

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Автор-составитель - педагог дополнительного образования Татьяна Ильинична Морозова;

Год разработки: 2014;

По степени авторства: При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» «ИЗО», педагог Лобова А. В., «Юный художник», педагог Лапенко В. В., «Изостудия», педагог Крымова А. Н., «Краски», педагог Ларионова Е. А., «Юный художник», педагог Белова Е. В.

По направленности: художественная;

По возрасту: от 7 до 11 лет;

По уровню усвоения образовательного процесса: общекультурная;

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: однопрофильная;

По функциональному назначению: развивающая;

По продолжительности реализации: 4 года;

По времени реализации – долгосрочная;

По целевой установке: личностно-ориентированная;

По гендерному составу: для девочек и мальчиков;

Цель: развитие художественно- творческих способностей детей

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства;
- пополнять и углублять познания обучающихся в области теории и истории изобразительного искусства;
- формировать практические умения и навыки качественного выполнения творческих работ;

Развивающие:

- развивать и мелкую моторику рук;
- развивать познавательные и творческие способности ребёнка;
- формировать умение работать в малом творческом коллективе;

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца
- способствовать социализации детей.

Планируемые результаты:

К концу освоения программы учащийся

После пяти лет обучения будет сформирован устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства. Будут знать основы истории и теории изобразительного искусства. Научатся качественно выполнять рисунки в разных техниках, а также лепить сюжетные композиции из солёного теста. Будут развиты мелкая моторика рук, познавательные и творческие способности, сформировано умение работать в малом творческом коллективе. Будет развит эстетический вкус, воспитаны усидчивость, трудолюбие, потребность доводить начатое дело до конца. Занятия в детском объединении будут способствовать более успешной социализации детей.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

При составлении программы разработчик руководствовался следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (зарегистрировано 18.12.2020);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Примерными требованиями письма Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 года №06-1844;

- Уставом МАУДО «ЦДОД «Дар»;

- Локальными актами МАУДО «ЦДОД «Дар».

Данная программа модифицированная, составлена на основе образовательной программы по изобразительному искусству «Юный художник» И.А. Заболотской.

Программа имеет **художественную** направленность.

Новизна программы:

- при проведении занятий используются новые педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуального обучения, групповые технологии, игровые технологии;
- разработана система диагностики и подведения итогов образовательной программы;
- программа составлена с учетом традиций и опыта местных мастеров;
- в программу введен раздел «Культурно - досуговая деятельность».

Актуальность образовательной программы

связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытие - главный смысловой стержень программы;

- занятость детей полезным делом и профилактика безнадзорности.
- программа востребована детьми и родителями;
- обеспечивает создание ситуации успеха для детей;
- сближает детей благодаря творчеству;
- способствует сохранению самобытности, народных традиций.

Педагогическая целесообразность:

- Дети этого возраста могут легко вписаться в реализацию программы.
- Содержание программы интегрировано со школьными курсами ИЗО, истории, технологии.
- Обеспечивает возможность получать дополнительные образовательные услуги детям, проживающим в сельской местности, и имеющим ограниченный доступ к образовательным ресурсам.

Отличительные особенности

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» проанализированы программы «ИЗО», педагог Лобова А. В., «Юный художник», педагог Лапенко В. В., «Изостудия», педагог Крымова А. Н., «Краски», педагог Ларионова Е. А., «Юный художник», педагог Белова Е. В. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» отличается тем, что знакомит учащихся с искусством в комплексе: различные техники и жанры, различное использование материалов и инструментов, освоение материала происходит теоретически и практически, самостоятельно и на учебных занятиях. Дифференцированный подход к заданиям на занятии и поручениям в воспитательном аспекте придают программе определённую индивидуализацию в конечном результате.

Форма обучения – очная.

Форма занятий. Основная форма занятий - учебное. Могут использоваться игры, конкурсы, выставки, экскурсии, участие в социальных акциях, мастер-классах и др.

Язык обучения – русский.

Виды занятий. Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве, его жанрах и красоте вокруг нас.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия с детьми организованы в течение рабочей недели в свободное от школьных уроков время. Академический час составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 мин., в течение занятия педагогом предусмотрены динамические паузы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно- творческих способностей детей

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства;
- пополнять и углублять познания обучающихся в области теории и истории изобразительного искусства;
- формировать практические умения и навыки качественного выполнения творческих работ;

Развивающие:

- развивать и мелкую моторику рук;
- развивать познавательные и творческие способности ребёнка;
- формировать умение работать в малом творческом коллективе;

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца
- способствовать социализации детей.

Сроки реализации программы. Программа включает в себя два уровня обучения: начальный уровень - три года обучения (дети 7-10 лет); углубленный уровень - один год обучения (дети 10-12 лет).

Особенности возрастной группы детей. Набор детей в возрасте 7 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения. В основе обучения лежат групповые занятия.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы:

Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Возрастные особенности - это анатомо-физиологические и психические качества характерные для определенного периода жизни. Многие известные педагоги обращали внимание на необходимость глубокого изучения и правильного учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе воспитания. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов.

Опираясь на него, регламентируется время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок работы, отбор материала, формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

Возрастные характеристики детей младшего школьного возраста.

Особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц, в том числе и мелкой мускулатуры. Учитывая это, важно на занятии отводить внимание зарядке для рук, глаз, физической минутке. У детей 8-12 лет преобладает непроизвольное внимание, они с трудом сосредотачиваются на восприятии "неинтересного" материала, что учитывает педагог при его подаче, используя различные педагогические приёмы и методы, степень вовлечённости и заинтересованности детей при подаче теоретических знаний. С учётом возрастных особенностей осуществляется индивидуальный подход: более слабым нужно оказывать индивидуальную помощь в учении, развивать память детей, их сообразительность, познавательную активность, что должен учитывать педагог при подаче учебного материала.

Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в художественно-изобразительной, познавательной, игровой деятельности. Большое внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы учащихся и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами. Возрастные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании.

Возрастные характеристики детей среднего и старшего школьного (подросткового) возраста.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности – не только на занятии, но и при подготовке домашних заданий.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» - 5 лет. При повышенной заинтересованности детей, возможна и дальнейшая её разработка

Формы подведения итогов. Итоги по реализации программы могут быть представлены в виде выставки, тестового материала, викторины, контрольного выполнения рисунка. Наиболее успешные учащиеся, занимавшие призовые места в конкурсных мероприятиях от итоговых работ могут быть освобождены.

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предметные:

Результаты обучения по предложенной программе, дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

После 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

Обучающийся должен уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев,

предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти

и по представлению;

После 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);

Обучающийся должен уметь:

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

После 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

К концу третьего года обучения на начальном уровне учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

К концу четвертого года обучения на углубленном уровне учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной Кунгурской керамики.

К концу четвертого года обучения на углубленном уровне учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные

предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов.

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т. д.);

Метапредметные

Регулятивные:

- определять собственные цели;
- самостоятельно определять способы решения учебной задачи;
- определять важность, значимость изучаемого материала;
- самостоятельно находить информацию, обобщать материал;
- использовать информацию для выполнения данного изделия;
- самостоятельно планировать выполнение творческих работ, внесение новых идей;
- уметь самому предвидеть возможность получения конкретного результата при выполнении творческой работы.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- формировать проблемы;
- самостоятельно создавать способы решения проблемы творческого характера.

