

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Ручное ткачество – одно из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Оно интересно и доступно детям, имеет большое воспитательное значение. Ручное ткачество способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремёслам, развитию эстетического вкуса, совершенствованию и тренировке мелкой моторики рук, развитию культуры экономического мышления, установлению межпредметных связей, профориентации обучающихся.

В процессе освоении программы, обучающиеся получают представление о создании произведений искусства ручного ткачества, о содержании и форме этого искусства, знакомятся с основами общей и специальной композиции, изучают все этапы выполнения тканого изделия, начиная со знакомства с сырьём и необходимым оборудованием и кончая разработкой изделия по заранее продуманному техническому рисунку. С самого начала при обучении простейшим приёмам ткачества большое внимание уделяется творческому процессу, поддерживается стремление к самостоятельному творчеству, дети учатся не слепо копировать образцы, а творчески их перерабатывать.

Одинаково большое значение в коллективе придаётся как развитию творческих способностей ребят, так и техническому совершенствованию мастерства. Особое внимание уделяется разработке эскизов, так как тщательное продумывание композиционных и колористических решений будущих изделий позволяет полнее осуществить в изделии первоначальный замысел. Обучающимся предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определённый возраст детей с учётом их потенциальных возможностей и способностей. Крупные изделия, такие как панно, выполняются группами из пяти и более человек. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого обучающегося.

Программой предусмотрено создание изделий для украшения интерьера, одежды. Работа не сводится только к выполнению технических образцов, дети изготавливают полезные и красивые вещи, которые найдут применение в быту.

При составлении программы разработчик руководствовался следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы - художественная

Новизна программы:

- при проведении занятий используются новые педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуального обучения, групповые технологии, игровые технологии;
- разработана система диагностики и подведения итогов образовательной программы;
- программа составлена с учетом традиций и опыта местных мастеров;
- в программу введен раздел «Культурно - досуговая деятельность».

Актуальность образовательной программы

- связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии - главный смысловой стержень программы;
- занятость детей полезным делом и профилактика безнадзорности.
- программа востребована детьми и родителями;
- обеспечивает создание ситуации успеха для детей;
- сближает детей благодаря творчеству;
- способствует сохранению самобытности, народных традиций.

Педагогическая целесообразность:

- Дети этого возраста могут легко вписаться в реализацию программы.
- Содержание программы интегрировано со школьными курсами ИЗО, истории, технологии.
- Обеспечивает возможность получать дополнительные образовательные услуги детям, проживающим в сельской местности, и имеющим ограниченный доступ к образовательным ресурсам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей, обучающихся через изучение и освоение искусства ковроткачества и бисероплетения.

Достижению этой цели поможет решение следующих задач:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к занятиям прикладным творчеством;
- пополнять и углублять познания учащихся в области теории и истории ковроткачества и бисероплетения.
- формировать практические умения и навыки качественного выполнения ткацких работ и бисероплетения;

Развивающие:

- развивать и мелкую моторику рук.
- развивать познавательные и творческие способности
- формировать умение работать в малом творческом коллективе

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца
- способствовать социализации детей.

Основная педагогическая идея программы: воспитать в каждом из обучающихся понимание искусства, распахнуть их души к встрече с прекрасным.

Отличительные особенности программы. Данная программа модифицированная, составлена на основе программ Т.В. Вохменцевой «Бисероплетение» и Бартовой Н.М. «Ковроткачество». Мною разработана программа на 3,4,5 годы обучения по разделу программы «Ковроткачество».

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Срок реализации программы – 5 лет. Возраст обучающихся 10-16 лет.

Программа *первого* года обучения предусматривает изучение основ ковроткачества и бисероплетения, являющихся базовым для дальнейшего изучения курса.

На *втором* году обучения развиваются умения и навыки ткачества и бисероплетения.

На *третьем* году обучения формируются умения и навыки ткачества не только ковров, ткачество бисером небольших изделий.

На *четвёртом* году обучения развиваются технические приёмы ткачества ворсового ковра, а также сформировываются умения и навыки ажурной техники плетения из бисера.

На *пятом* году обучения вырабатываются умения и навыки при создании современных картинок из бисера, выложенных на воске и освоении новой техники ткачества ковра- сумаха.

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и возрастных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности, прежде всего положительные образы.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по ковроткачеству и бисероплетению создавалась и реализовывалась в течение 5 лет, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику ковроткачества и бисероплетения, обучающиеся учатся практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить обучающихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство».

Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 5 лет детьми разных возрастных групп: 10—12 лет (1-ый год обучения) и 12-13 лет (2-ой год обучения), с 13-14 лет (3-ий год обучения), с 13-16 лет (4-ый год обучения).

Основной учебно-тематический план составлен на два вида декоративно-прикладного творчества: бисероплетение и ковроткачество. Обучающиеся по данной программе первого и второго годов обучения могут заниматься до 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Это доступно для их возрастных особенностей и не противоречит СанПиНам.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предметные:

Результаты обучения по предложенной программе, дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

После 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- виды ковров;
- способы выполнения технического рисунка;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять бисерные работы в разных техниках

- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;

После 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- способы заправки ковроткацкого станка основной нитью;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять вышивку бисером;
- способы ткачества махрового ковра;
- способы оформления ковра.

После 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- способы заправки ковроткацкого станка основной нитью;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять ткачество бисером;
- способы ткачества гобелена;
- способы оформления гобелена.

После 4-го года обучения обучающийся должен знать:

- особенности техники плетения «Низание на проволоке»;
- способы навязывания ворсовых узлов

Обучающийся должен уметь:

- выполнять бисерные работы в разных техниках
- заправлять ткацкий станок основной нитью (по ковроткачеству)
- подбирать материалы для основы и утка;

После 5-го года обучения обучающийся должен знать:

- особенности техники выкладки бисера по воску;
- способы плетения ковра сумаха.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять бисерные работы в разных техниках
- подбирать материалы для основы и утка;
- составлять ковровые композиции с учётом национальных особенностей.

Метапредметные

Регулятивные:

- определять собственные цели;
- самостоятельно определять способы решения учебной задачи;
- определять важность, значимость изучаемого материала;
- самостоятельно находить информацию, обобщать материал;
- использовать информацию для выполнения данного изделия;
- самостоятельно планировать выполнение творческих работ, внесение новых идей;
- уметь самому предвидеть возможность получения конкретного результата при выполнении творческой работы.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- формировать проблемы;
- самостоятельно создавать способы решения проблемы творческого характера.

