. Художественный совет.
Теория: Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.
Практика: Просмотр коллекций перед выступлением. Запись на видео.
7. Итоговое занятие. Подведение итогов. Совместное обсуждение и оценка результатов работы за год.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать / понимать:

-правила поведения в ЦДОД «Дар», последовательность своих действий в случае пожара;
-название своего творческого объединения, ФИО преподавателей;
-историю создания театра, его традиции и достижения; -значение художественных ценностей мировой культуры в жизни человека, основные понятия в области моды, предназначение и функциональность одежды.

уметь / иметь:

-соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦДОД «Дар»;
-рассказать о своем творческом объединении;
-начальные навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды;
-правильно оценивать свой внешний вид, приобрести простые практические навыки по уходу за волосами, нанесению макияжа;
-начальные навыки сценического и актёрского мастерства;
-демонстрировать заданный вид одежды;
-систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформить имидж-карту (по итогам первого года обучения).

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	**Вводное занятие**	6	3	3	
2.	**Создание коллекции**				
2.1	Народный костюм, художественное оформление	9	3	6	Сценический костюм
2.2	Стилизация народного костюма	18	3	15	
2.3	Графика – декорирование одежды	9	3	6	
2.4	Творческая работа «Декорирование одежды»	18	3	15	
2.5	Создание сценического костюма	24	3	21	
3.	**Имидж**				
3.1	Новый имидж шаг за шагом	6	3	3	демонстрация работы
3.2	Гардероб, наводим порядок в шкафу	6	3	3	
3.3	Аксессуары – часть имиджа	6	3	3	
3.4	Макияж для сцены и фотосессий	6	3	3	
3.5	Прическа – часть имиджа; разнообразие стилей	9	3	6	
4.	**Дефиле**				
4.1	Демонстрация стилей при демонстрации моделей одежды (танцевальный, народный, авангард)	9	3	6	Зачетная конкурсная работа
4.2	Виды сложных демонстрационных шагов	9	3	6	
4.3	Зачетная конкурсная работа	6	3	3	
5.	**Хореография**				
5.1	Хореографические этюды	6	3	3	Творческая работа
5.2	Элементы классического танца	6	3	3	

5.3	Элементы народного танца	6	3	3	
5.4	Творческая работа танцевальная композиция	12	3	9	
6.	**Сценическое и актерское мастерство**				
6.1	Разновидности сценических показов	6	3	3	демонстрация, сценического показа
6.2	Сложный сценический рисунок	15	3	12	
6.3	Театральные этюды	12	3	9	
6.4	Художественный совет	6	3	3	
7.	**Итоговое занятие**	6	3	3	
	Всего часов:	**216**	**69**	**147**	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Составление и обсуждение творческих планов.

Практика: Анкетирование на тему: «Мои творческие планы».

2. Создание коллекции.

2.1 Народный костюм, художественное оформление.

Теория: Народный костюм – вид прикладного и художественного творчества. Женский и мужской костюм. Элементы и художественное оформление костюма.

Практика: Просмотр печатных изданий и создание эскиза народного костюма.

2.2. Стилизация народного костюма.

Теория: Стилизация – имитация художественного стиля, использование элементов этого стиля для создания современного образа.

Практика: Просмотр печатных изданий и беседа на тему: «Использование народных традиций в современных стилях одежды».

2.3. Графика - зарисовка орнаментов и декорирование одежды.

Теория: Графика как вид искусства. Виды и практическое применение орнаментов в декоре одежды.

Практика: Зарисовка образцов орнамента на различные виды и элементы одежды (юбка, платье, блуза, брюки).

2.4. Творческая работа «Декорирование одежды в технике «батик».

Теория: Батик: технология выполнения и используемые материалы – краски для текстиля, кисти, трафареты, изделие для работы.

Практика: Технологический процесс – идея, эскиз, выполнение экспериментального образца, обсуждение работы.

2.5. Создание сценического костюма.

Теория: Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, разработка творческого источника, создание эскиза, технологический процесс. Просмотр коллекции «Окно в Европу» на видео.

Практика: Беседа – обсуждение на тему: «Выразительные средства создания сценического образов в коллекции «Окно в Европу».

3. Имидж.

3.1. Новый имидж шаг за шагом.

Теория: Особенности возрастных изменений. Правила гигиены. Мода и здоровье.

Практика: Тест: «Как ты относишься к моде?». Обсуждение результатов теста.

3.2. Гардероб. Наводим порядок в шкафу.

Теория: Гардероб, принципы сочетания вещей. Молодежная эклектика – сочетания различных стилей. Стиль «Гранж».

Практика: Практическая работа – комбинирование вещей в своем гардеробе в стиле «Гранж». Демонстрация образа.

3.3. Аксессуары – неотъемлемая часть имиджа.

Теория: Разнообразие аксессуаров в современной моде. Технология изготовления браслетов.

Практика: Изготовление украшений. Выставка и обсуждение работ.

3.4. Макияж для сцены и фотосессий.

Теория: Понятие – сценический макияж. Основы техники нанесения макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

Практика: Создание макияжа для коллекции «Окно в Европу».

3.5. Прическа – часть имиджа.

Теория: Разнообразие стилей в прическах. Сценическая прическа: основной принцип и техника создания.

Практика: Создание прически к коллекции «Окно в Европу».

4. Дефиле.

4.1. Разнообразие стилей при демонстрации моделей одежды.

Теория: Танцевальный, фольклорный, авангард – техника выполнения.

Практика: Репетиционная работа.

4.2. Виды сложных демонстрационных шагов.

Теория: Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

Практика: Отработка технических приемов.

4.5. Зачётная конкурсная работа

Теория: Стилистические и сценические рекомендации.

Практика: Демонстрация дефиле на заданную тему: «Работа с предметом в сложных композиционных связках».

5.Хореография.

5.1.Хореографические этюды.
Теория: «Танец огня», «Поющие руки», «Крылья» - техника выполнения.
Практика: Творческий тренинг – импровизация.
5.2. Элементы классического танца.
Теория: Вальс, менуэт, – история создания. Техника выполнения.
Практика: Разучивание технических элементов.
5.3. Элементы народного танца.
Теория: «Ручеёк», «хоровод», «дробушки» – техника выполнения.
Практика: Разучивание технических элементов.
5.4. Творческая работа – танцевальная композиция.
Теория: Стилистические и технические рекомендации.
Практика: Самостоятельная работа на заданную тему. Просмотр и обсуждение творческих работ.
6. Сценическое и актёрское мастерство.
6.1. Разновидности сценических показов.
Теория: Сцена, мини-сцена, сцена + подиум, подиум. Просмотр видео – демонстрация коллекций театра.
Практика: Репетиция, демонстрация и обсуждение творческих работ.
6.2. Сложный сценический рисунок.
Теория: Сочетание в показе различных техник – дефиле и элементы хореографии – просмотр видеоматериалов театра.
Практика: Репетиция и демонстрация дефиле.
6.3.Театральные этюды.
Теория: Упражнения на мимику и жесты – «У зеркала» - техника выполнения.
Практика: Творческий тренинг.
6.6. Художественный совет.
Теория: Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.
Практика: Просмотр коллекций. Запись на видео.
7. Подведение итогов. Совместное обсуждение и оценка результатов.

К концу 3 года обучения дети должны уметь:
1. Выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра, создавать проекты коллекций, коллажей;
2. Проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;
3. Создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, прическе;
4. Продемонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках, технику дефиле для презентаций и конкурсов красоты;
5. Владеть техникой сценического и актерского мастерства, держать эмоциональную связь с залом;

6. Работать в тематическом костюме коллекций театра;
7. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

1.7. Рабочие программы 4-6 годов обучения учебных модулей:

Модуль «Этностиль в костюме»

Учебно-тематический план модуля «Этностиль в костюме»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	**Вводное занятие**	6	3	3	Наблюдение, входной контроль
2.	**Создание коллекции**				
2.1	Композиция костюма	9	3	6	Тематический костюм
2.2	Эмоциональный эффект цвета в костюме	6	3	3	
2.3	Технология изготовления одежды	30	9	21	
2.4	Творческая работа – создание тематического костюма	18	3	15	
3.	**Имидж**				
3.1	Правильное питание – главный залог здоровья	6	3	3	портфолио
3.2	Культура взаимоотношений	6	3	3	
3.3	Интервью – резюме «Мои достижения»	9	3	6	
3.4	Портфолио с фото сценических образов	9	3	6	
4.	**Дефиле**				
4.1	Сложные композиционные связки	18	3	15	Зачетная конкурсная работа
4.2	Работа с предметом (палантин, шляпа, детали одежды)	9	3	6	
4.3	Зачетная конкурсная работа	9	3	6	
5.	**Хореография**				
5.1	Хореографические этюды	6	3	3	Творческая работа
5.2	Элементы классического танца	6	3	3	
5.	Элементы народного танца	6	3	3	

3					
5.4	Творческая работа – танцевальная композиция	6	3	3	
6.	**Сценическое и актерское мастерство**				
6.1	Творческая работа – постановка «Карнавал образов»	12	3	9	Творческая работа
6.2	Создание сценического образа, постановочная работа коллекции «Ледниковый период», Потешки»	30	3	27	
6.3	Художественный совет	6	3	3	
7.	**Итоговое занятие**	6	3	3	
	Всего часов:	**216**	**66**	**150**	

Содержание учебно-тематического плана модуля «Этностиль в костюме»

1. Вводное занятие.
Теория: Составление и обсуждение творческих планов.
Практика: Анкетирование на тему: «Мои творческие планы».
2. Создание коллекции.
2.1. Композиция костюма.
Теория: Главные принципы композиции – единство формы и содержания, целостность структуры. Композиционные приемы – пропорции, контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия.
Практика: Рисование моделей одежды на одной конструктивной основе.
2.2. Эмоциональный эффект цвета в создании костюма.
Теория: Баланс и гармония в сочетаниях цветов. Психологические характеристики цвета.
Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.
2.3. Технология изготовления одежды.
Теория: Демонстрация технологических узлов.
Практика: Ремонт коллекции.
2.4. Творческая работа – создание тематического костюма «Карнавал образов».
Теория: Знакомство с творческим проектом «Карнавал образов», демонстрация костюмов театра на заданную тему.
Практика: Поиск идеи. Зарисовка костюма на заданную тему (цветок, огонь, водопад и т.д.) – разработка формы, композиционных линий, цвета.