Коммуникативные:

- организовывать творческий процесс индивидуально и совместную деятельность в группе;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии;

Личностные:

учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной

художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Формы проведения занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, занятие-тестирование, зачётное занятие, тренинг, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, конкурс, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (1-й год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теор	практ	
1	Введение в образовательную программу	2	-	2	Входной контроль (тестирование)
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	24	4	20	
3	Рисование на темы и иллюстрирование	26	6	20	
4	Декоративно-прикладное творчество	18	6	12	Контрольная работа
5	Лепка	26	6	20	
6	Оформительская деятельность	18	6	12	
7	Итоговые занятия	6	2	4	Контрольная работа (тестирование)
8	Культурно - досуговая деятельность	8	-	-	
	Итого:	128	30	98	

К концу первого года начального уровня обучающиеся *должны знать*:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

К концу первого года обучения на начальном уровне учащиеся *должны уметь*:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист

бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти

и по представлению;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в образовательную программу

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на первом году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;

- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Вводное занятие.

История развития рисунка у разных народов. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Беседа с показом диафильмов, диапозитивов, репродукций.

Цель: познакомить с историей развития рисунка, воспитывать интерес к искусству.

Содержание занятий раздела начального уровня первого года обучения предусматривает рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Практические задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Обучающиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;

- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;

- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий начального уровня первого года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Практические задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;

- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, С. Маршака, рассказов Е. Чарушина и др.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы об изобразительном искусстве. Основные *темы бесед:*

- «Художественно-выразительные средства живописи - цвет, мазок,

линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;

- «Художники-сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- «Художники-анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и других художников).

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- научить обучающихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям.

Вводное занятие.

Беседа с учащимися на тему «Орнамент как рассказ об окружающем мире». Педагог рассказывает детям о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека, знакомит с правилами составления основного вида украшения - орнамента. Беседа с демонстрацией образцов различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с хохломской росписью и др.).

Цель: вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня первого года обучения предусматривает рисование более сложных, чем на подготовительном уровне, узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Рекомендуются следующие *примерные задания*:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат;
- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня первого года обучения предусматривает рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.), вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, слона, составление простейших аппликационных композиций из разных материалов.

Использование в узоре аппликации трех основных цветов и их смешение.

Примерные задания:

- рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;

- составление сюжетной аппликации на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Тема занятия: «Моя любимая игрушка».

Содержание: составление сюжетной аппликации. Внимание детей обращается на выбор любой игрушки - куклы-неваляшки, петушка, зайчика, медведя. Главное при выполнении непосредственно изображения из цветной бумаги - это очертание, силуэт игрушки и подбор фона под него. Желательно, чтобы учащиеся сами определили цветовую окраску и силуэта, и фона, причем надо объяснить им, что фон желательно подобрать соответственно сюжету. При объяснении задания и при работе детей над ним их внимание обращается и на выразительность композиции

5. Лепка

Задачи: научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий начального уровня первого года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Примерные задания:

- лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

- лепка тематической композиции на сказочную тематику;

- лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов

быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Рекомендуются *экскурсии в музей, на выставки* образцов народного искусства, скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; *беседы с учащимися*.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус обучающихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня первого года обучения предусматривает обучение обучающихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликаций, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства (см. приложение № 3).

8. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (2-й год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	18	6	12	
3	Рисование на темы и иллюстрирование	30	4	26	Контрольная работа
4	Декоративно-прикладное творчество	28	4	24	
5	Лепка	22	6	16	
6	Оформительская деятельность	18	2	16	
7	Итоговые занятия	4	2	2	Контрольная работа (тестирование)
8	Культурно - досуговая деятельность	6	6	-	
	Итого:	128	32	96	

В течение второго года обучения на начальном уровне учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);

- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

К концу второго года обучения на начальном уровне учащиеся должны уметь:

- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их

пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Роль искусства в жизни человека». Показ диапозитивов, видеоматериалов, репродукций с картин известных художников.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержанием занятий раздела начального уровня второго года обучения является рисование различных предметов (отдельно и в группе - натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:

- листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;

- фруктов, овощей;

- предметов быта;

- фигуры человека, чучел птиц и животных.

- рисование с натуры несложных натюрмортов.

- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;

- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;

- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования. Содержание занятий раздела начального уровня второго года обучения предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли»;

- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок - золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова; стихотворений.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения

представлений об окружающем мире программой рекомендуются *беседы на следующие темы:*

- красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);

- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;

- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи

- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Узоры и орнаменты» о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества.

Цель: воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование.

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня второго года обучения усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Учащиеся знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный- полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом.

Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т. п.

Тема занятия: «Сказочный букет».

Содержание: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне в круге. Ознакомление с произведениями народного декоративно-

прикладного искусства (жостовские подносы), и беседа о красоте вокруг нас. Рассматриваются произведения жостовских мастеров, обращается внимание на то, что в композиции букета самыми главными и крупными цветами являются роза, мак, шиповник, георгин, астра, тюльпан. Во время беседы демонстрируется фотоматериал живых цветов. Педагог обращает внимание учащихся на разницу живого и декоративного цветков.

Работа выполняется на цветном фоне; бумаге желательно придать форму круга. Учащиеся кистью рисуют крупные и маленькие цветы, добиваясь равновесия в композиции.

- выполнение эскизов росписи игрушки - матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т. п. *Тема занятия:* «Русская матрешка в осеннем уборе».

Содержание: выполнение росписи игрушки-матрешки из декоративно переработанных цветов и листьев. Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства (русская матрешка) и беседа о красоте вокруг нас.

Педагог дает задание учащимся расписать игрушку-матрешку в соответствии со своими эскизами. Объемную матрешку учащиеся могут выполнить на занятиях лепкой или используют деревянную заготовку.

Для углубления эмоционального настроения детей возможно привлечение загадок, шуточных стихотворений о русской матрешке.

Педагог показывает последовательность росписи матрешки: от раскраски больших цветочных плоскостей (части одежды) до декоративной росписи цветов и узоров, украшающих матрешку. Во время декоративной работы звучат русские народные мелодии.

- выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.).

Тема занятия: «Мы готовимся к встрече Нового года - праздника радости и сказок».

Содержание: раскрашивание игрушек - украшений для елки, карнавальных принадлежностей.

Важно, чтобы во время выполнения задания учащиеся начали осознавать и эмоционально ощущать, что для изделия декоративно-прикладного искусства характерна тесная связь между его художественным оформлением и практическим назначением.

Желательно, чтобы изделия детей действительно украсили учебный кабинет к празднику, а карнавальные принадлежности были использованы на детских утренниках.

- выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.).

Тема занятия: «Мы готовимся к зиме осенью».

Содержание: выполнение эскиза предмета быта (варежки, украшенной узором). Силуэт оформляемого предмета делает каждый ученик на листе путем обведения карандашом сомкнутой кисти руки и отведенного в сторону большого пальца. Педагог обращает внимание на цвета фона

варежки. Цвет и рисунок узора согласуются с формой варежки.

- раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой;

Тема занятия: «Наряд для новогодней елки».

Содержание: выполнение эскизов для росписи новогодних игрушек вылепленных из пластилина, глины, сделанных в технике папье-маше.

Во время практической работы в качестве наглядных пособий используются различные предметы народного орнаментального искусства.

- упражнения на выполнение простейших приёмов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня второго года обучения предполагает составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

- составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

Тема занятия: «Осеннее кружево листьев».