Коммуникативные:

- организовывать творческий процесс индивидуально и совместную деятельность в группе;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии;

Личностные:

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Формы проведения занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, занятие-тестирование, зачётное занятие, тренинг.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	3	3	-	Входной контроль (тестирование)
2.	Бисероплетение				
2.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
2.2.	Основы композиции, цветоведения	18	6	12	
2.3.	Техника бисероплетения. Низание.	81	15	66	

2.4.	Русское народное декоративно-прикладное искусство	9	9	-	
3.	Ковроткачество				
3.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
3.2.	Основы композиции	12	6	6	
3.3.	Технический рисунок паласа	12	6	6	
3.4.	Технология ткачества	33	9	24	
3.5.	Основы оформления выставок	9	3	6	
4.	Культурно-досуговая	21	21	-	
5.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого за период обучения:	192	63	129	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	
2.	Бисероплетение				
2.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
2.2.	Основы композиции и	12	9	3	
2.3.	Техника бисероплетения.	69	9	60	
2.4.	Русское народное декоративно-прикладное искусство	6	6	-	
2.5.	Вышивка бисером	15	3	12	
3.	Ковроткачество				
3.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
3.2.	Композиция	6	3	3	
3.3.	Технический рисунок махрового ковра	9	3	6	
3.4.	Технология ткачества	48	12	36	
3.5.	Основы оформления выставок	9	3	6	
4.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого за период обучения:	192	60	132	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	3	-	3	
2	Бисероплетение				
21.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
2.2.	Основы композиции, цветоведения	12	9	3	
2.3.	Техника бисероплетения	69	12	57	
2.4.	Русское народное декоративно-прикладное искусство	6	6	-	
2.5	Ткачество бисером	15	3	12	
3.	Ковроткачество				
3.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
3.2.	Гобелен. История развития	6	3	3	
3.3.	Технология ткачества гобелена	48	12	36	
3.4.	Композиция	9	3	6	
3.5.	Основы оформления выставок	9	3	6	
4.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого за период обучения:	192	63	129	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.					
2.	Бисероплетение				
2.1.	Вводное занятие. Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
2.2.	Основы композиции и	12	9	3	
2.3.	Техника бисероплетения. Низание	72	15	61	
2.4.	Русское народное декоративно-прикладное искусство	6	6	-	
2.5.	Ткачество бисером	15	4	11	
3.	Ковроткачество				
3.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
3.2.	Основы композиции	6	3	3	
3.3.	Технический рисунок ворс. ковра	9	3	6	
3.4.	Технология ткачества	48	12	36	
3.5.	Основы оформления выставок	9	3	6	
4.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого за период обучения:	192	60	132	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			формы аттестации, контроля
		Все-го	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2	Бисероплетение				
2.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
2.2.	Основы композиции, цветоведения	12	9	3	
2.3.	Техника выкладки бисера по воску	84	12	72	
2.4.	Русское народное декоративно-прикладное искусство	6	6	-	
3.	Ковроткачество				
3.1.	Материаловедение	6	3	3	Контрольная работа
3.2.	Основы композиции	6	3	3	
3.3.	Сумах. История развития сумаха	9	3	6	
3.4.	Технология ткачества	48	12	36	
3.5.	Основы оформления выставок	9	3	6	
4.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого за период обучения:	192	60	132	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. Введение в образовательную программу.

История бисероплетения. Показ презентации. Инструктаж по технике безопасности.

2. Бисероплетение.

2.1. Материаловедение.

Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блески, нити, леска.

Инструменты: бисерные иглы, ножницы.

Различные дополнительные приспособления для бисероплетения: воск, клей ПВА, игольница, ткань-салфетка, калька для зарисовки схем.

Практическая работа:

2.2. Основы композиции и цветоведения

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая деятельность: Придумать и нарисовать геометрический орнамент.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

2.3. Техника бисероплетения. Низание

Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на толстые хлопчатобумажные или льняные нити.

Перед началом работы сделайте несколько образцов, меняя нити, степень их натяжения, сочетание бусин. Это позволит вам подобрать наиболее подходящие материал и схему, уточнить размеры изделия и расход бусин.

Чтобы бусины не съезжали с нити, перед началом работы необходимо их закрепить. Поэтому в программу введена тема занятия: Закрепление нитей в изделии. Приемы закрепления замочков в украшениях.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, человечков. Существует несколько методов низания на проволоку.

Знакомство с техникой «Низания на проволоку» (выполнение 6 – 8-ми работ в этой технике).

Знакомство с техникой «Низание сеток» (выполнение 4 – 6-ти работ в этой технике). Изделия из сеток с маленькими ячейками очень пластичные, легко растягиваются.

Знакомство с техникой «Мозаика» (выполнение 2 – 4-х работ в этой технике).

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, нити, леска, застежки, калька.

Инструменты: иглы, ножницы.

Зрительный ряд: украшения – образцы, схемы украшений.

2.4. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Посещение выставки.

Роль народных промыслов в современной жизни. Народные промыслы Подмосковья: лаки Федоскина, Гжельский фарфор, Жостовский поднос, Богородская игрушка, Загорская матрешка, Павловский платок. Викторина «Откуда мастер?».

Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов Подмосковья, подлинные образцы; репродукции с изображением русского народного костюма, образцы народных костюмов по губерниям

(Московская, Нижегородская, Орловская, Смоленская, Тульская) в миниатюре, выполненные коллективом «Вышивка» ЦДТ «Хорошего» и получивших лауреатские звания на городских конкурсах.

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Посещение выставок и музея народного искусства.

3. Ковроткачество

3.1. Материаловедение

Вводное занятие

Основные изобразительные средства в ковроделии.

Тканые и войлочные ковры. Виды тканых ковров: безворсовые, ворсовые, махровые.

История развития ручного ковроделия

Искусство ручного ковроделия в древние времена и в наши дни. Культурное и утилитарное назначение ковров.