Творческий тренинг – Используя реквизит костюмерной театра, разработать тематический костюм.

3. Имидж

3.1. Правильное питание – главный залог красоты.

Теория: Продукты питания – что мы едим.

Практика: Творческая работа «Составляем меню на неделю».

3.2.Культура взаимоотношений.

Теория: Правила хорошего тона для молодой девушки в коллективе, семье, с друзьями.

Практика: Тест: «Правила хорошего тона».

3.3. Интервью «Мои достижения».

Теория: Техника интервью.

Практика: Краткий рассказ о своих успехах и друзьях в театре моды, умениях и навыках, приобретенных на занятиях; в каких коллекциях и творческих проектах театра принимали участие.

3.4. Портфолио.

Теория: Основные рекомендации для фотосессий и демонстрация образцов портфолио.

Практика: Оформление папки портфолио: титульный лист, напечатанное интервью «Мои достижения», имидж - карта, фотографии сценических образов и фотопробы.

4. Дефиле

4.1. Сложные композиционные связки.

Теория: Виды и техника выполнения композиционных связок.

Практика: Перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

4.2. Работа с предметом.

Теория: Палантин, шляпа, различные детали одежды – техника выполнения.

Практика: Репетиционная работа.

4.3. Конкурсная зачетная работа.

5.Хореография.

5.1.Хореографические этюды.

Теория: «Танец огня», «Поющие руки», «Крылья» - техника выполнения.

Практика: Творческий тренинг – импровизация.

5.2. Элементы классического танца.

Теория: Вальс, менуэт, – история создания. Техника выполнения.

Практика: Разучивание технических элементов.

5.3. Элементы народного танца.

Теория: «Ручеёк», «хоровод», «дробушки» – техника выполнения.

Практика: Разучивание технических элементов.

5.4. Творческая работа – танцевальная композиция.

Теория: Стилистические и технические рекомендации.

Практика: Самостоятельная работа на заданную тему. Просмотр и обсуждение творческих работ.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Творческая работа «Карнавал образов».

Теория: Идейный замысел, просмотр видео и фотоматериалов театра.

Практика: Постановочная работа сценических образов – сказочный герой, страны мира, фантазийный образ.

6.2. Создание сценического образа и постановочная работа коллекции «Ледниковый период», «Потешки».

Теория: Идейный замысел. Просмотр видео и фотоматериалов.

Практика: Обсуждение сценических образов, репетиционная работа.

6.3. Художественный совет.

Теория: Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.

Практика: Просмотр коллекций. Запись на видео.

7. Подведение итогов. Совместное обсуждение и оценка результатов.

Освоившие модуль обучающиеся должны:

знать / понимать:

- свое предназначение в творческом процессе коллектива;
- основы декоративно-прикладного творчества, предназначение и художественное оформление народного костюма, технологические приемы декорирования одежды – «батик»;
- основные принципы композиции в костюме;
- новые приемы в разработке имиджа;
- современные техники дефиле на подиуме.

уметь / иметь:

- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- корректировать свой имидж; использовать сложные приёмы в технике нанесения макияжа, парикмахерского искусства, формировать свой гардероб с учётом модных тенденций;
- создавать аксессуары с использованием более сложных технологий;
- сценически перевоплощаться в тематическом костюме коллекций театра;
- продемонстрировать более сложные техники дефиле в различных видах одежды на подиуме;
- систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – в частности, оформлять портфолио.

Модуль «История и современность»

Учебно-тематический план модуля «История и современность»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	**Вводное занятие**	3	2	1	
2.	**Создание коллекции**				
2.1	Последние тенденции в моде: коллаж	18	6	12	Творческая работа
2.2	История костюма	21	6	15	
2.3	Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде»	30	9	21	
3.	**Имидж**				
3.1	Ухоженность – главный признак стильной девушки	6	3	3	Творческая работа
3.2	Разумное отношение к моде	6	3	3	
3.3	Прическа и макияж для торжественных случаев	9	3	6	
4.	**Дефиле**				
4.1	Техника шага для презентаций и конкурсов красоты	9	3	6	Зачетное конкурсное задание
4.2	Демонстрация одежды на сложных площадках (лестница, витрина и т.д.)	9	3	6	
4.3	Зачетное конкурсное занятие	6	3	3	
5.	**Хореография**				
5.1	Пластика	9	3	6	Творческая работа
5.2	Элементы характерного танца	9	3	6	
5.3	Творческая работа – хореографическая импровизация	9	3	6	
6.	**Сценическое и актерское мастерство**				

6.1	Пантомимика	9	3	6	Творческая работа
6.2	Создание сценического образа в жанре мюзикл	42	3	39	
6.3	Творческая работа –создание постановки	15	3	12	
7.	**Итоговое занятие**	6	3	3	
	Всего часов:	**216**	**62**	**154**	

Содержание учебно-тематического плана модуля «История и современность»

1.Вводное занятие.

Теория: Составление и обсуждение творческих планов.

Практика: Анкетирование на тему: «Моя жизнь в театре моды».

2. Создание коллекции.

2.1. Последние тенденции моды.

Теория: Просмотр видео и печатной продукции с комментариями. Коллаж – основное понятие. Техника коллажа – наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Практика: Выполнение коллажа «Модные тенденции».

2.2 История костюма.

Теория: Исторический экскурс. Египет, Рим, Средневековье, Барокко, Ампир. Костюм России эпохи Петра I. Костюм 19 века, – развитие производства одежды. 20 век – смена стилей.

Практика: Создание эскиза исторического костюма.

2.3. Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде. Сравнительный анализ».

Теория: Просмотр печатной продукции. Рекомендации по оформлению реферата.

Практика: Реферат – исследование. Просмотр и обсуждение творческих работ.

3. Имидж.

3.1.Ухоженность – главный признак стильной девушки.

Теория: Основные рекомендации в области стиля и имиджа.

Практика: Беседа – дискуссия « Стиль и образ жизни современной девушки».

3.2. Разумное отношение к моде.

Теория: Подбор одежды с учетом своей индивидуальности.

Практика: Формирование гардероба с помощью базовых вещей.

3.3. Основные цветотипы.

Теория: Поиск персонального цвета времени года.

Практика: Тестовый подбор цвета с помощью тканей различной расцветки.

3.4. Прическа и макияж для торжественных случаев.
Теория: Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.
Практика: Практическая работа – создание прически и макияжа.
4. Дефиле.
4.1 Техника шага для презентаций и конкурсов красоты.
Теория: Классика с элементами шоу – техника исполнения.
Практика: Демонстрация дефиле.
4.2 Демонстрация одежды на сложных площадках.
Теория: Особенности техники демонстрации одежды на лестнице, в витринах магазина и т.д.
Практика: Творческий тренинг – демонстрация одежды.
4.4 Зачет – открытое занятие.
5. Хореография.
5.1 Пластика.
Теория: Просмотр видео и фотоматериалов со звездами балета, немого кино.
Практика: Пластические этюды с использованием характерных движений– плавные, резкие, угловатые, порывистые, грубые, вальяжные, ленивые и т.д
5.2. Элементы характерного танца.
Теория: Техника выполнения некоторых элементов характерного танца.
Практика: Танго – разучивание хореографических элементов.
5.3. Творческая работа – хореографическая импровизация.
Теория: Стилистические и сценические рекомендации.
Практика: Творческая работа – на основе выученных движений создать танцевальную импровизацию.
6.Сценическое и актёрское мастерство.
6.1.Пантомима.
Теория: Техника владения мышцами лица и тела в создании сценического образа.
Практика: Творческий тренинг: смена настроения, контраст движения и музыки, говорящие руки и т.д.
6.2. Создание сценического образа в жанре «мюзикл».
Теория: Мюзикл – слияние различных видов искусства в демонстрации сценических образов коллекций театра – танец, песня, дефиле.
Практика: Творческий тренинг.
7. Итоговое занятие. Обсуждение результатов работы**.**

Освоившие модуль обучающиеся должны:
знать / понимать:
-историю костюма, театра, направления современной моды;
-этапы разработки коллекции, коллажей;
-принципы создания современного имиджа;
-профессиональные техники дефиле и презентации на конкурсах красоты.

уметь:

-выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра, создавать проекты коллекций, коллажей;

-проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;

-создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, прическе;

-продемонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках, технику дефиле для презентаций и конкурсов красоты;

-владеть техникой сценического и актерского мастерства, держать эмоциональную связь с залом;

-работать в тематическом костюме коллекций театра;

-систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

Модуль «Праздники. Обряды. Символы»

Учебно-тематический план модуля «Праздники. Обряды. Символы»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	**Вводное занятие**	3	2	1	
2.	**Создание коллекции**				
2.1	Структура и этапы разработки коллекции	27	9	18	коллекция
2.2	Создание коллекции	48	9	39	
3.	**Имидж**				
3.1	Интервью на тему «Мои достижения и творческие планы на будущее»	9	3	6	портфолио
3.2	Портфолио-самопрезентация с фотографиями	12	3	9	
4.	**Дефиле**				
4.1	Демонстрация одежды для рекламы	12	3	9	Зачетное конкурсное задание
4.2	Зачетное конкурсное занятие	9	3	6	
5.	**Хореография**				
5.1	Пластика	9	3	6	Творческая работа
5.2	Элементы характерного танца	9	3	6	
5.3	Творческая работа – хореографическая импровизация	12	3	9	
6.	**Сценическое и актерское мастерство**				
6.1	Постановочная работа коллекции «Ярмарка», «Амулет»	45	3	42	Творческая работа
6.2	Творческая работа создание постановки	15	3	12	
7.	**Итоговое занятие**	6	3	3	
	Всего часов:	**216**	**50**	**166**	

Содержание учебно-тематического плана модуля
«Праздники. Обряды. Символы»