Содержание: составление мозаичного панно из кусочков цветной бумаги и засушенных осенних листьев.

Чтобы композиции получились наиболее выразительными и впечатляющими, педагог обращает внимание учащихся на важность в аппликации ритма. Демонстрация линейного, тонового и цветового ритма, используя различные образцы. Показ проводится на примере листьев деревьев. Учитывая, что задание выполняется в виде декоративного мозаичного панно, листья деревьев можно творчески стилизовать, т. е. формы, очертания, цвет листьев можно изменять в зависимости от желания, вкуса ученика. Можно выполнять и коллективные мозаичные панно.

После выполнения задания организуется выставка, просмотр и анализ.

- составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок.

5. Лепка

Задачи:

- совершенствовать умение лепить форму;
- развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

Содержание занятий начального уровня второго года обучения предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях начального уровня второго года обучения усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения учащихся. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

Примерные задания:

- лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению
- лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Учащиеся должны вылепить большие, средние, маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись - и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

- лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;
- лепка декоративной композиции - орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с учащимися.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня второго года обучения предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами)

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;
- оформление стенгазеты;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства (см. приложение № 3).

8. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Начальный уровень (3-й год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			формы контроля	
		всего	теор.	практ.		
1	Введение в образовательную программу	2	2	-		
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	12	6	12		
3	Рисование на темы и иллюстрирование	22	4	18	Контроль ная работа	
4	Декоративно-прикладное творчество	20	6	14		
5	Лепка	44	6	38		
6	Оформительская деятельность	18	2	16		
7	Итоговые занятия	6	2	4	Контроль ная работа (тестирование)	
8	Культурно - досуговая деятельность	6	-	6		
9	Подготовка к конкурсам	16		16		
	Итого:	144	28	116		

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

В течение третьего года на начальном уровне обучающиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и предметам быта;

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу третьего года обучения на начальном уровне обучающиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

1. Введение

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на третьем году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения.

2. Рисование с натуры (рисунк, живопись)

Задачи:

- дать обучающиеся начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения, точках схода;
- дать обучающимся начальные сведения о светотени, о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника света;
- научить обучающихся изображать предметы в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- учить рисовать с натуры, а также по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из нескольких предметов;
- учить передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- формировать умение пользоваться различной штриховкой при выявлении объема, формы изображаемых предметов;
- учить передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, сырой бумаге, вливание одного цвета в другой продолжать учить передавать в рисунках с натуры, по памяти и по представлению строение фигуры человека и животных;
- учить наблюдать, анализировать произведения искусства с учетом замысла автора.

Вводное занятие

Беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Показ диафильмов, диапозитивов, репродукций картин художников России и мира.

Цель: развивать интерес и любовь к творчеству выдающихся художников России и мира; развивать творческое воображение и эмоциональность учащихся.

Содержание занятий раздела начального уровня третьего года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагаются сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям:

- 1) круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта),
- 2) фронтальная перспектива,
- 3) угловая перспектива; рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб.

На занятиях используются творческие задания (упражнения), способствующие развитию воображения, зрительной памяти мышления.

Примерные задания:

- рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски):
- двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника;
- цветка, цветов в вазе;

- овощей, фруктов;
- бабочек, стрекоз, жуков;
- предметов быта (чайник простой формы, шар, ваза, кувшин);
- рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);
- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;
- рисование с натуры и по памяти птиц и животных;
- рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;
- выполнение графических и живописных упражнений.

Рекомендуются *беседы на следующие темы:*

- «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
- «Портреты знаменитых русских писателей и композиторов»;
- «В мастерской художника».

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- продолжать учить последовательному построению композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию;
- обобщать знания об иллюстрировании различных литературных произведений;
- развивать воображение, фантазию обучающихся, творческий подход к процессу рисования. Содержание занятий раздела начального уровня третьего года обучения предполагает совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности;
- изучение композиционных закономерностей. На занятиях осуществляется обобщение знаний, полученных ранее, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «Ребята на экскурсии», «Летние тропинки», «Портрет моего друга» и др.;
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению»; «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта, «Маша и медведь» Бориса Рябинина.

Рекомендуются *беседы на следующие темы:*

- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

- «Сказка в изобразительном искусстве».

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- продолжать формировать умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры и композиции;
- углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях рисованием с натуры;
- развивать умение творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- развивать трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций;
- воспитывать бережное отношение к народному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня третьего года обучения предусматривает выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Для реализации указанного содержания рекомендуются следующие *примерные задания*:

- выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия

Тема занятия: Русский пряник.

Содержание: ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву). Обучающиеся знакомятся с рельефной резьбой в русском деревянном зодчестве. Рассказ о художественных достоинствах резного узора сопровождается показом слайдов, фотографий, иллюстративного материала.

Обучающиеся выполняют эскиз лепного пряника и расписывают готовое изделие.

Творческую работу обучающиеся выполняют, учитывая следующие условия:

- 1) цвет пряника - цвет медового коричневого теста с украшениями из белого и цветного сахара;
- 2) назначение данного пряника - быть украшением на новогодней елке или сувениром-подарком в новогодний праздник;
- 3) лепной пряник, выполненный на занятиях лепкой (из глины или пластилина), расписывается согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись готового изделия;

- выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: сказочные птицы, веселые звери, богатырские кони и т. д.;

Тема занятия: Сказка в декоративном искусстве.

Содержание: выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной

разделочной доски и роспись готового изделия.

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (сказка в произведениях художественной лаковой миниатюры из Палеха).

Творческая работа обучающиеся строится с учетом следующего:

1) изображения фигур животных, людей должны быть декоративно выразительны, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;

2) цвет росписи должен быть праздничный, нарядный;

3) эскиз росписи кухонной доски используется для росписи настоящего изделия.

Педагог объясняет возможные варианты композиционных схем и оформления досок. Обучающиеся расписывают готовое изделие согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птицы и зверя и роспись готового изделия;

- составление эскиза оформления ткани, обоев (применение в рисунках сетчатого узора из растительных форм).

Тема занятия: «Сетчатый узор». *Содержание:* составление эскиза декоративного оформления - сетчатый узор.

Обучающиеся знакомятся с сетчатым узором, широко применяющимся в оформлении тканей, тренируются в творческом составлении такого узора.

На первом занятии обучающиеся выполняют рабочий эскиз в одну четверть листа и на втором завершают работу, выполняя рисунок в цвете (акварель или гуашь).

Используя таблицы и выполняя рисунки на доске, педагог показывает порядок выполнения сетчатого узора. Обычно при выполнении сетчатого узора соблюдается следующая последовательность:

1) определение границ орнамента;

2) наметить оси симметрии;

3) определить построение характерных (основных) точек узоров;

4) провести вспомогательные линии для построения основных контуров;

5) выполнение орнамента в карандаше-(со всеми деталями);

6) работа над эскизом орнамента завершается выполнением его в цвете акварелью или гуашью, начиная с самых светлых мест (фона).

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня третьего года обучения предполагает составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу»; составление сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок: «По щучьему велению», «Золушка», «Сказки о рыбаке и рыбке».

Тема занятия: Аппликация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».

Содержание: педагог читает отрывки из сказки, вместе с обучающимися раскрывает общее содержание сказки. Затем они выбирают наиболее понравившийся им сюжет, продумывают композиции (можно в предварительных карандашных эскизах) и приступают к их исполнению.