Приспособления, инструменты и материалы для ручного ткачества

Конструкция ткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Чётные и нечётные нити основы. Уравнительная плетёнка. Назначение ремизок. Инструменты и приспособления для ручного ткачества. Правила безопасности труда в учебной мастерской и на рабочих местах. Выбор материалов для основы и утка.

Практическая работа. Заправка станка основной нитью, ремизом, уравнительной плетёнкой. Выбор материалов для основы и утка.

Народный орнамент

Орнамент в вышивке. Начальное понятие о пропорциях и ритме в народном орнаменте. Орнамент в полосе, прямоугольнике, круге. Традиционные узоры на тканых изделиях (кайма, узор на уголке, розетка, узор в сетке). Стилизация растительных форм в декоративном оформлении. Осевая симметрия, оси симметрии в орнаменте. Орнамент в вышивке.

Практическая работа. Составление узоров из готовых шаблонов по кайме, в уголке, центре. Деление окружности с помощью циркуля и линейки на три, четыре, шесть, восемь, двенадцать частей. Составление узора из окружностей и частей круга на бумаге.

Элементы цветоведения

Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (белый, чёрный) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и тёплые цвета и их сочетания. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой контраст в оформлении изделий. Сложный цвет, образующийся при смешении нитей разного цвета. Цвет в орнаменте.

Практическая работа. Составление декоративных композиций (тёплая - холодная гамма, насыщенность, контраст, сближённая гамма и т.п.).

3.2. Основы композиции

Основные правила композиции. Понятие о гармонии в композиции. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции. Цвет и фон в декоративной композиции. Форма, объём, пропорция, цвет как средство

выразительности в пространственной композиции. Стилизация растительных и зооморфных форм для декоративного панно.

Практическая работа. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции из простейших геометрических фигур (треугольники, круги и т.п.) с использованием основных и дополнительных цветов. Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм, на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений по составлению композиции на соподчинение всех элементов, где учтено соотношение фона и узора. Составление эскизов декоративного панно.

3.3. Технический рисунок паласа

Способы выполнения технического рисунка и его применение. Техника перевода эскиза на клетчатую бумагу. Увеличение и уменьшение рисунка в масштабе.

Практическая работа. Выполнение шаблона и технического рисунка для изготовления изделия по собственной композиции. Выполнение эскизов для паласов. Упражнение: увеличение и уменьшение рисунка в масштабе.

3.4. Технология ткачества Техника выполнения ручного ткачества. Технология ткачества паласа. Способы соединения уточин на границах цветовых участков. Обработка кромок ковра.

Практическая работа. Изготовление тканого паласа (1 вида). Выполнение шаблона. Заправка станка основой, ремизом и уравнивающей плетёнкой. Изготовление мини-ковра, с использованием простых геометрических форм: полосы, ромба, квадрата с учётом национальных особенностей, можно использовать растительный орнамент (цветок, листочек и т. д)

3.5. Основы оформления выставок

Основные правила композиционного размещения работ на выставке. Оформление этикеток.

4. Культурно-досуговая деятельность

5. Итоговое занятие

Выставка. Коллективный творческий отчет.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Летние впечатления. Планирование работы на год. Входной контроль. Техника безопасности

2. Бисероплетение

2.1. Материаловедение

Инструктаж по технике безопасности – 2 раза в год.

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, нити, леска, застежки.

Инструменты: иглы, ножницы, пяльца.

2. 2. Основы композиции и цветоведения Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Практическое задание: составить эскиз для вышивки.

Материалы: бумага, фломастеры, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, наглядные пособия, украшения (образцы), схемы украшений.

2.3. Техника бисероплетения

Повторение приемов закрепления нитей и замочков в бисерных работах.

Преемственность ажурной техники плетения. Выполнение украшений (1-2)

Знакомство с техникой плетения: ожерелье «Леночка», брошь «Дюна».

Выполнение работы.

Вышивка бисером. Комплект «Жар – птица» (обложка и пенал).

Приемы вышивки, виды вышивки.

Материалы: бисер, бусины, колокольчики, замочки, стеклярус, кулоны, рубка, леска, нити.

Инструменты: иглы, ножницы, пяльцы.

Зрительный ряд: схемы украшений, образцы украшений, фотографии украшений.

2. 4. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Знакомство с историей бисероплетения. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Знакомство с народными обычаями, традициями. Экскурсии на выставки и музей народного искусства. Зрительный ряд: иллюстрации, репродукции, образцы.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Краткая история бисерного рукоделия

Вышивка – широко распространённый вид декоративно - прикладного искусства.

Традиция расшивать одежду и предметами быта бусинами, ракушками, жемчугом, пуговицами, существует у многих народов. В Древней Руси для вышивки церковных облачений использовали сочетание шёлка, золота, жемчуга.

С 18 века приёмы древнерусского шитья применялись для украшения праздничных нарядов русских крестьян, мещан. Орнаменты и изобразительные

мотивы, идущих от церковного и придворного искусства, в народной среде перерабатывались и обогащались. С конца 19 века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек.

2.5. Вышивка бисером

Особенности вышивки бисером на бархате. Способы перевода рисунка. Прошивание контура рисунка швом «вперёд иголку».

Техника вышивки бисером по ткани. Оформление вышитого изделия (пенал и обложка).

Материалы: бисер, бусины, нити, ткани, картон, тесьма, шнур.

Зрительный ряд: рисунки для вышивки, образ

3. Ковроткачество

3.1. Материаловедение

Вводное занятие

Организационные вопросы. Правила безопасности труда в учебной мастерской и на рабочих местах. Демонстрация образцов.

История развития махрового ковра.

Приспособления, инструменты материалы для ручного ткачества

Конструкция ткацкого станка. способы закрепления станка основной нитью.

Уравнительная плетёнка. Назначение ремизок. Инструменты и приспособления для ковроткачества. Правила безопасности труда в учебной мастерской и на рабочих местах. Выбор материала для основы и утка.

Практическая работа. Заправка станка основной нитью. Ремизом, уравнительной плетёнкой. Выбор материала для основы и утка.

Народный орнамент

Геометрический орнамент. Традиционные узоры на тканых изделиях (кайма, узор на угле).

Практическая работа. Составление узора для махрового ковра, а затем перевод его в клетки.