1.Вводное занятие.
Теория: Составление и обсуждение творческих планов.
Практика: Круглый стол
2. Создание коллекции.
2.1. Структура и этапы разработки коллекции.
Теория: Теоретический модуль.
Коллекция – серия моделей различного назначения, объединенная единством идеи, образа, материалов, формы, цвета и стилевого решения. Типы коллекций и способы их создания. Особенности творческого процесса создания художественного образа.
Этапы разработки: 1) Возникновение идеи, поиск источников вдохновения; 2) развитие образа; 3) разработка формы и цвета, подбор материалов и фурнитуры; 4) создание эскизов моделей; 5) технологический процесс.
Практика: Создание модульной коллекции на заданную тему.
2.2. Создание коллекции «Медвежий стиль».
Теория: Стилистические рекомендации.
Практика: Творческая работа. Разработка коллекции ведется с учетом теоретического модуля. Оформление слайд-шоу.
3. Имидж
3.1. Интервью на тему «Мои планы на будущее».
Теория: Какие знания и умения, приобретенные в театре моды, вы можете применить в дальнейшей жизни.
Практика: Творческая самореализация. Запись интервью.
3.2. Портфолио-самопрезентация – с фотографиями
Теория: Основные рекомендации для фотосессии, оформлении папки.
Практика: Оформление папки: титульный лист, имидж- карта, напечатанные интервью «Мои достижения и творческие планы на будущее».
4. Дефиле.
4.1. Демонстрация одежды для рекламы.
Теория: Основные приемы в демонстрации одежды различного стиля, качественный показ элементов одежды.
Практика: Творческая импровизация на заданную тему.
4.2. Зачет – открытое занятие.
Теория: Техника и стиль показа одежды для рекламы и конкурсных проектов.
Практика: Творческая работа на тему: «Демонстрация одежды для рекламы и конкурсных проектов».
5. Хореография.
5.1. Пластика.
Теория: Просмотр видео и фотоматериалов со звездами балета, немого кино.

Практика: Пластические этюды с использованием характерных движений– плавные, резкие, угловатые, порывистые, грубые, вальяжные, ленивые и т.д

5.2. Элементы характерного танца.

Теория: Техника выполнения некоторых элементов характерного танца.
Практика: Танго – разучивание хореографических элементов.

5.3. Творческая работа – хореографическая импровизация.

Теория: Стилистические и сценические рекомендации.
Практика: Творческая работа – на основе выученных движений создать танцевальную импровизацию.

6. Сценическое и актерское мастерство

6.1. Постановочная работа коллекции «Ярмарка», «Амулет».

Теория: Просмотр видео, обсуждение сценического образа.
Практика: Репетиционная работа.

6.2. Творческая работа – создание постановки к коллекции «Медвежий стиль».

Теория: Основные стилистические рекомендации
Практика: Творческая работа – подбор музыки, сценических движений, постановочная работа.

7. Подведение итогов. Обсуждение результатов работы**.**

Освоившие модуль обучающиеся должны:

знать / понимать:

-историю костюма, театра, направления современной моды;
-этапы разработки коллекции, коллажей;
-принципы создания современного имиджа;
-профессиональные техники дефиле и презентации на конкурсах красоты.

уметь:

-выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра, создавать проекты коллекций, коллажей;
-проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;
-создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, прическе;
-продемонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках, технику дефиле для презентаций и конкурсов красоты;
-владеть техникой сценического и актерского мастерства, держать эмоциональную связь с залом;
-работать в тематическом костюме коллекций театра, систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

1.8. Планируемые результаты

После освоения программы будут развиты творческие способности обучающегося, сформирован эстетический вкус посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Обучающиеся познакомятся с профессиями, задействованными в мире моды; со сферой деятельности дизайнера одежды. Будут знать этапы создания дизайн – проекта и смогут его разрабатывать. Овладеют знаниями, умениями и навыками в области проектирования, моделирования и конструирования одежды. Будут знать основы построения и постановки фигуры человека, смогут грамотно построить композиции. У выпускников будут сформированы навыки театрально-сценической деятельности, необходимые на подиуме для презентации одежды, дефиле.

Будет развит интерес к творчеству, стремление к самовыражению и самореализации. Разовьются внимание, память, фантазия, воображение. Будут сформированы художественное видение, художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное. Будут сформированы навыки коллективного творчества при реализации творческих проектов.

Будут воспитаны патриотизм, трудолюбие, усидчивость. Сформированы умения преодолевать трудности, управлять своими эмоциями. Повышены самооценка и личностный статус каждого подростка в детском коллективе

Календарно-тематический план
Первого года обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во час.	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1		Интерактивная игра	**1.Вводное занятие**	2	Учебный кабинет	Наблюден, опрос
2		Лекция	**2.Создание коллекции** 2.1 Форма силуэт и цвет в одежде.	2		
3		Практическая работа, работа в альбоме	Продолжение темы: Объем и плоскость.	2		
4			Продолжение темы: Объем и плоскость.	2		
5			Продолжение темы: Работа с журналами.	2		
6			Продолжение темы: Работа с журналами.	2		
			итого	**12**		
Октябрь						
7		Практическая работа	Продолжение темы: Зарисовка цветового круга	2	Учебный кабинет	Просмотр, опрос
8		лекция	2.2. Художественное оформление одежды	2		
9		Практическая работа	Продолжение темы: Ткани и их характеристика	2	Учебный кабинет	Наблюден,
10			Продолжение темы: Знакомство с фактурой и рисунком на ткани	2		
11			Продолжение темы: виды отделок	2		
12			Продолжение темы: Заполнение рабочего альбома образцами тканей	2		

13			Продолжение темы: заполнение рабочего альбома образцами различных видов отделки	2		
14		лекция	2.3. Моделирование одежды	2		
15		Практическая работа	Продолжение темы: Рисование моделей одежды (юбки)	2		
			итого	**18**		
Ноябрь						
16		Практическая работа	Продолжение темы: Рисование моделей одежды (платья)	2	Учебный кабинет	Наблюден, выставка
17			Продолжение темы: Рисование моделей одежды (костюм)	2		
18		Лекция, мастер-класс	2.4. Технология изготовления одежды	2		
19		Практическая работа, изготовление образцов	Продолжение темы: Виды ручных швов	2		
20			Продолжение темы: Виды ручных швов	2		
21			Продолжение темы: Виды машинных швов	2		
22			Продолжение темы: Виды машинных швов	2		
23		Лекция, мастер-класс	2.5. Творческая работа – Молодежная одежда	2	Учебный кабинет	Наблюден, конкурс эскизов
24		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр печатных изданий и рисование моделей молодежной одежды.	2		
			итого	**18**		
Декабрь						

25		Практическая работа	Продолжение темы: Рисование эскизов	2	Учебный кабинет	Наблюден, конкурс эскизов
26			Продолжение темы: Рисование эскизов	2		
27		Круглый стол	**3.Имиждж** 3.1. Культура поведения в общественных местах и быту.	2		Наблюден
28		практикум	3.2. Твой психотип	2		
29		Практическая работа	Продолжение темы: Тест на выявление характера, темперамента, привычек	2		
30		практикум	3.3.Самопрезентация – интервью по теме «Мои творческие планы»	2	Учебный кабинет, зал, сцена, улица	Наблюден, просмотр, конкурс
31		Практическая работа	Продолжение темы: Разработка интервью	2		
32			Продолжение темы: Съемка интервью	2		
			итого	**16**		
Январь						
33		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр интервью	2	Учебный кабинет, зал, сцена, улица	Наблюден, просмотр, конкурс
34		практикум	3.4. Составление имидж - карты	2	Учебный кабинет	Наблюден
35		Практическая работа	Продолжение темы: Оформление папки	2		
36			Продолжение темы: Подбор фотографий	2		
37			Продолжение темы: Занесение информации	2		
38			Продолжение темы:	2		

			Занесение информации			
39		Лекция практикум	**4. Дефиле** 4.1. Композиционные связки	2	Зал	Наблюден
			итого	**14**		
Февраль						
40		Практическая работа	Продолжение темы: Отработка синхронной работы	2	Зал для репетиций, сцена	Наблюден, конкурс
41		Беседа	4.2. Общий выход, построение картинки	2		
42		Практическая работа	Продолжение темы: Построение общего выхода	2		
43			Продолжение темы: Построение по точкам	2		
44			Продолжение темы: Построение картинки	2	Зал для репетиций, сцена	Наблюден, конкурс
45		Мастер-класс	4.3. Работа с предметом	2		
46		Практическая работа	Продолжение темы: Дефиле с сумкой	2		
47			Продолжение темы: Дефиле с зонтом	2		
			итого	**16**		
Март						
48		Практическая работа	Продолжение темы: Дефиле с шарфом	2	Зал, сцена	Наблюден, конкурс
49			Продолжение темы: Дефиле с жилетом	2		
50		Мастер-класс	**5.Хореография** 5.1. Хореографические этюды	2		
51		Практическая работа	Продолжение темы: Техника танцевальных шагов	2		
52		практикум	5.2. Импровизация	2		

53		Практическая работа	Продолжение темы: на тему «Лебедь»	2		
54			Продолжение темы: на тему «Счастье»	2	Зал, сцена	Наблюден
55		практикум	**6.Сценическое и актерское мастерство** 6.1. Взаимодействие партнеров на сцене	2		
			итого	**16**		
Апрель						
56		Практическая работа	Продолжение темы: постановка рисунка парами	2	Зал, сцена	Наблюден, конкурс
57		практикум	6.2.Развивающие тренинги	2		
58		Лекция Мастер-класс	6.3.Создание сценического образа и постановочная работа коллекции	2		
59		Практическая работа	Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
60			Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
61			Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
62			Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
63			Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
			итого	**16**		
Май						
64		Практическая работа	Продолжение темы: Постановка к коллекции	2	Сцена, учебный кабинет	Наблюден, опрос
65			Продолжение темы: Постановка к	2		

			коллекции			
66			Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
67			Продолжение темы: Постановка к коллекции	2		
68			Продолжение темы: Показ коллекции	2		
69			6.4.Художественный совет	2		
70			Продолжение темы: Запись коллекции на видео, обсуждение и оценка результатов	2		
71		Круглый стол	**7.Итоговое занятие**	2	Учебный кабинет	
72				2		
			итого	**18**		
			ИТОГО:	**144**		