Особое внимание обучающиеся должны уделить в своих аппликациях динамике событий, действий героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветных кусочков (элементов изображения) бумаги. Такое же внимание уделяется и правильному расположению с точки зрения передачи пропорций пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, световых отношений одежды персонажей сказки, природы и т. п.

После завершения работы проводится выставка аппликаций и их коллективный анализ.

Рекомендуются *беседы с обучающимися о декоративно-прикладном искусстве на темы:* «Прославленные центры народных художественных промыслов»;

«Убранство русской избы», «Украшения крестьянской избы и предметов быта», «Внутренний мир крестьянской избы».

Беседы можно проводить в форме викторины или путешествия по местам народных художественных промыслов. Такие игровые формы беседы помогают выявить уровень эстетических знаний обучающихся, использовать всю силу воспитательного воздействия на них народного искусства. Беседа-викторина или беседа-путешествие ведется с опорой на выставку, которая готовится заранее.

5. Лепка

Задачи:

- учить передавать характер изображения;
- продолжать развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развитие зрительной памяти детей, способности к самостоятельному решению задуманного образа;
- закрепление навыков и умений лепки с натуры;
- продолжать развивать умения и навыки лепки конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.

Содержание занятий начального уровня третьего года обучения предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинаторным способами. Обучающиеся должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека. Повышаются требования к более сложному композиционному решению, к более точной передаче пропорций, отношений масс, передаче движений.

Лепка игрушек по типу народных также включена в программу. Перед обучающимися важно поставить задачу не копировать народные образцы, а уметь творчески их переосмыслить. Также программой предусмотрены

задания на свободную тему, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа. В пределах установленного формата обучающиеся должны, согласно программе, разместить (скомпоновать) листья, которые переносятся на глину стеклой и затем лепятся объемно.

- лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лучше всего в качестве образцов использовать дымковские игрушки. Манерой лепки они напоминают детские поделки, они не требуют обстоятельной детализировки, создаются из целого куска, что очень важно для выявления конструктивной основы формы.

- лепка композиций по мотивам русских народных сказок; лепка героев народных сказок;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

В лепке на свободную тему обучающиеся продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения и навыки: выбор композиционного

момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с обучающимися.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- продолжать учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус обучающихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня третьего года обучения предусматривает продолжение обучения обучающихся оформлению различных предметов, композиционному оформлению стенной газеты, правилам оформления художественной выставки; подготовку к выставкам по итогам обучения.

Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление стенгазеты;
- театральные маски (конструирование маски из бумаги;

конструирование маски из пластилина с последующей росписью);

- оформление художественной выставки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
 - развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
 - воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.
- Содержание:* работа с детским коллективом, с родителями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень (4 год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации, контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	10	2	8	
3	Рисование на темы и иллюстрирование	8	2	6	
4	Декоративно-прикладное творчество	40	12	28	Контрольная работа
5	Лепка	42	12	30	
6	Оформительская деятельность	18	6	12	
7	Итоговые занятия	4	2	2	Контрольная работа (тестирование)
8	Культурно - досуговая деятельность	4	4	-	
9	Подготовка к конкурсам	16	-	16	
	Подготовка к конкурсам	16	-	16	
	Итого:	144	42	118	

К концу четвёртого года обучения на углубленном уровне обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной Кунгурской керамики.

К концу четвёртого года обучения на углубленном уровне обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т. д.);

- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;

- различать и характеризовать виды дизайна;

- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

(4-й год обучения)

1. Введение

2. Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и

декоративно-прикладного искусства.

3. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;

- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета;

- способствовать развитию графических навыков;

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;

- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, В. Серова, И. Шишкина, В. Фаворского и др.).

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление обучающихся с историей одного из основных видов изобразительного искусства - графикой и ее разновидностью (содержание понятия графики, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) обучающиеся убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики.

На занятии обучающиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Цель: углублять знания о видах изобразительного искусства

Содержание занятий раздела углубленного уровня первого года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе - изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

• рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;

• рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека,

животных, птиц в статичных позах и в движении;

- рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т. п.

Упражнения:

- выполнение с натуры, по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

- выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красновато-фиолетовый и т. д.);

- достижение одноцветного цветового контраста, определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратиками красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги - желтой, фиолетовой, серой и т. д.);

- поиск гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;

- составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета);

- работа как всем ворсом так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;

- составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красочного сочетания цветов;

- по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

Рекомендуются беседы с обучающимися на следующие темы:

- «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика»;

- «Портрет и его разновидности» (автопортрет, парный, групповой, парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;

- «Изображение транспорта в произведениях художников»;

- «Хлеб - наше народное достояние».

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;

- формирование умения добиваться выразительности рисунка

(образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);

- поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и техники исполнения;

- дальнейшее развитие у обучающихся воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;

- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности обучающихся.

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Обучающиеся продолжают знакомство с книжной графикой - одним из видов декоративного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Русские богатыри», «Уборка хлеба», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Хижина в горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «Мальчик с собакой», «В зоопарке», «Ярмарка», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Русский танец», «Большие и маленькие» и др.;

- иллюстрирование произведений русского народного творчества:

- русские народные сказки, сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-Царевич и Серый волк», «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»;

- былины - «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказок);

- «В тридевятом царстве-государстве» и др.; «Конек-горбунок», «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

Примерные темы бесед:

- «Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства»;

- «Мирный труд людей в изобразительном искусстве»;

- «Русская сказка в произведениях художников».

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы

декоративного обобщения;

- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед обучающимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции

В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование обучающимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т. д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их обучающимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Примерные задания:

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия - фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной сказочной мебели;

- выполнение декоративного украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские, мезенские, северодвинские расписные прялки);

- выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены, украшение школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город» и т. п.;

- выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Примерные темы бесед:

- «Народная керамика Скопина и Опошни»;
- «Русские резные и расписные народные прялки»;
- «Древние образы в народном искусстве».

Беседа с обучающимися об истории развития народного искусства; об особенностях художественного языка древних образов созданных человеком в своих изделиях. Демонстрация слайдов, иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке.

5. Лепка

Задачи:

- учить верно передавать позу, общую форму и характер (повадки) одного животного или группы животных;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- углублять знания и навыки обучающихся в лепке рельефа;
- развивать навыки композиционного мышления обучающихся;
- совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Русская скульптура». Основу беседы составляет рассказ педагога и демонстрация репродукций, диапозитивов с произведений Э. Фальконе («Памятник Петру I»), Ф. Шубина («Портрет Ломоносова»), а также других выдающихся русских скульпторов с активным подключением к беседе обучающихся.

Цель: закреплять и систематизировать сведения и знания обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Содержание занятий углубленного уровня первого года обучения предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни (школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Лепка рельефа осуществляется с учетом его практического использования (декорировать кабинет рельефом с изображением одного или двух животных).

- лепка фигуры человека в движении;
- лепка животных по памяти и наблюдению.

Дети могут лепить по памяти тех животных, которых они наблюдали в зоопарке, в кино и других местах. При лепке животных по памяти к наглядным пособиям обращаться не рекомендуется. Очень важно во всех заданиях уделять внимание обработке поверхности формы.

- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка тематических композиций на свободную тему.