3.2. Композиция

Основные правила композиции. Понятие о гармонии в композиции. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

3.3. Технический рисунок махрового ковра

Практическая работа: составление технического рисунка ковра

3.4. Технология ткачества

Технические приёмы ткачества. Способы навязывания махровых узлов. Изготовление махрового ковра 20 x 20см.

3.5. Основы оформления выставок

Авторская выставка. Оформление этикеток.

4. Итоговое занятие

Итоговая выставка. Коллективный творческий отчёт.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

2. Бисероплетение

2. 1. Материаловедение.

Инструктаж по технике безопасности

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, декоративные нити основы, леска, застежки.

Инструменты: иглы, ножницы, станок.

2.2. Основы композиции и цветоведения

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности.

Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Материалы: бумага, фломастеры, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, наглядные пособия, украшения-обереги (образцы), схемы украшений.

2.3. Техника бисероплетения

Повторение приемов закрепления нитей и замочков в бисерных работах.

Преимущество ажурной техники. Выполнение украшений

Знакомство с техникой “Жгуты”, «Шнуры». Ажурное плетение жгутов. Закрепление колокольчиков и замочков в жгутах. Выполнение мозаичного (плотного) жгута.

Знакомство с техникой оплетения кулонов (кабошонов). Выполнение работы.

Знакомство с техникой плетения кольца. Выполнение работы.

Плетение оберегов из бисера.

Ткачество бисером.

Приемы оплетения яйца, вазочки, флакона для духов и т.д.

Материалы: бисер, бусины, колокольчики, замочки, стеклярус, кулоны, кабошоны, рубка, леска, нити, деревянное яйцо, станок для бисероплетения.

Инструменты: иглы, ножницы.

Зрительный ряд: схемы украшений, образцы украшений, фотографии украшений.

2.4. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Знакомство с историей бисероплетения. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями. Экскурсии на выставки и музей народного искусства. Викторина “Визитная карточка”.

Зрительный ряд: иллюстрации, репродукции, образцы.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

2.5. Ткачество бисером

Для ткачества необходим станок. Маленькие вещицы, например, браслетики - фенечки, можно ткать, приспособив коробку из-под конфет. Нужно знать особенности снования нитей, всё зависит от того, как ткать: на станке или на коробке.

Способов ткачества бисером несколько: ткачество одной иглой с декоративными нитями основы, ткачество одной иглой с потайными.

Способы перевода рисунка. Ткачество ремня «Геометрия» и кулона «Имандра». Соединение тканых полос. Оформление тканых изделий.

Материалы: бисер, бусины, нити основы, картон, калька.

Инструменты: иглы, ножницы, станок.

Зрительный ряд: рисунки для ткачества, образ

3. Ковроткачество

3.1. Материаловедение

Вводное занятие

Организационные вопросы. Правила безопасности труда в учебной мастерской и на рабочих местах. Демонстрация образцов.

3.2. Гобелен. История развития

Гобелен в древние времена и в наши дни. Основные изобразительные средства в гобелене. Культурное и утилитарное назначение. Гобелен лирический и современный.

3.3. Технология ткачества гобелена

Технические приёмы ткачества. Способы соединений уточин на границах цветовых участков (на прямую нить, на общую нить, со сцеплением утков, переплетение с настилом, старинная техника с зазором, петельчатая техника и многое др.). Сумах, Ямани.

Практическая работа. Изготовление мини-гобелена 20х20 см (выполнение всех техник ткачества).

3.4. Композиция

Отрадно, что сегодня ковроткачество вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства ковроделия всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

3.5. Основы оформления выставок

Авторская выставка. Шрифт.

3. Итоговое занятие

Выставка. Коллективный творческий отчёт.

Четвёртый год обучения

1. Вводное занятие

2. Бисероплетение

2.1. Материаловедение)

Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.

Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блески, нити, леска, проволока.

Инструменты: бисерные иглы, ножницы.

Различные дополнительные приспособления для бисероплетения: клей ПВА, игольница, ткань-салфетка, калька для зарисовки схем.

2.2. Основы композиции и цветоведения

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения, повторение основных и составных цветов и дополнительных.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

2.3. Техника бисероплетения. Низание.

Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на толстые хлопчатобумажные или льняные нити.

Перед началом работы сделайте несколько образцов, меняя нити, степень их натяжения, сочетание бусин. Это позволит вам подобрать наиболее подходящие материал и схему, уточнить размеры изделия и расход бусин.

Чтобы бусины не съезжали с нити, перед началом работы необходимо их закрепить. Поэтому в программу введена тема занятия: Закрепление нитей в изделии. Приемы закрепления замочков в украшениях.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, человечков. Существует несколько методов низания на проволоку.

Повторение техники «Низания на проволоку», (выполнение 7-ми более сложных работ в этой технике, чем за первый год обучения). На 4-м году обучения учащиеся выполняют работы на темы: «Цветы розы», «Цветы лилии», «Листья жёлтые», «Осенняя веточка», «Деревце из камешков», «Веточка ели», «Ваза с полевыми цветами».

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, нити, застежки, калька, проволока.

Инструменты: иглы, ножницы.

Зрительный ряд: украшения – образцы, схемы украшений.

2.4. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». История бисероплетения. Низание – самый древний вид рукоделия с использованием бусин. Повсюду, где находят следы человека, присутствуют и пронизи – камни, кости, раковины и другие предметы с отверстиями для нанизывания. Это предки современных бусин, подвесок, бисера. Древний человек использовал их для украшения или как культовые предметы. Бусины нанизывали на нити тех времён: волокон, шнуры из кожи. Разумеется, древние украшения выполнены простейшим способом – камешки и ракушки просто нанизаны на нить. Сейчас мастера используют разнообразные приёмы низания, которые позволяют сделать из бусин вещи практически любой формы.

Роль народных промыслов в современной жизни. Народные промыслы Подмосковья: лаки Федоскина, Гжельский фарфор, Жостовский поднос,

Богородская игрушка, Загорская матрешка, Павловский платок. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма. Посещение выставки.

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов Подмосковья, подлинные образцы; репродукции с изображением русского народного костюма, образцы народных костюмов по губерниям (Московская, Нижегородская, Орловская, Смоленская, Тульская) в миниатюре, выполненные коллективом «Вышивка» ЦДТ «Хорошего» и получивших лауреатские звания на городских конкурсах.

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Посещение выставок и музея народного искусства.