Календарно-тематический план
второго года обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во час.	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1		Интерактивная игра	**1.Вводное занятие**	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос
2		Лекция	**2.Создание коллекции** 2.1 Форма силуэт и цвет в одежде.	3		
3		Практическая работа, работа в альбоме	Продолжение темы: Объем и плоскость.	3		
4			Продолжение темы: Работа с журналами.	3		
5			Продолжение темы: Работа с журналами.	3		
6			Продолжение темы: Работа с журналами.	3		
Октябрь						
7		Практическая работа	Продолжение темы: Зарисовка цветового круга	3	Учебный кабинет	Просмотр, опрос
8		лекция	2.2. Художественное оформление одежды	3		
9		Практическая работа	Продолжение темы: Ткани и их характеристика	3	Учебный кабинет	Наблюден,
10			Продолжение темы: Знакомство с фактурой и рисунком на ткани	3		
11			Продолжение темы: виды отделок	3		
12			Продолжение темы: Заполнение рабочего альбома образцами тканей	3		

13			Продолжение темы: заполнение рабочего альбома образцами различных видов отделки	3		
14		лекция	2.3. Моделирование одежды	3		
15		Практическая работа	Продолжение темы: Рисование моделей одежды (юбки)	3		
Ноябрь						
16		Практическая работа	Продолжение темы: Рисование моделей одежды (платья)	3	Учебный кабинет	Наблюден, выставка
17			Продолжение темы: Рисование моделей одежды (костюм)	3		
18		Лекция, мастер-класс	2.4. Технология изготовления одежды	3		
19		Практическая работа, изготовление образцов	Продолжение темы: Виды ручных швов	3		
20			Продолжение темы: Виды ручных швов	3		
21			Продолжение темы: Виды машинных швов	3		
22			Продолжение темы: Виды машинных швов	3		
23		Лекция, мастер-класс	2.5. Творческая работа – Молодежная одежда	3	Учебный кабинет	Наблюден, конкурс эскизов
24		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр печатных изданий и рисование моделей молодежной одежды.	3		
Декабрь						
25		Практическая	Продолжение темы: Рисование эскизов	3	Учебный кабинет	Наблюден,

26		работа	Продолжение темы: Рисование эскизов	3		конкурс эскизов
27		Круглый стол	**3.Имижд** 3.1. Культура поведения в общественных местах и быту.	3		Наблюден
28		практикум	3.2. Твой психотип	3		
29		Практическая работа	Продолжение темы: Тест на выявление характера, темперамента, привычек	3		
30		практикум	3.3.Самопрезентация – интервью по теме «Мои творческие планы»	3	Учебный кабинет, зал, сцена, улица	Наблюден, просмотр, конкурс
31		Практическая работа	Продолжение темы: Разработка интервью	3		
32			Продолжение темы: Съемка интервью	3		
Январь						
33		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр интервью	3	Учебный кабинет, зал, сцена, улица	Наблюден, просмотр, конкурс
34		практикум	3.4. Составление имидж - карты	3	Учебный кабинет	Наблюден
35		Практическая работа	Продолжение темы: Оформление папки	3		
36			Продолжение темы: Подбор фотографий	3		
37			Продолжение темы: Занесение информации	3		
38		Лекция практикум	**4. Дефиле** 4.1. Композиционные связки	3	Зал	Наблюден
39			Продолжение темы: Отработка	3		

			синхронной работы			
40			Продолжение темы: Отработка синхронной работы	3		
Февраль						
41		Практическая работа	Продолжение темы: Отработка синхронной работы	3	Зал для репетиций, сцена	Наблюден, конкурс
42		Беседа	4.2. Общий выход, построение картинки	3		
43		Практическая работа	Продолжение темы: Построение общего выхода	3		
44			Продолжение темы: Построение по точкам	3		
45			Продолжение темы: Построение картинки	3	Зал для репетиций, сцена	Наблюден, конкурс
46		Мастер-класс	4.3. Работа с предметом	3		
47		Практическая работа	Продолжение темы: Дефиле с сумкой	3		
48			Продолжение темы: Дефиле с зонтом	3		
Март						
49		Практическая работа	Продолжение темы: Дефиле с шарфом	3	Зал, сцена	Наблюден, конкурс
50			Продолжение темы: Дефиле с жилетом	3		
51		Мастер-класс	**5.Хореография** 5.1. Хореографические этюды	3		
52		Практическая работа	Продолжение темы: Техника танцевальных шагов	3		
53		практикум	5.2. Импровизация	3		
54		Практическая работа	Продолжение темы: на тему «Лебедь»	3		
55			Продолжение темы: на тему «Счастье»	3	Зал, сцена	Наблюден

56		практикум	**6.Сценическое и актерское мастерство** 6.1. Взаимодействие партнеров на сцене	3		
Апрель						
57		Практическая работа	Продолжение темы: постановка рисунка парами	3	Зал, сцена	Наблюден, конкурс
58		практикум	6.2.Развивающие тренинги	3		
59		Лекция Мастер-класс	6.3.Создание сценического образа и постановочная работа коллекции	3		
60		Практическая работа	Продолжение темы: Постановка к коллекции	3		
61			Продолжение темы: Постановка к коллекции	3		
62			Продолжение темы: Постановка к коллекции	3		
63			Продолжение темы: Постановка к коллекции	3		
64			Продолжение темы: Показ коллекции	3		
65			Продолжение темы: Показ коллекции	3		
Май						
66		лекция	6.4.Художественный совет	3	Сцена, учебный кабинет	Наблюден, опрос
67		Практическая работа	Продолжение темы: Запись коллекции на видео, обсуждение и оценка результатов	3		
68			Продолжение темы: Запись коллекции на видео, обсуждение и оценка результатов	3		

69			Продолжение темы: Запись коллекции на видео, обсуждение и оценка результатов	3		
70			Продолжение темы: Запись коллекции на видео, обсуждение и оценка результатов	3		
71		Круглый стол	**7. Итоговое занятие**	3	Учебный кабинет	
72				3		
ИТОГО:				**216**		

Календарно-тематический план
Третьего года обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во час.	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1		Квест	**1.Вводное занятие**	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос
2		Семинар-практикум	**2.Создание коллекции** 2.1. Народный костюм, художественное оформление	3		
3		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
4			Продолжение темы: Создание эскиза народного костюма	3		
5			Продолжение темы: Создание эскиза народного костюма	3		
6			Продолжение темы: Создание эскиза народного костюма	3		
Октябрь						
7		Диспут-практикум	2.2. Стилизация народного костюма	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос, конкурс
8		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
9			Продолжение темы: Применение орнаментов в декоре современной одежды	3		
10			Продолжение темы: Рисование эскизов	3		
11			Продолжение темы: Рисование эскизов	3		

12			Продолжение темы: Просмотр эскизов	3		
13		Мини мастер-класс	2.3. Графика – декорирование одежды	3		
14		Практическая работа	Продолжение темы: Зарисовка образцов орнамента на различные виды и элементы одежды	3		
15			Продолжение темы: Зарисовка образцов орнамента на различные виды и элементы одежды	3		
Ноябрь						
16		практикум	2.4. Творческая работа «Декорирование одежды»	3	Учебный кабинет	Наблюден, защита работы
17		Практическая работа	Продолжение темы: Разработка идеи	3		
18			Продолжение темы: Рисование эскиза	3		
19			Продолжение темы: Проработка эскиза цветом	3		
20			Продолжение темы: Проработка эскиза	3		
21			Продолжение темы: защита творческой работы	3		
22		Мозговой штурм	2.5. Создание сценического костюма	3	Учебный кабинет	Наблюден, защита работы
23		Практическая работа	Продолжение темы: разработка идеи костюма	3		
24			Продолжение темы: рисование эскиза	3		
Декабрь						
25		Практическая работа	Продолжение темы: Подбор материала	3	Учебный кабинет	Наблюден, выстав
26			Продолжение темы:	3		

			Изготовление коллажа			ка
27			Продолжение темы: Изготовление коллажа	3		
28		Практическая работа	Продолжение темы: Оформление технологической карты	3	Учебный кабинет	Наблюден.
29			Продолжение темы: Оформление технологической карты	3		
30		Круглый стол	**3.Имидж** 3.1. Новый имидж шаг за шагом	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос
31		Практическая работа	Продолжение темы: Тест: «Как ты относишься к моде»	3		
32		диспут	3.2. Гардероб, наводим порядок в шкафу	3		
Январь						
33		лекция	3.3.Аксессуары – часть имиджа	3	Учебный кабинет	Наблюден, конкурс
34		Практическая работа	Продолжение темы: Изготовление коллажа «Мои аксессуары»	3		
35		Лекция с элементами беседы	3.4.Макияж для сцены и фотосессий	3		
36		Практическая работа	Продолжение темы: Создание макияжа	3		
37		Лекция с элементами беседы	3.5. Прическа – часть имиджа; разнообразие стилей	3		
38		Практическая работа	Продолжение темы: Создание прически для вечеринки	3		

39			Продолжение темы: Создание прически для вечеринки	3		
Февраль						
40		Практическая работа	Продолжение темы: Создание прически для театра	3	Учебный кабинет Зал, сцена	Наблюден, конкурс
41		Лекция с элементами беседы	**4. Дефиле** 4.1. Демонстрация стилей при демонстрации моделей одежды (танцевальный, народный, авангард)	3		
42		Практическая работа	Продолжение темы: Демонстрация молодежной одежды	3	Учебный кабинет Зал, сцена	Наблюден, конкурс
43			Продолжение темы: Демонстрация этнического костюма	3		
44		лекторий	4.2. Виды сложных демонстрационных шагов	3		
45		Практическая работа	Продолжение темы: Шаг с подтяжкой, винт шаг в сторону с поворотом корпуса	3		
46		практикум	4.3. Зачетная конкурсная работа	3		
47		Практическая работа	Продолжение темы: Демонстрация классического костюма	3		
48			Продолжение темы: Демонстрация классического костюма	3		
Март						
49		Лекция Мини-мастер-класс	**5. Хореография** 5.1.Хореографические этюды	3	Зал, сцена	Наблюден, конкурс