Беседы с обучающимися углубленного уровня обучения наряду с объяснением техники скульптурного исполнения должны обязательно включать серьезный профессиональный разбор (в доступной форме) того или иного художественного произведения. При этом можно использовать цветные слайды (например, для демонстрации предусмотренных программой скульптурных изображений анималистического жанра) и другой иллюстративный материал.

Примерные темы бесед:

- «Великие полководцы России в произведениях скульпторов»;
- «Детеныши животных в произведениях скульпторов-анималистов».

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу учащихся в придумывании содержания и способов изображения;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержание данного раздела программы углубленного уровня первого года обучения входит ознакомление обучающихся с интерьером. Обучающиеся знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление стенгазеты;
- оформление плаката;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;
- конструирование театральной маски (пластилин, бумага, роспись изделия);

7. Дизайн

Задачи:

- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;

-учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развивать дизайнерское мышление;

- прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня первого года обучения предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним*:

Тема: «Цвет в дизайне (цвет в промышленных изделиях, цвет в интерьере)».

Задание:

-придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.

Тема: «Композиция в дизайне» (правила, приемы и средства композиции использующиеся при проектировании объектов дизайна).

Задание:

-придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса.

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы). Задание:

-разработать нагрудный знак и эмблему для своего творческого объединения.

Тема: «Фитодизайн». Задание:

- придумать и нарисовать эскиз озеленения своего учебного кабинета;

- составить композицию из засушенных растений и багетной рамы на тему «Русь».

Тема: «Дизайн одежды». Задание:

- придумать и нарисовать эскиз костюма для театрализованного представления;

- составить и нарисовать эскиз костюма для перчаточной куклы.

Примерные темы бесед:

- «История дизайна»;

- «Дизайн как вид искусства»;

- «Что такое эмблемы, зачем они людям»;

- «Одежда «говорит» о человеке» (одежда разных времен и народов);

«Роль художника в создании кукольного спектакля

8. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

9. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень (5 год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации, контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	10	2	8	
3	Рисование на темы и иллюстрирование	8	2	6	
4	Декоративно-прикладное творчество	40	12	28	Контрольная работа
5	Лепка	42	12	30	
6	Оформительская деятельность	18	6	12	
7	Итоговые занятия	4	2	2	Контрольная работа (тестирование)
8	Культурно - досуговая деятельность	4	4	-	
9	Подготовка к конкурсам	16	-	16	
	Подготовка к конкурсам	16	-	16	
	Итого:	144	42	118	

К концу пятого года обучения на углубленном уровне обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной Кунгурской керамики.

К концу пятого года обучения на углубленном уровне обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства

изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т. д.);

- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;

- различать и характеризовать виды дизайна;

- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

(5-й год обучения)

4. Введение

5. Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

6. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;

- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета;

- способствовать развитию графических навыков;

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;

- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, В. Серова, И. Шишкина, В. Фаворского и др.).

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление обучающихся с историей одного из основных видов изобразительного искусства - графикой и ее разновидностью (содержание понятия графики, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) обучающиеся убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики.

На занятии обучающиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Цель: углублять знания о видах изобразительного искусства

Содержание занятий раздела углубленного уровня первого года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе - изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

• рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;

• рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;

• рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и

наброски) разнообразных объектов действительности деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т. п.

Упражнения:

- выполнение с натуры, по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

- выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красновато-фиолетовый и т. д.);

- достижение одноцветного цветового контраста, определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратиками красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги - желтой, фиолетовой, серой и т. д.);

- поиск гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;

- составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета);

- работа как всем ворсом так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;

- составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красочного сочетания цветов;

- по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

Рекомендуются беседы с обучающимися на следующие темы:

- «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика»;

- «Портрет и его разновидности» (автопортрет, парный, групповой, парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;

- «Изображение транспорта в произведениях художников»;

- «Хлеб - наше народное достояние».

5. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;

- формирование умения добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);

- поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и техники исполнения;

- дальнейшее развитие у обучающихся воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;

- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности обучающихся.

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Обучающиеся продолжают знакомство с книжной графикой - одним из видов декоративного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Русские богатыри», «Уборка хлеба», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Хижина в горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «Мальчик с собакой», «В зоопарке», «Ярмарка», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Русский танец», «Большие и маленькие» и др.;

- иллюстрирование произведений русского народного творчества:

- русские народные сказки, сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-Царевич и Серый волк», «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»;

- былины - «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказок);

- «В тридевятом царстве-государстве» и др.; «Конек-горбунок», «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

Примерные темы бесед:

- «Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства»;

- «Мирный труд людей в изобразительном искусстве»;

- «Русская сказка в произведениях художников».

6. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы

декоративного обобщения;

-дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед обучающимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции

В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование обучающимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т. д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их обучающимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Примерные задания:

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия - фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной сказочной мебели;

- выполнение декоративного украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские, мезенские, северодвинские расписные прялки);

- выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены, украшение школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город» и т. п.;

- выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Примерные темы бесед:

- «Народная керамика Скопина и Опошни»;
- «Русские резные и расписные народные прялки»;
- «Древние образы в народном искусстве».

Беседа с обучающимися об истории развития народного искусства; об особенностях художественного языка древних образов созданных человеком в своих изделиях. Демонстрация слайдов, иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке.

5. Лепка

Задачи:

- учить верно передавать позу, общую форму и характер (повадки) одного животного или группы животных;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- углублять знания и навыки обучающихся в лепке рельефа;
- развивать навыки композиционного мышления обучающихся;
- совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Русская скульптура». Основу беседы составляет рассказ педагога и демонстрация репродукций, диапозитивов с произведений Э. Фальконе («Памятник Петру I»), Ф. Шубина («Портрет Ломоносова»), а также других выдающихся русских скульпторов с активным подключением к беседе обучающихся.

Цель: закреплять и систематизировать сведения и знания обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Содержание занятий углубленного уровня первого года обучения предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни (школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Лепка рельефа осуществляется с учетом его практического использования (декорировать кабинет рельефом с изображением одного или двух животных).

- лепка фигуры человека в движении;
- лепка животных по памяти и наблюдению.

Дети могут лепить по памяти тех животных, которых они наблюдали в зоопарке, в кино и других местах. При лепке животных по памяти к наглядным пособиям обращаться не рекомендуется. Очень

важно во всех заданиях уделять внимание обработке поверхности формы.

- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка тематических композиций на свободную тему.

Беседы с обучающимися углубленного уровня обучения наряду с объяснением техники скульптурного исполнения должны обязательно включать серьезный профессиональный разбор (в доступной форме) того или иного художественного произведения. При этом можно использовать цветные слайды (например, для демонстрации предусмотренных программой скульптурных изображений анималистического жанра) и другой иллюстративный материал.

Примерные темы бесед:

- «Великие полководцы России в произведениях скульпторов»;
- «Детеныши животных в произведениях скульпторов-анималистов».

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу учащихся в придумывании содержания и способов изображения;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержание данного раздела программы углубленного уровня первого года обучения входит ознакомление обучающихся с интерьером. Обучающиеся знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление стенгазеты;
- оформление плаката;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;
- конструирование театральной маски (пластилин, бумага, роспись изделия);

7. Дизайн

Задачи:

- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в

проектировании
объекта дизайна;

-учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развивать дизайнерское мышление;

- прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня первого года обучения предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним*:

Тема: «Цвет в дизайне (цвет в промышленных изделиях, цвет в интерьере)».