3. Ковроткачество

3.1. Материаловедение

Вводное занятие

Основные изобразительные средства в ковроделии.

Тканые и войлочные ковры.

История развития ручного ковроделия

Искусство ручного ковроделия в древние времена и в наши дни. Культурное и утилитарное назначение ковров.

Приспособления, инструменты и материалы для ручного ткачества

Конструкция ткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Чётные и нечётные нити основы. Уравнительная плетёнка. Назначение ремизок. Инструменты и приспособления для ручного ткачества. Правила безопасности труда в учебной мастерской и на рабочих местах. Выбор материалов для основы и утка.

Практическая работа. Заправка станка основной нитью, ремизом, уравнительной плетёнкой. Выбор материалов для основы и утка.

Элементы цветоведения

Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (белый, чёрный) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и тёплые цвета и их сочетания. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой контраст в оформлении изделий. Сложный цвет, образующийся при смешении нитей разного цвета. Цвет в орнаменте.

Практическая работа. Составление декоративных композиций (тёплая - холодная гамма, насыщенность, контраст, сближённая гамма и т.п.).

3.2. Основы композиции(бчасов)

Основные правила композиции. Понятие о гармонии в композиции. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции. Цвет и фон в декоративной композиции. Форма, объём, пропорция, цвет как средство выразительности в пространственной композиции. Стилизация растительных и зооморфных форм для декоративного панно.

Практическая работа. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции из геометрических фигур (треугольники, круги и т.п.) с использованием основных и дополнительных цветов. Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм, на развитие чувства ритма.

Выполнение упражнений по составлению композиции на соподчинение всех элементов, где учтено соотношение фона и узора. Составление эскизов декоративного панно.

3.3. Технический рисунок ворсового ковра

Способы выполнения технического рисунка и его применение. Техника перевода эскиза на клетчатую бумагу. Увеличение и уменьшение рисунка в масштабе.

Практическая работа. Выполнение шаблона и технического рисунка для изготовления изделия по собственной композиции. Выполнение эскизов для ворсового ковра. Упражнение: увеличение и уменьшение рисунка в масштабе.

3.4. Технология ткачества

Техника выполнения ручного ткачества. Технология ткачества ворсового ковра. Способы прокидывания уточин. Навязывания ворсовых узлов. Обработка кромок ковра, навязывания закрайки.

Практическая работа. Изготовление ворсового ковра. Выполнение технического рисунка. Заправка станка основой, ремизом и уравнильной плетёнкой. Изготовление мини-ковра, с использованием простых геометрических форм: полосы, ромба, квадрата с учётом национальных особенностей, можно использовать растительный орнамент (цветок, листочек и т. д.) или использовать животный орнамент (кошечка, тигр и т. д.), возможно выполнение ковра больших размеров несколькими ученицами – это уже будет коллективная работа.

3.5. Основы оформления выставок

Авторская выставка. Тестирование учащихся.

4. Итоговое занятие

Коллективный творческий отчет.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие

2. Бисероплетение

2.1 Материаловедение

Инструктаж по технике безопасности - 2 раза в год. История бисероплетения.

Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, стразы.

Различные дополнительные приспособления для бисероплетения: клей ПВА, палочка, игла, ткань-салфетка, пчелиный восковой лак.

2.2. Основы композиции и цветоведения

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения, повторение основных и составных цветов и дополнительных. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «симметрия», «асимметрия».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

2.3. Техника выкладки бисера по воску

Современные картинки из бисера на воске или клее выполняют не по строгим схемам, а свободно располагая бисеринки и бусины на основе.

В начале работы мы наносим на картон предварительный рисунок. Затем выкладываем линии, т.е. контур рисунка бисером.

Следующий этап – это выкладка отдельных бисерин. Приём используют для покрытия бисером круглых предметов: пасхальных яиц, вазочек и т.п. Дальше идет насыпка, этот метод применяется в том случае. Если не важно расположение каждой бисеринки, а надо заполнить участок определённым бисером.

Последний этап – обработка, этот метод пригоден для украшения круглых предметов.

На первом занятии мы будем изготавливать бусинки «Забава», затем задания усложняются, выполняем картину «Прибой», горшочек «Волна», свеча «Пчёлки», «Пасхальные яйца».

Материалы: бисер, бусины, нити.

Инструменты: иглы, ножницы, палочка, клей «ПВА» или воск.

Зрительный ряд: картины из бисера - образцы.

2.4. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Техника выкладки бисера, бус по клейкой основе известна давно. История бисерных работ 19 века иногда встречаются маленькие картинки из бисера, вдавленного в восковую основу. До настоящего времени выкладкой бисером украшают восковые пасхальные яйца на юге России, на Украине и в Центральной Европе.

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов.

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

3. Ковроткачество

3.1. Материаловедение

Вводное занятие

Основные изобразительные средства в ковроделии.

История развития ручного ковроделия

Сумах, как и ворсовые ковры, имеют утилитарное назначение и художественные особенности.

Приспособления, инструменты и материалы для ручного ткачества

Конструкция ткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Чётные и нечётные нити основы. Уравнительная плетёнка. Навязывание ремизок. Инструменты и приспособления для ручного ткачества. Правила безопасности труда в учебной мастерской и на рабочих местах. Выбор материалов для основы и утка.

Практическая работа. Заправка станка основной нитью, ремизом, уравнительной плетёнкой. Выбор материалов для основы и утка.

Элементы цветоведения

Цветовое решение сумахов старинного образца включало около 24 цветов и оттенков, где преобладали теплые цвета: красно-коричневые, охристо-золотистые.

Общая цветовая гамма решалась в сдержанных тонах. А в современных коврах преобладает колорит холодных сине-голубых тонов в сочетании с красно-коричневыми, вишнево-красными и красными цветами. Традиционными для сумахов является тёмно-красный, тёмно-синий цвета фона.

Практическая работа. Составление декоративных композиций (тёплая - холодная гамма, насыщенность, контраст, сближённая гамма и т.п.).

3.2. Основы композиции

Композиционное и колористическое решение сумаха, его цвет и ритм гармонично подобранных крупных медальонов и мелкие элементы узора. Медальоны бывают в основном ромбовидной ступенчатообразной формы.

Практическая работа. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции из медальонов и мелких элементов, с использованием основных и дополнительных цветов. Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм, на развитие чувства ритма.