50		Практическая работа	Продолжение темы: Разработка этюда	3		
51		Лекция Мини-мастер-класс	5.2.Элементы классического танца	3		
52		Практическая работа	Продолжение темы: Проработка элементов классического танца в демонстрации модели	3		
53		практикум	5.3.Элементы народного танца	3		
54		Практическая работа	Продолжение темы: Проработка элементов народного танца в демонстрации модели	3		
55		практикум	5.4. Творческая работа танцевальная композиция	3		
56		Практическая работа	Продолжение темы:Показ модели с элементами современного танца	3		
Апрель						
57		Практическая работа	Продолжение темы: Показ модели с элементами современного танца	3	Зал, сцена	Наблюден, демонстрация, конкурс
58		Лекция, практикум	**6.Сценическое и актерское мастерство** 6.1. Разновидности сценических показов	3		
59		практикум	Продолжение темы: Сцена, мини-сцена, сцена и подиум	3		
60		лекция практикум	6.2. Сложный сценический рисунок	3		
61		Практическая	Продолжение темы: Сочетание в показе	3		

		работа	различных техник			
62			Продолжение темы: Сочетание в показе различных техник	3		
63		практикум	6.3. Театральные этюды	3	Зал, сцена	Наблюден, демонстрация, конкурс
64		Практическая работа	Продолжение темы: Упражнение на мимику	3		
65			Продолжение темы: Упражнение на жесты	3		
Май						
66		Практическая работа	Продолжение темы: Творческий тренинг	3	Учебный кабинет	Опрос
67			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
68			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
69			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
70		практикум	6.4.Художественный совет	3		
71			Художественный совет	3		
72			**7. Итоговое занятие**	3		
ИТОГО:				**216**		

Календарно-тематический план
Пятого года обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во час.	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1		Квест	**1.Вводное занятие**	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос
2		Семинар-практикум	**2.Создание коллекции** 2.1. Народный костюм, художественное оформление	3		
3		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
4			Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
5			Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
6			Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
7			Продолжение темы: Создание эскиза народного костюма	3		
			итого	**21**		
Октябрь						
8		Диспут-практикум	2.2. Стилизация народного костюма	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос, конкурс
9		Практическая работа	Продолжение темы: Просмотр печатных изданий, видео	3		
10			Продолжение темы: Применение орнаментов в декоре современной одежды	3		
11			Продолжение темы: Рисование эскизов	3		
12			Продолжение темы: Рисование эскизов	3		
13			Продолжение темы: Просмотр эскизов	3		
14		Мини мастер-класс	2.3. Графика – декорирование одежды	3		
15		Практическая работа	Продолжение темы: Зарисовка образцов	3		

			орнамента на различные виды и элементы одежды			
16			Продолжение темы: Зарисовка образцов орнамента на различные виды и элементы одежды	3		
			итого	**27**		
Ноябрь						
17		практикум	2.4. Творческая работа «Декорирование одежды»	3	Учебный кабинет	Наблюден, защита работы
18		Практическая работа	Продолжение темы: Разработка идеи	3		
19			Продолжение темы: Рисование эскиза	3		
20			Продолжение темы: Проработка эскиза цветом	3		
21			Продолжение темы: Проработка эскиза	3		
22			Продолжение темы: защита творческой работы	3		
23		Мозговой штурм	2.5. Создание сценического костюма	3	Учебный кабинет	Наблюден, защита работы
24		Практическая работа	Продолжение темы: разработка идеи костюма	3		
25			Продолжение темы: рисование эскиза	3		
			итого	**27**		
Декабрь						
26		Практическая работа	Продолжение темы: Подбор материала	3	Учебный кабинет	Наблюден, выставка
27			Продолжение темы: Изготовление коллажа	3		
28			Продолжение темы: Изготовление коллажа	3		
29		Практическая работа	Продолжение темы: Оформление технологической карты	3	Учебный кабинет	Наблюден.
30			Продолжение темы: Оформление технологической карты	3		
31		Круглый стол	**3.Имидж** 3.1. Новый имидж шаг за шагом	3	Учебный кабинет	Наблюден, опрос
32		Практическая работа	Продолжение темы: Тест: «Как ты относишься к моде»	3		
33		диспут	3.2. Гардероб, наводим порядок в шкафу	3		
34			3.2. Гардероб, наводим	3		

			порядок в шкафу			
			итого	**27**		
Январь						
35		лекция	3.3.Аксессуары – часть имиджа	3	Учебный кабинет	Наблюден, конкурс
36		Практическая работа	Продолжение темы: Изготовление коллажа «Мои аксессуары»	3		
37		Лекция с элементами беседы	3.4.Макияж для сцены и фотосессий	3		
38		Практическая работа	Продолжение темы: Создание макияжа	3		
39			Продолжение темы: Создание макияжа	3		
40		Лекция с элементами беседы	3.5. Прическа – часть имиджа; разнообразие стилей	3		
41		Практическая работа	Продолжение темы: Создание прически для вечеринки	3		
			итого	**21**		
Февраль						
42		Практическая работа	Продолжение темы: Создание прически для театра	3	Учебный кабинет Зал, сцена	Наблюден, конкурс
43		Лекция с элементами беседы	**4. Дефиле** 4.1. Демонстрация стилей при демонстрации моделей одежды (танцевальный, народный, авангард)	3		
44		Практическая работа	Продолжение темы: Демонстрация молодежной одежды	3	Учебный кабинет Зал, сцена	Наблюден, конкурс
45			Продолжение темы: Демонстрация этнического костюма	3		
46			Продолжение темы: Демонстрация этнического костюма	3		
47		лекторий	4.2. Виды сложных демонстрационных шагов	3		
48		Практическая работа	Продолжение темы: Шаг с подтяжкой, винт шаг в сторону с поворотом корпуса	3		
			итого	**21**		
Март						

49		Лекция Мини-мастер-класс	**5. Хореография** 5.1.Хореографические этюды	3	Зал, сцена	Наблюден, конкурс
50		Практическая работа	Продолжение темы: Разработка этюда	3		
51		Лекция Мини-мастер-класс	5.2.Элементы классического танца	3		
52		Практическая работа	Продолжение темы: Проработка элементов классического танца в демонстрации модели	3		
53		практикум	5.3.Элементы народного танца	3		
54		Практическая работа	Продолжение темы: Проработка элементов народного танца в демонстрации модели	3		
55		практикум	5.4. Творческая работа танцевальная композиция	3		
56		Практическая работа	Продолжение темы: Показ модели с элементами современного танца	3		
57			Продолжение темы: Показ модели с элементами современного танца	3	Зал, сцена	Наблюден, демонстрация, конкурс
			итого	**27**		
			Апрель			
58		Практическая работа	Продолжение темы: Показ модели с элементами современного танца	3	Зал, сцена	Наблюден, демонстрация, конкурс
59		Лекция, практикум	**6.Сценическое и актерское мастерство** 6.1. Разновидности сценических показов	3		
60		практикум	Продолжение темы: Сцена, мини-сцена, сцена и подиум	3		
61			Продолжение темы: Сцена, мини-сцена, сцена и подиум	3		
62		лекция практикум	6.2. Сложный сценический рисунок	3		
63		Практическая работа практикум	Продолжение темы: Сочетание в показе различных техник	3		
64			6.3. Театральные этюды	3	Зал, сцена	Наблюден,

65		Практическая работа	Продолжение темы: Упражнение на мимику	3		демонстрация, конкурс
			итого	**24**		
Май						
66		Практическая работа	Продолжение темы: Творческий тренинг	3	Учебный кабинет	Опрос
67			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
68			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
69			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
70			Продолжение темы: Творческий тренинг	3		
71		практикум	6.4.Художественный совет	3		
72			**7.Итоговое занятие**	3		
			итого	**21**		
			ИТОГО:	**216**		

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр мод «Ульта – BAMBINI»

2.1. Календарный учебный график

№	Организация учебного процесса	Продолжительность
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Дата начала и окончания учебного года	с 10 сентября по 26 мая
4	Дата начала и окончания каникул	с 1 июня по 31 августа

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в кабинете. Кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами и правилами

- Кабинет для занятий;
- Зал для репетиций;
- Наглядные пособия, схемы швейный узлов, образцы изделий, схемы чертежей, шаблоны, лекала;
- Инструменты и материалы (швейные машины, утюги, парогенераторы, нитки ткань, иглы);
- Фотоаппарат, ноутбук, магнитофон, экран, проектор.

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Кабинет располагает достаточным объемом литературы, дидактическими материалами, коллекциями одежды. Большим плюсом сегодняшнего дня является выход в Интернет, что, безусловно, расширяет возможности работы и педагога, и обучающихся

2.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, квалификация которого должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования". Владеющий навыками в области шитья, конструирования и дизайна одежды. Регулярно проходящий курсы повышения квалификации.

2.3. Формы контроля и методические рекомендации

Творческая деятельность в театре предполагает коллективную работу, но у каждого обучающегося свой индивидуальный путь развития. Поэтому важным условием реализации программы является её психолого-педагогическое обеспечение. Формирование групп и обучение ведётся с учётом особенностей возрастной психологии детей, индивидуальных характеристик, степени подготовленности, особенностей межличностных отношений в коллективе.Для определения творческих способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося используется программа само исследования темперамента, характера, воли, чувств, ценностных ориентаций. Это помогает ребёнку плавно пройти адаптацию в коллективе, способствует более эффективному усвоению материала.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и критерии оценки.

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности обучающихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого обучающегося.

В конце учебного года как способы проверки полученных знаний и определения социальной активности используются методы диагностики и тестирования: сравнительный анализ усвоения образовательной программы по годам обучения, контроль учащихся, диагностика психических процессов (уровень развития внимания, памяти, мышления, воображения), диагностика личностных качеств (мотивация, коммуникативность, самостоятельность, трудолюбие), мониторинг усвоения знаний, умений и навыков.