Задание:

-придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.

Тема: «Композиция в дизайне» (правила, приемы и средства композиции используемые при проектировании объектов дизайна).

Задание:

-придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса.

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы). Задание:

-разработать нагрудный знак и эмблему для своего творческого объединения.

Тема: «Фитодизайн». Задание:

- придумать и нарисовать эскиз озеленения своего учебного кабинета;

- составить композицию из засушенных растений и багетной рамы на тему «Русь».

Тема: «Дизайн одежды». Задание:

- придумать и нарисовать эскиз костюма для театрализованного представления;

- составить и нарисовать эскиз костюма для перчаточной куклы.

Примерные темы бесед:

- «История дизайна»;

- «Дизайн как вид искусства»;

- «Что такое эмблемы, зачем они людям»;

- «Одежда «говорит» о человеке» (одежда разных времен и народов);

«Роль художника в создании кукольного спектакля

8. Итоговые

занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

10. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

1.4. Планируемые результаты

После четырёх лет обучения будет сформирован устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства. Будут знать основы истории и теории изобразительного искусства. Научатся качественно выполнять рисунки в разных техниках, а также лепить сюжетные композиции из солёного теста. Будут развиты мелкая моторика рук, познавательные и творческие способности, сформировано умение работать в малом творческом коллективе. Будет развит эстетический вкус, воспитаны усидчивость, трудолюбие, потребность доводить начатое дело до конца. Занятия в детском объединении будут способствовать более успешной социализации детей.

2.1. Календарно-тематический план

Педагог дополнительного образования: Морозова Татьяна Ильинична
1 год обучения.

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		практич. занятие	Вводное занятие (рисунок на свободную тему) Техника безопасности.	2	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры «Листья деревьев»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры «Листья деревьев»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование с натуры «Яблоко»	2	учебный кабинет	
октябрь						
1.		практич. занятие	Рисование с натуры «Яблоко»	2	учебный кабинет	Анкетирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры «Огурец и помидор»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры «Огурец и помидор»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование с натуры «Баклажан и репка»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Рисование с натуры «Баклажан и репка»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Рисование с натуры «Цветы»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Рисование с натуры «Цветы»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Рисование с натуры «Моя любимая игрушка»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
ноябрь						
1.		практич. занятие	Рисование с натуры «Моя любимая игрушка»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Рисование на тему «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование на тему «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Рисование на тему «Мы рисуем любимую сказку»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Рисование на тему «Мы рисуем любимую сказку»	2	учебный кабинет	

7		практич. занятие	Рисование на тему «Мои друзья»	2	учебный кабинет	
8		практич. занятие	Рисование на тему «Мои друзья»	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
декабрь						
1.		практич. занятие	Рисование на тему «Морозные узоры»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Рисование на тему «Морозные узоры»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование на тему «Новогодняя стенгазета»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «Новогодняя стенгазета»	2	учебный кабинет	
5		практич. занятие	Рисование на тему «Новогодняя стенгазета»	2	учебный кабинет	
6		практич. занятие	Рисование на тему «Новогодняя стенгазета»	2	учебный кабинет	
7		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Наряд для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	
8		практич. занятие	Рисование на тему «Новогодняя стенгазета»	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
10		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
январь						
1.		практич. занятие	Аппликация «Моя любимая игрушка»	2	учебный кабинет	
2.		практич. занятие	Аппликация «Моя любимая игрушка»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление праздничного узора из цветов и листьев.	2	учебный кабинет	Тестирование
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление праздничного узора из цветов и листьев.	2	учебный кабинет	
5		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление праздничного узора из цветов и листьев.	2	учебный кабинет	
6		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление праздничного узора из цветов и листьев.	2	учебный кабинет	
7		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление декоративно-сюжетной композиции по	2	учебный кабинет	

			сказке А.С.Пушкина «Золотая рыбка»			
8		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление декоративно- сюжетной композиции по сказке А.С.Пушкина «Золотая рыбка»	2	учебный кабинет	
февраль						
1.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Составление декоративно- сюжетной композиции по сказке А.С.Пушкина «Золотая рыбка»	2	учебный кабинет	
2.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Рисование в полосе «Растительный орнамент»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество. Рисование в полосе «Растительный орнамент»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
4.		практич. занятие	Лепка сложных по форме листьев деревьев (солёное тесто)	2	учебный кабинет	
5		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Народная игрушка»	2	учебный кабинет	
6		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Народная игрушка»	2	учебный кабинет	
7		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С. Пушкина	2	учебный кабинет	
8		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
март						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	
2.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	Творческая выставка
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	
5		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста	2	учебный кабинет	

			сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина			
6		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись изделий из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	
7		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись изделий из солёного теста сюжетной композиции по сказкам А.С.Пушкина	2	учебный кабинет	
8		практич. занятие	Завершение проекта. Творческая выставка работ из солёного теста.	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
апрель						
1.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
5		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
6		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
7		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
8		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
май						
1.		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	Итоговое тестирование
2.		практич. занятие	Коллективный творческий отчёт	2	учебный кабинет	
3		практич. занятие	Итоговое занятие	2	учебный кабинет	
4		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
5		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	

Итого за год: 144 часа

Календарно-тематический план

Педагог дополнительного образования: Морозова Татьяна Ильинична
2 год обучения.

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		практич. занятие	Вводное занятие (рисунок на свободную тему) Техника безопасности.	2	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры «Листья деревьев»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование с натуры «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
октябрь						
1.		практич. занятие	Рисование с натуры «Зарисовки фигуры человека»	2	учебный кабинет	Анкетирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «В сказочном подводном мире»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Рисование на тему «В сказочном подводном мире»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушки «Мишка»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
ноябрь						
1.		практич. занятие	Рисование на тему «Фигура человека»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Рисование на тему «Фигура человека»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование на тему «Красота моря в произведениях художника»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «Красота моря в произведениях художника»	2	учебный кабинет	

5.		практич. занятие	Рисование на тему «Красота моря в произведениях художника»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Рисование набросков с натуры игрушек	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Сказочный букет»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Сказочный букет»	2	учебный кабинет	
		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
декабрь						
1.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
январь						
1.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Фрукты и овощи»	2	учебный кабинет	Тестирование
2.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Фрукты и овощи»	2	учебный кабинет	

3.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Фрукты и овощи»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Животные и птицы». Техника безопасности	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Лепка сложных по форме листьев (солёное тесто)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Лепка сложных по форме листьев (солёное тесто)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Лепка из солёного теста. «Народная игрушка»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Лепка из солёного теста. «Народная игрушка»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
февраль						
1.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Народная игрушка»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Народная игрушка»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Лепка из солёного теста. Браслет «Море»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Лепка из солёного теста. Браслет «Море»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
март						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	

5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста сложной композиции «Панно»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Завершение проекта. Творческая выставка работ из солёного теста.	2	учебный кабинет	
9						
апрель						
1.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
4.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
5.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
6.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
7.		занятие практич.	Оформление поздравительных открыток	2	учебный кабинет	
8.		занятие практич.	Оформление поздравительных открыток	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
май						
1.		практич. занятие	Оформление паспарту для рисунков	2	учебный кабинет	Итоговое тестирование
2.		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Коллективный творческий отчёт	2	учебный кабинет	

Итого за год: 144 часа

Календарно-тематический план

Педагог дополнительного образования: Морозова Татьяна Ильинична

3 год обучения.