3.3. Сумах. История развития сумаха

Сумах в древние времена и в наши дни, его утилитарное и эстетическое назначение. Композиционное значение сумаха в интерьере.

3.4. Технология ткачества

Установка станка, сновка, заправка и другие подготовительные операции при изготовлении гладкого одностороннего без ворсового ковра-сумаха выполняется так же, как и при ткачестве двухсторонних без ворсовых ковров.

Практическая работа. Изготовление сумаха. Выполнение технического рисунка. Заправка станка основой, ремизом и уравнильной плетёнкой. Изготовление мини-ковра, с использованием узоров, в которых преобладают узоры, заполненными мелкими геометрическими, растительными и зооморфными мотивами, возможно выполнение ковра больших размеров несколькими ученицами – это уже будет коллективная работа.

3.5. Основы оформления выставок

Авторская выставка. Тестирование учащихся.

4. Итоговое занятие

Коллективный творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

После пяти лет обучения будет сформирован устойчивый интерес к занятиям ковроткачеством и бисероплетением. Будут знать основы истории и теории бисероплетения. Научатся качественно выполнять ковры и изделия из бисера в разных техниках. Будут развиты мелкая моторика рук, познавательные и творческие способности, сформировано умение работать в малом творческом коллективе. Будет развит эстетический вкус, воспитаны усидчивость, трудолюбие, потребность доводить начатое дело до конца. Занятия в детском объединении будут способствовать более успешной социализации детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год Год обучения 1 Группа № 5

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля	
сентябрь							
1.		презентация	Материаловедение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.	3	учебный кабинет	Входное тестирование	
2.		практич. занятие	Материаловедение.	3	учебный кабинет		
3.		практич. занятие	Понятия: «цветоведение» и «композиция». Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг.	3	учебный кабинет		
4.		практич. занятие	Теплые и холодные цвета.	3	учебный кабинет		
октябрь							
5.		практич. занятие	Дополнительные цвета.	3	учебный кабинет	Анкетирование	
6.		практич. занятие	Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.	3	учебный кабинет		
7.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия	3	учебный кабинет		
8.		практич. занятие	Придумать и нарисовать геометрический орнамент.	3	учебный кабинет		
9.		практич. занятие	Техника бисероплетения. Знакомство с техникой «Низания на проволоку»	3	учебный кабинет		
10.		практич. занятие	Простое низание. Цепочка	3	учебный кабинет		
11.		практич. занятие	Параллельное низание	3	учебный кабинет		
12.		практич. занятие	Параллельное низание	3	учебный кабинет		
ноябрь							
13.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		Творческая выставка
14.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
15.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
16.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
17.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
18.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
19.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
20.		практич. занятие	Низание петлями «Цветок»	3	учебный кабинет		
декабрь							
21.		практич. занятие	Игольчатое плетение. «Рыбка»	3	учебный кабинет	Творческая выставка	
22.		практич. занятие	Игольчатое плетение. «Рыбка»	3	учебный кабинет		
23.		практич. занятие	Круговое плетение. Сложная техника плетение «Цветы»	3	учебный кабинет		
24.		практич. занятие	Круговое плетение. Сложная техника	3	учебный кабинет		

		занятие	плетение «Цветы»		кабинет	
25.		практич. занятие	Круговое плетение. Сложная техника плетение «Цветы»	3	учебный кабинет	
26.		практич. занятие	Круговое плетение. Сложная техника плетение «Цветы»	3	учебный кабинет	
27.		практич. занятие	Круговое плетение. Сложная техника плетение «Цветы»	3	учебный кабинет	
28.		практич. занятие	Круговое плетение. Сложная техника плетение «Цветы»	3	учебный кабинет	
январь						
29.		практич. занятие	Плетение кругом (двумя иголками). Браслеты.	3	учебный кабинет	Творческая выставка
30.		практич. занятие	Плетение кругом (двумя иголками). Браслеты.	3	учебный кабинет	
31.		практич. занятие	Плетение кругом (двумя иголками). Браслеты.	3	учебный кабинет	
32.		практич. занятие	Плетение кругом (двумя иголками). Браслеты.	3	учебный кабинет	
33.		практич. занятие	Низание сеток. Браслеты	3	учебный кабинет	
34.		практич. занятие	Низание сеток. Браслеты	3	учебный кабинет	
35.		практич. занятие	Низание сеток. Браслеты	3	учебный кабинет	
36.		занятие-беседа	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	3	учебный кабинет	
февраль						
37.		практич. занятие	Роль народных промыслов в современной жизни. Викторина «Откуда мастер?».	3	учебный кабинет	Творческая выставка
38.		практич. занятие	Посещение выставки. Сергинский музей.	3	учебный кабинет	
39.		презентация	Вводное занятие. История развития ручного ковроделия	3	учебный кабинет	
40.		практич. занятие	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности.	3	учебный кабинет	
41.		практич. занятие	Народный орнамент	3	учебный кабинет	
42.		практич. занятие	Составление узоров из готовых шаблонов по кайме, в уголке, центре.	3	учебный кабинет	
43.		практич. занятие	Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм, на развитие чувства ритма	3	учебный кабинет	
44.		практич. занятие	Составление эскизов декоративного панно.	3	учебный кабинет	
март						
45.		практич. занятие	Выполнение технического рисунка	3	учебный кабинет	Творческая выставка
46.		практич. занятие	Выполнение технического рисунка	3	учебный кабинет	
47.		практич. занятие	Выполнение технического рисунка	3	учебный кабинет	
48.		практич. занятие	Выполнение шаблона и технического рисунка для изготовления изделия по собственной композиции	3	учебный кабинет	
49.		практич. занятие	Техника выполнения ручного ткачества	3	учебный кабинет	
50.		практич. занятие	Технология ткачества паласа.	3	учебный кабинет	
51.		практич. занятие	Способы соединения уточин на границах цветowych участков	3	учебный кабинет	
52.		практич. занятие	Выполнение шаблона	3	учебный кабинет	