Основные формы отслеживания результативности: беседы; тестирование; практическая работа; выставки; конкурсы; кастинги; отчётные выступления; фотосессии; художественный совет; фестивали; концертная деятельность.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать принципы образовательной технологии: деятельно-творческий характер педагогического процесса; сотрудничество с обучающимися, диалогичность творческого процесса; поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения; конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата; заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий); заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности; оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;

наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

2.4. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Ультра-BAMBINI»

В соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»), Положением о порядке проведения текущего, промежуточного и итогового контроля в МАУДО «ЦДОД «Дар», методическими рекомендациями по проектированию общеобразовательных, общеразвивающих программах МАУДО «ЦДОД «Дар» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Ультра-BAMBINI» предполагает контроль знаний, умений и навыков учащихся:

− с позиции теории – это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая учащимся оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности за определенный период времени освоения программы;

− с позиции технологии – это процедура исследования динамики качества освоения образовательной программы дополнительного образования каждым ребенком.

Виды контроля. Формы подведения итогов и оценочные материалы.

На основании Положения о порядке проведения текущего, промежуточного и итогового контроля в МАУДО «ЦДОД «Дар», подразумеваются следующие виды контроля результативности ключевых компетенций учащихся:

Текущий – применяется для оценки качества усвоения материала. Формы организации контроля: наблюдение, тестовые задания, творческие задания, собеседование, опрос и другие. Текущий контроль в детском объединении проводится для проверки знаний и практических умений пройденного материала по разделу или в середине учебного года.

В практической деятельности результативность оценивается качеством и сложностью выполнения изделий, мотивацией к участию и достижениями в конкурсах, выставках.

Промежуточный контроль проводится один раз в год с целью перевода учащихся на следующий год обучения и может принимать

следующие формы: итоговые тестовые задания, анкетирование, зачет, представление и другие.

Итоговый контроль проводится по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. После итогового контроля учащиеся МАУДО «ЦДОД «Дар» выпускаются из учреждения.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала является входной контроль, текущий, промежуточный контроль и итоговый контроль.

На основании ожидаемых результатов в МАУДО «ЦДОД «Дар» разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы: низкий, средний, высокий уровень.

Для фиксирования полученных результатов используется карта педагогического наблюдения ключевых компетенций учащихся.

Риски и пути их минимизации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является основным документом образовательной деятельности каждого педагога. Образовательная программа составлена с учётом возрастных, физиологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы направлено на приобретение определённых знаний в выбранном виде деятельности. Программа предполагает освоение теоретического материала, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы планируемо, но бывают случаи, когда, по объективным причинам, планируемые часы не могут быть выданы. Причинами, чаще всего, являются: карантин, болезнь педагога, обучение педагога, иные случаи, не зависящие от учащихся и педагогов. В связи с этим, с целью минимизации потерь планируемого материала, организация образовательного процесса может строится иным путём.

Возможные варианты:

1. Выдача программного материала по изменённому расписанию;
2. Сокращение часовой нагрузки на отдельные темы программы;
3. Замена педагога другим специалистом;
4. Выдача материала дополнительными и самостоятельными заданиями с последующим представлением их на занятии.

Ещё одним риском организации образовательного процесса в дополнительном образовании является движение контингента в течение учебного года, в результате которого возможно невыполнение показателей Муниципального задания по направленностям. В виду того, что одним из принципов дополнительного образования является добровольность, учащиеся и родители могут в любое время прервать отношения с учреждением. Дополнительный набор в группы второго и последующих лет обучения возможен на основании наличия базовых знаний в выбранном виде деятельности, выявленный путём предварительного собеседования и результатов входящего мониторинга.

2.4. Оценочные материалы

Показатели метапредметных результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы
1 год обучения

Познавательные результаты			
Предмет мониторинга	**Уровни освоения**	**Проявления (результат)**	**Методы**
Определяет понятия, обобщает материал, устанавливает аналогии, выбирает основания и критерии для классификации	Высокий	Самостоятельно умеет определять понятия, обобщает материал, устанавливать аналогии, выбирает основания и критерии для классификации	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи при определении понятия, обобщении материала, установлении аналогии, выборе основания и критерии для классификации	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога определяет понятия, формирует обобщения, устанавливает аналогии, выбирает основания и критерии для классификации	Наблюдения
Создает знаки и символы, мультимедийные презентации для решения учебных и познавательных задач,	Высокий	Самостоятельно умеет создавать знаки и символы, мультимедийные презентации для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи педагога при создании, знаков и символов, мультимедийных презентаций для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения

	Низкий	Только с помощью педагога создает знаки и символы, мультимедийные презентации для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
Регулятивные результаты			
Определяет цели своего обучения	Высокий	Самостоятельно определяет цели своего обучения	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи при определении цели своего обучения	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога определяет цели своего обучения	Наблюдения
Планирует пути достижения целей	Высокий	Самостоятельно планирует пути достижения целей	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи, затрудняется в планировании путей достижения целей	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога планирует пути достижения целей	Наблюдения
Коммуникативные результаты			
Работает индивидуально и в группе	Высокий	умеет самостоятельно организовывать работу индивидуально и в группе	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи в организации совместной работы индивидуально и в группе	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога организует совместную работу индивидуально и в группе	Наблюдения
Владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Высокий	владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения

	Средний	Нуждается в помощи при использовании устной и письменной речи, монологической контекстной речью	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога использует владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения

2 год обучения

Познавательные результаты			
Предмет мониторинга	**Уровни освоения**	**Проявления (результат)**	**Методы**
Определяет понятия, создает обобщения, устанавливает аналоги, классифицирует, устанавливает причинно-следственные связи	Высокий	Самостоятельно умеет определять понятия, обобщать и делать выводы, устанавливать аналоги, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи педагога при определении понятия, при обобщении и выводах, в установке причинно-следственной связи	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога определяет понятия, создает обобщения, устанавливает аналогии, классифицирует, устанавливает причинно-следственные связи	Наблюдения
Создает, применяет и преобразовывает знаки и символы для решения учебных и познавательных задач	Высокий	Самостоятельно умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи педагога при создании, применении и преобразовании знаков и символов для решения учебных	Наблюдения

		и познавательных задач	
	Низкий	Только с помощью педагога создает, применяет и преобразовывает знаки и символы для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
Регулятивные результаты			
Определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя новые задачи в познавательной деятельности	Высокий	Самостоятельно определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя новые задачи в познавательной деятельности	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи при определении цели своего обучения, затрудняется в формулировке для себя новых задач в познавательной деятельности	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога определяет цели своего обучения, формулирует для себя новые задачи в познавательной деятельности	Наблюдения
Планирует пути достижения целей, в том числе альтернативные	Высокий	Самостоятельно планирует пути достижения целей, в том числе альтернативные	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи, затрудняется в планировании путей достижения целей, в том числе альтернативных	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога планирует пути достижения целей, в том числе альтернативных	Наблюдения
Коммуникативные результаты			
Работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учёта	Высокий	Может работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; легко формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение	Наблюдения

интересов; формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение	Средний	Нуждается в помощи в организации индивидуальной работы и в группе: общего решения и разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов; слабо отстаивает своё мнение	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога организует индивидуальную работу и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; затрудняется в формулировке, аргументировании и отстаивании своего мнение	Наблюдения
Использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Высокий	Самостоятельно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи при использовании речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения

3 и последующие года обучения

Познавательные результаты			
Предмет мониторинга	**Уровни освоени**	**Проявления (результат)**	**Методы**

	я		
Определяет понятия, обобщает материал, устанавливает аналогии, классифицирует, строит логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делает выводы	Высокий	Самостоятельно умеет определять понятия, обобщать и делать выводы, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи педагога при определении понятия, при обобщении и выводах, в установке причинно-следственный связи, при построении логического рассуждения и умозаключения	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога определяет понятия, создает обобщения, устанавливает аналогии, устанавливает причинно-следственные связи, строит логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делает выводы	Наблюдения
Создает, применяет и преобразовывает знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Высокий	Самостоятельно умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи педагога при создании, применении и преобразовании знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога создает, применяет и преобразовывает знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
Регулятивные результаты			

Определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя новые задачи в познавательной деятельности, определяет способы действий, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Высокий	Самостоятельно определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя новые задачи в познавательной деятельности, определяет способы действий, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи при определении цели своего обучения, постановке и формулировке для себя новые задачи в познавательной деятельности, определении способов действий, соотношения своих действия с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, корректировке своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определяет способы действий, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Наблюдения
Планирует пути	Высокий	Самостоятельно планирует пути	Наблюдения

достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач		достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	
	Средний	Нуждается в помощи, затрудняется в планировании путей достижения целей, в том числе альтернативных, в выборе наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога планирует пути достижения целей, выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Наблюдения
Коммуникативные результаты			
Организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение	Высокий	Самостоятельно умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; может работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; легко формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи в организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; в индивидуальной работе и в группе: общего решения и разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов; слабо отстаивает своё мнение	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога организует учебное	Наблюдения

		сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; затрудняется в формулировке, аргументировании и отстаивании своего мнение	
Использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирует и регулирует свою деятельность; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Высокий	Самостоятельно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирует и регулирует свою деятельность; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения
	Средний	Нуждается в помощи при использовании речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировании и регулировании своей деятельности; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения
	Низкий	Только с помощью педагога использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирует и регулирует свою деятельность; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Наблюдения

Показатели личностных результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы

Параметр	Уровни	Проявления	Методы диагност
Гражданская идентичность	Низкий уровень	Кругозор ограничен, знания о малой родине, стране бессистемны. Пренебрежительные высказывания в отношении страны, края, района, села. Незнание символов, атрибутов нашей страны, пренебрежительное к ним отношение.	Анкетирование, наблюдение
	Средний уровень	Проявляет неустойчивый интерес, требуется стимулирующая помощь педагога. Неуважительного отношения к символам и атрибутам не проявляет. Теоретически знает правила поведения в обществе, но нуждается в поддержке и контроле взрослых.	
	Высокий уровень	Проявляет интерес к миру, стране, краю, району, селу. Готов осознанно, активно принимать участие в социально-значимых событиях. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	
Отношение к учебной деятельности	Низкий уровень	При выполнении заданий нуждается в помощи педагога, часто отвлекается. Не способен применять освоенные способы деятельности.	Наблюдение
	Средний уровень	Проявляет неустойчивый интерес к работе. Вопросов задает немного. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	
	Высокий уровень	Проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. Прилагает усилия к преодолению трудностей, вносит элементы творчества. Проявляет интеллектуальную активность, самостоятельно находит способы выполнения заданий.	