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		практич. занятие	Вводное занятие (рисунок на свободную тему) Техника безопасности.	2	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры «Листья деревьев»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование с натуры «Золотая осень»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
октябрь						
1.		практич. занятие	Рисование с натуры «Зарисовки фигуры человека»	2	учебный кабинет	Анкетирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «В сказочном подводном мире»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Рисование на тему «В сказочном подводном мире»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушки «Мишка»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
ноябрь						
1.		практич. занятие	Рисование на тему «Фигура человека»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Рисование на тему «Фигура человека»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование на тему «Красота моря в произведениях художника»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «Красота моря в произведениях художника»	2	учебный кабинет	

5.		практич. занятие	Рисование на тему «Красота моря в произведениях художника»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Рисование набросков с натуры игрушек	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Сказочный букет»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Сказочный букет»	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
декабрь						
1.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
январь						
1.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Фрукты и овощи»	2	учебный кабинет	Тестирование
2.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Фрукты и овощи»	2	учебный кабинет	

3.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Фрукты и овощи»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Лепка из солёного теста «Животные и птицы». Техника безопасности	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Лепка сложных по форме листьев (солёное тесто)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Лепка сложных по форме листьев (солёное тесто)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
февраль						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
март						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Морское дно»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись картины,	2	учебный кабинет	

			выполненной из солёного теста.			
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись картины, выполненной из солёного теста.	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись картины, выполненной из солёного теста.	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Завершение проекта. Выставка творческих работ.	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
апрель						
1.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
4.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
5.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
6.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
7.		занятие практич.	Оформление поздравительных открыток	2	учебный кабинет	
8.		занятие практич.	Оформление поздравительных открыток	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
май						
1.		практич. занятие	Оформление паспарту для рисунков	2	учебный кабинет	Итоговое тестирование
2.		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Коллективный творческий отчёт	2	учебный кабинет	

Итого за год: 144 часа

Календарно-тематический план

Педагог дополнительного образования: Морозова Татьяна Ильинична

4 год обучения

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		практич. занятие	Вводное занятие (рисунок на свободную тему) Техника безопасности.	2	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Рисование на тему «Восход солнца на море»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование на тему «Восход солнца на море»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «Осень в саду»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
октябрь						
1.		практич. занятие	Рисование на тему «Осень в саду»	2	учебный кабинет	Анкетирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Иллюстрирование литературных произведений народных сказок: «По щучьему веленью», «Золушка»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Иллюстрирование литературных произведений народных сказок: «По щучьему веленью», «Золушка»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Иллюстрирование литературных произведений народных сказок: «По щучьему веленью», «Золушка»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Русский пряник»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Русский пряник»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
ноябрь						
1.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение элементов росписи.	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая	2	учебный кабинет	

			роспись». Выполнение эскиза кухонной доски.			
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение росписи кухонной доски.	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение росписи кухонной доски.	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение росписи кухонной доски.	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Декоративное рисование «Сетчатый орнамент»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративное рисование «Сетчатый орнамент»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративное рисование «Сетчатый орнамент»	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
декабрь						
1.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся	2	учебный кабинет	

			к встрече нового года-праздника радости и сказок»			
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
январь						
1.		практич. занятие	Составление мозаичного панно «В царстве прекрасных снежинок»	2	учебный кабинет	Тестирование
2.		практич. занятие	Составление мозаичного панно «В царстве прекрасных снежинок»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Составление мозаичного панно «В царстве прекрасных снежинок»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Лепка из солёного теста. «Животные и птицы». Техника безопасности.	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Лепка сложных фигурок человека (солёное тесто)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Лепка сложных фигурок человека (солёное тесто)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
февраль						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные	2	учебный кабинет	

			герои» (по выбору любой русской сказки)			
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
март						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие		2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Завершение проекта. Выставка творческих работ	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
апрель						
1.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	Творческая выставка

			(из природного материала)			
2.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий (из природного материала)	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
4.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
5.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
6.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
7.		занятие практич.	Оформление художественной выставки	2	учебный кабинет	
8.		занятие практич.	Оформление художественной выставки	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
май						
1.		практич. занятие	Оформление паспарту для рисунков	2	учебный кабинет	Итоговое тестирование
2.		практич. занятие	Итоговое занятие. Тестирование учащихся.	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Коллективный творческий отчёт	2	учебный кабинет	

Итого за год: 144 часа

Календарно-тематический план

Педагог дополнительного образования: Морозова Татьяна Ильинична

5 год обучения

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		практич. занятие	Вводное занятие (рисунок на свободную тему) Техника безопасности.	2	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Рисование на тему «Восход солнца на море»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование на тему «Восход солнца на море»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Рисование на тему «Осень в саду»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
октябрь						
1.		практич. занятие	Рисование на тему «Осень в саду»	2	учебный кабинет	Анкетирование
2.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин с яблоком»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Иллюстрирование литературных произведений народных сказок: «По щучьему веленью», «Золушка»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Иллюстрирование литературных произведений народных сказок: «По щучьему веленью», «Золушка»	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Иллюстрирование литературных произведений народных сказок: «По щучьему веленью», «Золушка»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Русский пряник»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Русский пряник»	2	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
ноябрь						
1.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение элементов росписи.	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая	2	учебный кабинет	

			роспись». Выполнение эскиза кухонной доски.			
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение росписи кухонной доски.	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение росписи кухонной доски.	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Городецкая роспись». Выполнение росписи кухонной доски.	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Декоративное рисование «Сетчатый орнамент»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративное рисование «Сетчатый орнамент»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративное рисование «Сетчатый орнамент»	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
декабрь						
1.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение эскизов росписи игрушек-украшений для новогодней ёлки»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся к встрече нового года-праздника радости и сказок»	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Декоративно-прикладное творчество «Мы готовимся	2	учебный кабинет	

			к встрече нового года-праздника радости и сказок»			
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
январь						
1.		практич. занятие	Составление мозаичного панно «В царстве прекрасных снежинок»	2	учебный кабинет	Тестирование
2.		практич. занятие	Составление мозаичного панно «В царстве прекрасных снежинок»	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Составление мозаичного панно «В царстве прекрасных снежинок»	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Лепка из солёного теста. «Животные и птицы». Техника безопасности.	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Лепка сложных фигурок человека (солёное тесто)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
6.		практич. занятие	Лепка сложных фигурок человека (солёное тесто)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
февраль						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные	2	учебный кабинет	

			герои» (по выбору любой русской сказки)			
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
март						
1.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	Творческая выставка
2.		практич. занятие		2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Выполнение проекта. Лепка из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
5.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
6.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Выполнение проекта. Роспись лепки из солёного теста картины «Сказочные герои» (по выбору любой русской сказки)	2	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Завершение проекта. Выставка творческих работ	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
апрель						
1.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий	2	учебный кабинет	Творческая выставка

			(из природного материала)			
2.		практич. занятие	Оформление рамок для фотографий (из природного материала)	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Декупаж	2	учебный кабинет	
4.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
5.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
6.		занятие практич.	Декупаж	2	учебный кабинет	
7.		занятие практич.	Оформление художественной выставки	2	учебный кабинет	
8.		занятие практич.	Оформление художественной выставки	2	учебный кабинет	
9		практич. занятие	Подготовка к конкурсам	2	учебный кабинет	
май						
1.		практич. занятие	Оформление паспарту для рисунков	2	учебный кабинет	Итоговое тестирование
2.		практич. занятие	Итоговое занятие. Тестирование учащихся.	2	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Итоговая выставка	2	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Коллективный творческий отчёт	2	учебный кабинет	