апрель						
53.		практич. занятие	Выполнение шаблона	3	учебный кабинет	Творческая выставка
54.		практич. занятие	Заправка станка основой, ремизом и уравнильной плетёнкой	3	учебный кабинет	
55.		практич. занятие	Изготовление мини-ковра, с использованием простых геометрических форм	3	учебный кабинет	
56.		практич. занятие	Изготовление мини-ковра, с использованием простых геометрических форм	3	учебный кабинет	
57.		практич. занятие	Изготовление мини-ковра, с использованием простых геометрических форм	3	учебный кабинет	
58.		практич. занятие	Изготовление мини-ковра, с использованием растительного орнамента	3	учебный кабинет	
59.		практич. занятие	Изготовление мини-ковра, с использованием растительного орнамента	3	учебный кабинет	
60.		практич. занятие	Оформление мини-ковра	3	учебный кабинет	
май						
61.		практич. занятие	Оформление мини-ковра	3	учебный кабинет	Творческая выставка
62.		практич. занятие	Оформление мини-ковра	3	учебный кабинет	
63.		практич. занятие	Подготовка к выставке	3	учебный кабинет	
64.		практич. занятие	Выставка. Коллективный творческий отчёт. Тестирование обучающихся.	3	учебный кабинет	
Итого за период обучения:				192		

Год обучения 2 Группа № 3

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		практич. занятие	Вводное занятие.	3	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		занятие-беседа	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности.	3	учебный кабинет	
3.		презентация	Материаловедение. История бисероплетения.	3	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.	3	учебный кабинет	
октябрь						
5.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.	3	учебный кабинет	Анкетирование
6.		практич. занятие	Гармония цвета. Законы композиции.	3	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Составить эскиз для вышивки бисером	3	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Повторение приемов закрепления нитей и замочков в бисерных работах.	3	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
10.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	

11.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
12.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
ноябрь						
13.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	Творческая выставка
14.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
15.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
16.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
17.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
18.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
19.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
20.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Ожерелье «Леночка»	3	учебный кабинет	
декабрь						
21.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	Творческая выставка
22.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
23.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
24.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
25.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
26.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
27.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
28.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
январь						
29.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	Творческая выставка
30.		практич. занятие	Ажурная техника плетения. Брошь «Дюна».	3	учебный кабинет	
31.		практич. занятие	Знакомство с историей бисероплетения.	3	учебный кабинет	
32.		занятие-беседа	Экскурсии на выставки и музей народного искусства	3	учебный кабинет	
33.		практич. занятие	Особенности вышивки бисером на бархате.	3	учебный кабинет	
34.		практич. занятие	Техника вышивки бисером по ткани. Комплект «Жар – птица» (обложка и пенал).	3	учебный кабинет	
35.		практич. занятие	Техника вышивки бисером по ткани.	3	учебный кабинет	
36.		теоритич. занятие	Техника вышивки бисером по ткани.	3	учебный кабинет	
февраль						
37.		практич. занятие	Техника вышивки бисером по ткани.	3	учебный кабинет	Творческая выставка
38.		практич. занятие	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности.	3	учебный кабинет	
39.		презентация	Материаловедение. История развития махрового ковра.	3	учебный кабинет	

40.		практич. занятие	Повторение пройденного материала за первый год обучения.	3	учебный кабинет	
41.		практич. занятие	Основные правила композиции.	3	учебный кабинет	
42.		практич. занятие	Составление технического рисунка ковра	3	учебный кабинет	
43.		практич. занятие	Составление технического рисунка ковра	3	учебный кабинет	
44.		практич. занятие	Составление технического рисунка ковра	3	учебный кабинет	
март						
45.		практич. занятие	Технические приёмы ткачества. Заправка станка основой, ремизом и уравнильной плетённой	3	учебный кабинет	Творческая выставка
46.		практич. занятие	Заправка станка основой, ремизом и уравнильной плетённой	3	учебный кабинет	
47.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
48.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
49.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
50.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
51.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
52.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
апрель						
53.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	Творческая выставка
54.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
55.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
56.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
57.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
58.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
59.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
60.		практич. занятие	Технология ткачества. Изготовление махрового ковра.	3	учебный кабинет	
май						
61.		практич. занятие	Оформление творческих работ	3	учебный кабинет	Творческая выставка
62.		практич. занятие	Оформление творческих работ	3	учебный кабинет	

63.		практич. занятие	Оформление творческих работ	3	учебный кабинет	
64.		практич. занятие	Итоговая выставка. Коллективный творческий отчёт.	3	учебный кабинет	
Итого за период обучения:				192		

Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год Год обучения 3 Группа № 1

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		презентация	Материаловедение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.	3	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Материаловедение.	3	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности.	3	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Хроматические и ахроматические цвета	3	учебный кабинет	
октябрь						
5.		практич. занятие	Составление композиции оберега из бисера (эскиз).	3	учебный кабинет	Анкетирование
6.		практич. занятие	Составление композиции оберега из бисера (эскиз).	3	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Плетение оберегов из бисера.	3	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Плетение оберегов из бисера.	3	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Ажурное плетение жгутов.	3	учебный кабинет	
10.		практич. занятие	Ажурное плетение жгутов.	3	учебный кабинет	
11.		практич. занятие	Ажурное плетение жгутов.	3	учебный кабинет	
12.		практич. занятие	Закрепление колокольчиков и замочков в жгутах.	3	учебный кабинет	
ноябрь						
13.		практич. занятие	Техника оплетения кулонов (кабошонов).	3	учебный кабинет	Творческая выставка
14.		практич. занятие	Техника оплетения кулонов (кабошонов).	3	учебный кабинет	
15.		практич. занятие	Техника оплетения кулонов (кабошонов).	3	учебный кабинет	
16.		практич. занятие	Техника оплетения кулонов (кабошонов).	3	учебный кабинет	
17.		практич. занятие	Техника плетения кольца «Анюта»	3	учебный кабинет	
18.		практич. занятие	Техника плетения кольца «Анюта»	3	учебный кабинет	
19.		практич. занятие	Техника плетения кольца «Анюта»	3	учебный кабинет	
20.		практич. занятие	Техника плетения кольца «Анюта»	3	учебный кабинет	
декабрь						