Отношения со сверстниками и педагогами	Низкий уровень	Равнодушное, скрыто негативное отношение к сверстникам. Не умеет решать конфликты мирным путем. Не прислушивается к замечаниям педагогов и не старается их выполнять.	Наблюдение
	Средний уровень	Проявляет внимание, сочувствие, отзывается на просьбы. Избегает конфликтов, т.к. не владеет навыками эффективного межличностного общения. Проявляет уважение к педагогу.	
	Высокий уровень	Владеет приемами эффективного межличностного общения со сверстниками, готов к коллективным формам работы, способен к глубоким эмоциональным привязанностям, дружбе.	
Самооценка	Низкий уровень	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Наблюдение
	Средний уровень	Принимает критику в свой адрес. Нуждается во внешней оценке.	
	Высокий уровень	Самокритичен. Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Лекция-беседа	Иллюстративно-объяснительные	Инструктаж по технике безопасности, видео	Зал со стульями, видеопроектор, ноутбук, экран	Собеседование
2.	**Создание коллекции**					
2.1	Мода в жизни человека	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Энциклопедия моды, печатные издания по моде	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, доска, канцелярские товары, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный	Собеседование
2.2	Одежда, костюм и их функции	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Спец. литература, печатные издания		Собеседование
2.3	Стиль; разнообразие стилей в одежде	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Слайд – шоу «Стили в одежде»		Собеседование
2.4	Пропорции фигуры	Учебное занятие	Репродуктивные	Образцы, эскизы		Осмотр эскизов
2.5	Форма, силуэт и цвет в одежде	Учебное занятие	Сравнительно-аналитические	Литература по моделированию и художественному оформлению		Осмотр эскизов
2.6	Художественное оформление одежды	Учебное занятие	Исследовательские			Анализ работы

2.7	Моделирование одежды	Учебное занятие	Репродуктивные	одежды, папка эскизов	стол, манекен, ножницы, иглы, мел, лекала	Осмотр эскизов
2.8	Технология изготовления одежды	Учебное занятие	Репродуктивные	Спец. литература, папки – пособия, образцы изделий		Осмотр готового изделия
2.9	Творческая работа «Молодёжная одежда»	Отчётное занятие	Наставнический	Образцы эскизов, печатная продукция по моде		Анализ и оценка эскиза
3.	**Имидж**					
3.1	Имидж. Основное понятие и структура	Лекция	Иллюстративно-объяснительный	Литература по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», тестовые материалы	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы; косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Собеседование
3.2	Твоя внешность	Исследовательская работа	Тестирование			Анализ тестов
3.3	О чем говорит одежда	Лекция-беседа	Объяснительные			Собеседование
3.4	Подбираем свой цвет	Творческий тренинг	Тестирование			Анализ тестов
3.5	Молодежная прическа и макияж	Мастер-класс	Репродуктивные	Пособия «Стили в прическе»		Осмотр образов
3.6	О культуре поведения	Лекция-беседа	Объяснительные	Литература по этикету		Собеседование
3.7	Твой психотип-работа с	Психологические тесты	Научно-исследовательск	Литература психологи		Анализ тестов

	психологом		ий	итестовые материалы		
3.8	Интервью «Мои творческие планы»	Творческий тренинг	Объяснительные	Спец. литература, видеоматериалы		Запись интервью
3.9	Составление имидж – карты	Отчет	Диагностический	Образцы имидж – карт		«Имидж-карта»
4.	**Дефиле**					
4.1	Основное понятие дефиле	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование
4.2	Техника демонстрационного шага	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный			Демонстрация работы
4.3	Основные стили демонстрационного шага	Учебное занятие				Демонстрация работы
4.4.	Композиционные связки	Учебное занятие				Демонстрация и анализ работы
4.5	Построение картинки	Учебное занятие				
4.6	Работа с предметом	Учебное занятие				
4.7	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетные листы для кастинга		Оценка результатов
5.	**Хореография**					
5.1	Хореография как средство выразительности	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Литература по хореографии, видео и фотоматер	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальна	Собеседование
5.2	Основные	Учебное	Демонст			Демонстр

	развивающие упражнения	занятие	ративно - репродуктивный	иалы, муз. архив	я аппаратура для прочтения музыкальных дисков	ация работы
5.3	Дорожка танцевальных шагов – латино	Учебное занятие				Демонстрация работы
5.4	Хореографические этюды	Учебное занятие	Ассоциативно-образный			Демонстрация работы
5.5	Зачётная импровизация	Отчетное занятие	Рекомендательный			Конкурс работ
6.	**Сценическое и актёрское мастерство**					
6.1	Основы актерского мастерства	Учебное занятие		Видео и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, музык. архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы театра, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование
6.2	Театральные этюды	Творческий тренинг	Объяснительно-репродуктивный			Демонстрация и анализ работы
6.3	Работа на сцене; сценический рисунок	Учебное занятие				
6.4	Взаимодействие партнёров на сцене	Учебное занятие				
6.5	Развивающие тренинги	Творческий тренинг	Псих. исследовательские			Мониторинг
6.6	Создание сценического образа и постановочная работа коллекции «Алиса»	Репетиции	Объяснительно-репродуктивный образно ассоциативный			Показ творческих работ

6.7	Художественный совет	Отчет	Рекомендательный	Коллекции театра		Показ коллекции и обсуждение
7.	**Подведение итогов**	Круглый стол,родительское собрание	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные и диагностические материалы, мониторинги	Зал	Доклад - беседа

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Круглый стол	Аналитический	План работы, анкеты	Зал, планшеты	Просмотр анкет
2.	**Создание коллекции**					
2.1	Народный костюм	Учебное занятие	Исследовательский	Литература по истории народного костюма, образцы эскизов	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, доска, канцелярские товары, специальные краски для декора одежды, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный стол, лекала, манекен,	Осмотр эскизов
2.2	Стилизация народного костюма	Беседа-дискуссия	Сравнительно - аналитический			Доклад по теме
2.3	Графика - декорирование одежды	Учебное занятие	Репродуктивный	Литература по декору одежды		Осмотр эскизов
2.4	«Декорирование одежды в технике «батик»	Творческая мастерская	Репродуктивный	Литература «Декор одежды», образцы		Выставка работ
2.5	Создание сценического костюма	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Спец. литература, видео и фотоматериалы театра, папка с эскизами		Осмотр эскизов
2.6	Композиция костюма	Учебное занятие				Осмотр эскизов
2.7	Эффект цвета в костюме					Осмотр эскизов
2.8	Технология изготовления одежды		Наставнический	Спец. литература,		Конкурс мастерства

				образцы изделий	ножницы, иглы, мел, костюмы театра	
2.9	Создание тематического костюма «Карнавал образов»	Творческая мастерская	Ассоциативный	Видео и фотоматериалы театра		Конкурс тематических костюмов
3.	**Имидж**					
3.1	Новый имидж шаг за шагом	Учебное занятие	Тестирование	Литература по имиджу, тестовый материал	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы; косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Анализ тестов
3.2	Гардероб, порядок в шкафу	Творческий тренинг	Экспериментальный			Показ образа
3.3	Аксессуары – часть имиджа	Творческая мастерская	Иллюстративно продуктивный	Литература образцы изделий		Конкурс образцов
3.4	Макияж для сцены и фотосессий	Мастер-класс	Объяснительно-продуктивный	Пособия «Салон красоты»		Конкурс стилиста
3.5	Прическа – часть имиджа			Пособия «Стили в прическе»		
3.6	Правильное питание – залог красоты			Спец. литература		Составление «Меню»
3.7	Культура взаимоотношений	Практический тренинг	Тестирование	Книги по этикету	ЦРТ, планшеты	Собеседование
3.8	Итервью «Мои достижения»	Творческий тренинг	Наставнический	Спец. литература, видео материа	Зал, видеооборудование	Прослушивание интервью

				лы		
3.9	Портфолио с фото	Отчетное занятие	Рекомендательный	Образцы портфолио	Учебный кабинет	Мониторинг
4.	**Дефиле**					
4.1	Разнообразие стилей при демонстрации одежды	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы, муз. архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Демонстрация и работы
4.2	Виды сложных демонстрационных шагов	Учебное занятие				Демонстрация работы
4.3	Сложные композиционные связки	Учебное занятие				Демонстрация работы
4.4.	Работа с предметом (палантин, шляпа)	Учебное занятие	Наставнический			Демонстрация работы
4.5.	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист для кастинга		Конкурс моделей
5.	**Хореография**					
5.1	Хореографические этюды	Учебное занятие	Демонстративно-репродуктивный	Литература по хореографии, видеоматериал театра.	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Демонстрация и анализ работы
5.2	Элементы классического танца	Учебное занятие				
5.3	Народный танец	Учебное занятие				
5.4	Танцевальная композиция	Отчет	Ассоциативный			Конкурс работ
6.	**Сценическое и актёрское мастерство**					

6.1	Разновидности показов	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Литература по сценическому и актерскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, видео и фотоматериалы, музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы театра, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Демонстрация и анализ работы
6.2	Сложный сценический рисунок	Учебное занятие				
6.3	Театральные этюды	Творческий тренинг	Образно-ассоциативный			
6.4	Творческая работа – «Карнавал образов»	Творческая мастерская				Показ конкурсных работ
6.5	Создание сценического образа коллекции «Морозко»	Творческая мастерская				Фестивали и конкурсы
6.6	Художественный совет	Отчетное занятие	Рекомендательный	Коллекции театра		Отчетный показ
7.	**Подведение итогов**	Родительское собрание	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные материалы	Зал	Доклад – беседа