Итого за год: 144 часа

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный художник»**

2.1. Календарный учебный график

№ гр.	Организация учебного процесса	Продолжительность
1	Количество учебных недель	36
	Количество учебных дней	72
	Дата начала и окончания учебного года	10 сентября – 26 мая
	Дата начала и окончания каникул	1 июня – 31 августа
	Дата организации контрольных занятий	Декабрь, май

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы - реальная и доступная совокупность условий реализации программы — помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы:

- помещение, в котором проводятся занятия (учебный кабинет);
- оборудование учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы);
- технические, графические, чертёжные инструменты;
- материалы, необходимых для занятий: ватман, солёное тесто, клей, акварельные краски, гуашь заготовки из дерева;
- учебный комплект на каждого воспитанника (альбом, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, кисть, палитра, непроливайка, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, ластик, акриловые краски, картон);
- требования к специальной одежде учащихся (школьная форма, фартук).

2.3 Формы контроля: входной контроль, контрольная работа, тестирование.

2.4 Оценочные материалы

Предметные результаты:

1 год обучения

Викторина «В мире искусства»

1. Что такое живопись?
2. Какой узор называется растительным?
3. Узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов.
4. Назовите одними понятиями:
 - а) Карандаш, тушь, бумага, перо, уголь, картон, ручка- ...
 - б) Глина, пластин, соленое тесто-...
5. Какие виды росписи по дереву вы знаете?
6. Как называется народная глиняная игрушка?
7. Какие основные цвета спектра вы знаете?
8. Как получить составные цвета?
9. Как называется предмет, на котором смешивают краски?

2 год обучения

Викторина «В мире искусства»

1. Как называются водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками. К клею в краски добавляют мед, сахар и глицерин.
2. Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.
3. Жанр изобразительного искусства, изображение окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, лесов, рек, полей, городов.
4. Русский жилой дом.
5. Жилище рыцаря.
6. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
7. Назовите одними понятиями:
 - а) Карандаш, тушь, бумага, перо, уголь, картон, ручка- ...
 - б) Глина, пластин, соленое тесто-...
8. Творческая личность, искусник. Мастер, наделенный даром творческого воображения.
9. Цветовые тона и оттенки, которые связаны между собой и создают единое целое в произведении. Она может быть яркая и приглушенная, темная и

светлая, теплая и холодная.

10. В живописи основа из прочной ткани, преимущественно в загрунтованном виде.

3 год обучения

Викторина «В мире искусства»

1. Узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов.
2. Как называется искусство проектировать и строить здания?
3. Русский жилой дом.
4. Жилище рыцаря.
5. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
6. Назовите одними понятиями:
 - а) Карандаш, тушь, бумага, перо, уголь, картон, ручка- ...
 - б) Глина, пластин, соленое тесто-...
7. Творческая личность, искусник. Мастер, наделенный даром творческого воображения.
8. Деятельность по законам красоты.
9. Временный показ художественных произведений-...
10. Хранилище живописи, картинная галерея-...
11. Городецкая — роспись-это роспись по металлу или по дереву?
12. Цветочно-листовые узоры с округлыми листьями в хохломской росписи.
13. Русский художник-пейзажист. Автор картины «Утро в сосновом бору»
14. Какая продукция в хохломском производстве была наиболее массовой?
15. Самые знаменитые глиняные игрушки.
16. Автор картины «После побоища Игоря Святославовича с половцами» и «Богатыри»
17. Жанр. В 17 веке достиг своего расцвета в Голландии.
18. Морской пейзаж-...
19. Художники, изображающие животных -...
20. Как называется торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица?

4 год обучения

ВИКТОРИНА «В мире искусства»

1. Как называется искусство проектировать и строить здания.
2. Внутреннее пространство здания.
3. Архитектурное сооружение для богослужения.
4. Деятельность по законам красоты
5. Искусство создания садов, парков, скверов, бульваров.
6. Русский художник, живописец, театральный художник.

7. Лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание.
8. Как называется торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица?
9. Первая, заглавная буква, с которой начинается книга.
10. Как называются заготовки из дерева для росписи?
11. Какую игрушку создал мастер из Сергиева Посада.
12. Нарисованное изображение предмета, сделанное карандашом, углем.
13. Наука о цвете.
14. Лучший пластический скульптурный материал, созданный самой природой.
15. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди, цветов...
16. Русский художник-пейзажист. Автор картины «Утро в сосновом бору»
17. Русский художник, автор картины «Цветы и плоды»
18. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры.
19. Художник, рисующий самого себя.
20. Автор картины «Джоконда».

Ответы к викторине «В мире искусства»

1 год обучения

1. Живопись – это один из основных видов изобразительного искусства, представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.
2. Узор, состоящий из растительных элементов
3. Геометрический
4. графические материалы; материалы для работы в объеме.
5. Полхов-Майдан, Городец)
6. Дымковская
7. Красный, синий, жёлтый
8. Смешиваем главные краски
9. Палитра

2 год обучения

1. Акварель
2. Натюрморт
3. пейзаж.
4. изба
5. замок.
6. Живопись
7. графические материалы; материалы для работы в объеме.
8. художник
9. гамма
10. холст.

3 год обучения

1. орнамент
2. архитектура
3. изба
4. замок.
5. живопись
6. графические материалы; материалы для работы в объеме.
7. художник
8. творчество.
9. выставка
10. пинакотека.
11. по дереву.
12. Кудрина.
13. И.И. Шишкин.
14. Ложки
15. дымковские
16. В.М. Васнецов.
17. натюрморт.
18. марина.
19. анималисты.
20. вернисаж.

4 год обучения

1. архитектура.
2. интерьер.
3. храм.
4. творчество.
5. садово-парковое искусство.
6. В.М.Васнецов.
7. Плакат.
8. вернисаж
9. Буквица.
10. Белье.
11. матрешка.
12. Рисунок.
13. Цветоведение.
14. Глина.
15. натюрморт.
16. И.И. Шишкин.
17. И.Т.Хруцкий.
18. портрет.
19. автопортрет.
20. Леонардо да Винчи.

3. Список литературы

3.1 Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог. Школа. Книга для учителя.- Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник.- Москва. Просвещение, 1993.
3. Буйнов А.Н. Школа изобразительного искусства 1988г.
4. Вегнер Л.А. педагогика способностей.- Москва: Знание, 1973
4. Давыдов В.В.Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/Москва:Просвещение,1968г.
5. Елизарова Е.М. Школа изобразительного искусства 1988г.
6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе
11. Кубышев Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе
12. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать.-Москва: Столетие, 1994г.
13. Нестеров Е.В. Школа изобразительного искусства 1988г
14. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 2004г.
15. Смирнов Г.Б. Школа изобразительного искусства 1988г.
16. Трошичев А.А. Школа изобразительного искусства 1988г.
17. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

3.2 Список литературы для детей и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник.- Москва.
2. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать.-Москва: Столетие, 1994г.
3. Соловьёва Б.А. Искусство рисования. Ленинград:искусство,1989г.
4. Энциклопедический словарь юный художник.-Москва: просвещение,1985
5. Источник: <http://nenuda.ru/викторина-в-мире-искусства.html>