Методическое обеспечение 3-го и последующих лет обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение и оборудование	Форма подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Круглый стол		План работы	Зал, планшеты	Собеседование
2.	**Создание коллекции**					
2.1	Последние тенденции в моде; коллаж	Творческая мастерская	Образно-ассоциативная	Печатные издания по моде.	Оборудованный и освещен. кабинет для создания коллекции компьют. столы, стулья, шкафы, доска, канцелярские товары, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, мел, раскройный стол, лекала, ножницы, иглы, манекен	Конкурс работ
2.2	История костюма	Лекция	Информационно-аналитический	Литература по истории костюма, образцы эскизов		Создание слайд-шоу
2.3	Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде: сравнительный анализ»	Исследовательская работа	Сравнительно-аналитический			Реферат по теме
2.4	Структура и этапы разработки коллекции	Теоретический модуль	Образно-ассоциативный	Методическое пособие слайд-шоу «Этапы разработки коллекции» образцы эскизов, спец. литература		Обсуждение слайд-шоу
2.5	Создание коллекции «Принцес	Практический модуль				Создание коллекции

	са на горошине »					слайд-шоу
3.	**Имидж**					
3.1	Ухоженность-главный признак стильной девушки	Беседа-дискуссия	Рекомендательный	Литература по имиджу Тестовые материалы	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы; косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Резюме по теме
3.2	Разумное отношение к моде	Учебное занятие и тесты	Тестирование			Анализ тестов
3.3	Основные цветотипы	Исследовательская работа	Исследовательский			Резюме по теме
3.4	Прическа и макияж для торжественных случаев	Мастер - класс	Наставнический	Папки-пособия «Салон красоты», «Стили в прическе»		Демонстрация мастер-класса
3.5	Интервью «Мои достижения»	Творческий тренинг	Рекомендательный			Прослушивание интервью
3.6	Портфолио	Отчетное занятие	Рекомендательный	Образцы портфолио		Портфолио
4.	**Дефиле**					
4.1	Техника шага для конкурсов красоты	Мастер-класс	Наставнический	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы театра	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Демонстрация и анализ работы
4.2	Демонстрация одежды на сложных площадках	Практический тренинг	Рекомендательный			Демонстрация и анализ работы
4.	Демонстр	Творчески	Наставнич			Рекламн

3	ация одежды для рекламы	й тренинг	еский			ая акция
4.4	Зачет – открытое занятие	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист для кастинга		Мастер-класс
5.	**Хореография**					
5.1	Пластика	Творческий тренинг	Образно-ассоциативный	Литература по хореографии, видеоматериал театра	Зал с зеркалом, музыкальная аппаратура для прочтениям узыкальных дисков	Демонстрация и анализ работы
5.2	Элементы характерного танца	Мастер-класс	Демонстративно-репродуктивный			
5.4	Хореографическая импровизация	Отчетное занятие	Наставнический			Конкурс мастерства
6.	**Сценическое и актёрское мастерство**					
6.1	Пантомимика.	Творческий тренинг	Образно-ассоциативный	Спец. литература информационные материалы Интернет-изданий, видео и фотоматериалы театра	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков, костюмы театра	Демонстрация и анализ работы
6.2	Создание сценического образа в жанре мюзикл	Творческая мастерская				
6.3	Постановочная работа коллекции «Окно в Европу»	Репетиции мастер-классы				Конкурсы различного уровня
6.4	Творческая работа – создание постановки	Самостоятельная работа	Наставнический			Отчетный показ
7.	**Подведение итогов**	Круглый стол, родительс	Сравнительно-аналитиче	Анкеты, отчетные материалы,	Зал	Доклад-беседа

		кое собрание	ский	мониторинги		

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога

1. Агеева И.А.Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. СПб.: Речь, 2006.-208с.
1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2001.
2. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс». - 2001 г.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону: «Феникс». - 2000 г.
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды.- Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 201с.
5. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» М.: Легпромбытиздат. - 1996 г.
6. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 2005.
7. Богатырева Т.Л. Практическому психологу: цикл занятий с подростками (10-12 лет) Методическое пособие для школьных психологов и социальных педагогов. – М.: Педагогическое общество России, 2007. 144 с.
8. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» М.: ЭКСМО. - 1996 г.
9. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007.
10. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» М.: «Сталкер». - 1998 г.
11. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992
12. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону: «Феникс». - 2001 г.
13. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» М.: «Академия». - 2003 г.
14. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – 304 с. – (методика воспитательной работы в школе).
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года;
16. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск: «Карелия». - 1993 г.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
18. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. Для студ. Высш. И сред. Учеб. Завед. / С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.

Шиянов и др.; Под ред. С.А.Смирнова. – 4-е изд., исп. – М.: Издательский центр Академия, 2000. – 512 с.
19. Приказ министерства Просвещения № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
21. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» –
22. М.: Просвещение,1995.
23. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Новосибирск: Компания «РОС». - 1992 г.
24. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» М.: «Просвещение» - 1992 г.
25. Хачанян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» М.: «Внешсигма». - 2000 г.
26. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
27. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. - М., 1987.
28. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» М.: «Рипол классик». - 2000г.
29. Юдина М.А. «Шейте сами». М.: 1992 г.
30. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычаи» М.: «РОСМЭН» 1994 г

3.2. Список литературы для детей:

1. Вольфганг Брун, Макс Тильке "История костюма от древности до Нового времени". – Л.: 1996. – 125 с.
2. Доброхотова И. «Беседы о моде или зеркало, которое не лжет» -Алма-Ата: «Онер», 1991.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – М.: ТОО «Лейла», 1994.
4. Криксунова И. «Создай свой имидж» - Санкт-Петербург: «Лань», 1997.

Приложение 1

Мониторинг мотивации посещения занятий в театре моды
за 2022-2023 учебный год

Время проведения: май 2023 г.
Обследуемый контингент: дети и подростки, обучающиеся в театре моды «Ультра-BAMBINI»
Количество обследованных: 30 чел.
Из них занимается в студии:
До 1 года – 44%
От 1 года до 3 лет -36%
От 3 лет до 5 лет – 15%
Более 5 лет – 5%

Ниже приведены результаты исследования.

31.Как ты чувствуешь себя в студии (театре моды)?
а) Мне в студии нравится – 96%
б) Мне не очень нравится – 4%
в) мне в студии не нравится – 0%

2. С каким настроением ты идешь на занятия?
а) с хорошим настроением – 62%
б) бывает по-разному – 36%
в) чаще хочется остаться дома – 2%

3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?
а) пошел бы на занятие – 77%
б) не знаю – 19%
в) остался бы дома – 4%

4. Почему ты посещаешь студию в Центре?
а) мне интересно – 54%
б) заставляют родители – 1%
в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни – 45%

5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?
а) рассказываю часто – 68%
б) рассказываю редко – 29%
в) совсем не рассказываю – 3%

6. Как ты относишься к своим преподавателям?

а) Мне нравится преподаватель – 99%
б) Не знаю, затрудняюсь ответить – 0,5%
в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой преподаватель – 0,5%

7.Есть ли у тебя друзья в студии (театре моды)?
а) у меня много друзей – 70%
б) у меня мало друзей – 26%
в) у меня нет друзей в студии – 4%

8.Тебе больше нравиться заниматься в группе или индивидуально?
а) в группе - 66%
б) индивидуально – 4%
в) и в группе, и индивидуально – 30%

Анализируя полученные данные, можно сделать следующие выводы:

- Подавляющее большинство из представленной выборки детей и подростков, занимающихся в театре моды, посещают занятия с удовольствием.
- Мотивация посещения занятий у обучающихся велика, так большинство из них выбрало студию, исходя из своих интересов (54%) и практической пользы (45%), а не под давлением родителей (1%).
- Важным фактором психологической комфортности пребывания детей и подростков в коллективе является наличие у него друзей среди ребят, занимающихся вместе с ним.

Приложение 2

Методические рекомендации

Творческая деятельность в театре предполагает коллективную работу, но у каждого ребёнка свой индивидуальный путь развития. Поэтому важным условием реализации программы является её психолого-педагогическое обеспечение. Формирование групп и обучение ведётся с учётом особенностей возрастной психологии детей, индивидуальных характеристик, степени подготовленности, особенностей межличностных отношений в коллективе. **Для определения творческих способностей и индивидуальных особенностей** каждого ребёнка используется программа самоисследования темперамента, характера, воли, чувств, ценностных ориентаций. Это помогает ребёнку плавно пройти адаптацию в коллективе, способствует более эффективному усвоению материала.

Формы и методы проведения занятий

В первые два года обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческого зачета. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), теоретические и практические занятия, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи.

Третий год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. Обучаемые третьего года совершенствуют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков.

Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, художественный совет по обсуждению творческих работ.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагоги театра проводят с детьми психологический тренинг:

- доверительное общение и беседы для приведения учащегося в оптимальное состояние перед каждым выступлением;

- акцентирование собственных достоинств и правильная их реализация;

- снятие стресса за счет переключения с одного вида деятельности на другой;

- моделирование нестандартных ситуаций, психологическая адаптация к условиям предстоящих выступлений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

В конце учебного года как способы проверки полученных знаний и определения социальной активности используются методы диагностики и тестирования: сравнительный анализ усвоения образовательной программы по годам обучения, аттестация учащихся, диагностика психических процессов (уровень развития внимания, памяти, мышления, воображения), диагностика личностных качеств (мотивация, коммуникативность, самостоятельность, трудолюбие), мониторинг усвоения знаний, умений и навыков.

Основные формы отслеживания результативности: беседы; тестирование; практическая работа; выставки; конкурсы; кастинги; отчётные выступления; фотосессии; художественный совет; фестивали; концертная деятельность.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать принципы образовательной технологии: деятельно-творческий характер педагогического процесса; сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса; поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения; конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата; заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий); заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности; оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий; наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 746228928441507267965233371755075949125328168 34

Владелец Пушкарева Татьяна Борисовна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026