21.		практич. занятие	Приемы оплетения яйца	3	учебный кабинет	Творческая выставка
22.		практич. занятие	Приемы оплетения яйца	3	учебный кабинет	
23.		практич. занятие	Приемы оплетения яйца	3	учебный кабинет	
24.		практич. занятие	Приемы оплетения яйца	3	учебный кабинет	
25.		практич. занятие	Приемы оплетения вазочки	3	учебный кабинет	
26.		практич. занятие	Приемы оплетения вазочки	3	учебный кабинет	
27.		практич. занятие	Приемы оплетения вазочки	3	учебный кабинет	
28.		практич. занятие	Приемы оплетения вазочки	3	учебный кабинет	
январь						
29.		практич. занятие	Приемы оплетения вазочки	3	учебный кабинет	Творческая выставка
30.		практич. занятие	Приемы оплетения вазочки	3	учебный кабинет	
31.		практич. занятие	Экскурсии на выставки и музей народного искусства.	3	учебный кабинет	
32.		практич. занятие	Викторина “Визитная карточка”.	3	учебный кабинет	
33.		практич. занятие	Ткачество бисером. Ремень «Геометрия»	3	учебный кабинет	
34.		практич. занятие	Ткачество бисером. Ремень «Геометрия»	3	учебный кабинет	
35.		практич. занятие	Ткачество бисером. Ремень «Геометрия»	3	учебный кабинет	
36.		практич. занятие	Ткачество бисером. Ремень «Геометрия»	3	учебный кабинет	
февраль						
37.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	Творческая выставка
38.		презентация	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности. История ковроткачества.	3	учебный кабинет	
39.		практич. занятие	Материаловедение.	3	учебный кабинет	
40.		практич. занятие	Гобелен. История развития.	3	учебный кабинет	
41.		практич. занятие	Гобелен. История развития.	3	учебный кабинет	
42.		практич. занятие	Заправка станка основной нитью, ремизом, уравнивающей плетёнкой	3	учебный кабинет	
43.		практич. занятие	Заправка станка основной нитью, ремизом, уравнивающей плетёнкой	3	учебный кабинет	
44.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
март						
45.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	Творческая выставка
46.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
47.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
48.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
49.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	

50.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
51.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
52.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
апрель						
53.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	Творческая выставка
54.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
55.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
56.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
57.		практич. занятие	Технология ткачества гобелена	3	учебный кабинет	
58.		практич. занятие	Декоративно-прикладное искусство ковроделия. Создание шаблона.	3	учебный кабинет	
59.		практич. занятие	Декоративно-прикладное искусство ковроделия. Создание шаблона	3	учебный кабинет	
60.		практич. занятие	Декоративно-прикладное искусство ковроделия. Создание шаблона.	3	учебный кабинет	
май						
61.		презентация	Оформление гобелена (макраме)	3	учебный кабинет	Творческая выставка
62.		практич. занятие	Оформление гобелена (макраме)	3	учебный кабинет	
63.		практич. занятие	Оформление гобелена (макраме)	3	учебный кабинет	
64.		практич. занятие	Выставка. Коллективный творческий отчёт	3	учебный кабинет	
Итого за период обучения:				192		

Год обучения 4 Группа № 2

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		презентация	Материаловедение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	учебный кабинет	Входное тестирование
2.		практич. занятие	Материаловедение. История бисероплетения.	3	учебный кабинет	
3.		практич. занятие	Композиция декоративного произведения. Цветовой круг.	3	учебный кабинет	
4.		практич. занятие	Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость.	3	учебный кабинет	
октябрь						
5.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.	3	учебный кабинет	Анкетирование
6.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.	3	учебный кабинет	
7.		практич. занятие	Закрепление нитей в изделии. Приемы закрепления замочков в украшениях.	3	учебный кабинет	
8.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Цветы розы»	3	учебный кабинет	
9.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Цветы розы»	3	учебный кабинет	
10.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку»,	3	учебный кабинет	

		занятие	«Цветы розы»		кабинет	
11.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Цветы лилии»	3	учебный кабинет	
12.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Цветы лилии»	3	учебный кабинет	
ноябрь						
13.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Листья жёлтые»	3	учебный кабинет	Творческая выставка
14.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Листья жёлтые»	3	учебный кабинет	
15.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Листья жёлтые»	3	учебный кабинет	
16.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Дерево из камешков»	3	учебный кабинет	
17.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Дерево из камешков»	3	учебный кабинет	
18.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Дерево из камешков»	3	учебный кабинет	
19.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	
20.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	
декабрь						
21.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	Творческая выставка
22.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	
23.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	
24.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	
25.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Ваза с полевыми цветами»	3	учебный кабинет	
26.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
27.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
28.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
январь						
29.		презентация	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	Творческая выставка
30.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
31.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
32.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
33.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
34.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
35.		практич. занятие	Техника «Низания на проволоку», «Веточка ели»	3	учебный кабинет	
36.		теоритич. занятие	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности.	3	учебный кабинет	
февраль						
37.		презентация	Материаловедение. История ковроткачества	3	учебный кабинет	Творческая выставка
38.		практич. занятие	Выполнение упражнений по составлению композиции	3	учебный кабинет	
39.		практич. занятие	Основные правила композиции. Выполнение многокрасочной	3	учебный кабинет	

			орнаментальной композиции из геометрических фигур.			
40.		практич. занятие	Технический рисунок ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
41.		практич. занятие	Технический рисунок ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
42.		практич. занятие	Технический рисунок ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
43.		практич. занятие	Заправка станка основной нитью, ремизом, уравнивающей плетёнкой.	3	учебный кабинет	
44.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра. Навязывание ремизок.	3	учебный кабинет	
март						
45.		презентация	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	Творческая выставка
46.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
47.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
48.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
49.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
50.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
51.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
52.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
апрель						
53.		презентация	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	Творческая выставка
54.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
55.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
56.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
57.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
58.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
59.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
60.		практич. занятие	Технология ткачества ворсового ковра.	3	учебный кабинет	
май						
61.		презентация	Оформление творческих работ	3	учебный кабинет	Творческая выставка
62.		практич. занятие	Оформление творческих работ	3	учебный кабинет	
63.		практич. занятие	Оформление творческих работ	3	учебный кабинет	
64.		практич. занятие	Итоговое занятие. Тестирование обучающихся.	3	учебный кабинет	
Итого за период обучения:				192		

Год обучения 5 Группа № 4

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля	
сентябрь							
1.		практич. занятие	Вводное занятие.	3	учебный кабинет	Входное тестирование	
2.		презентация	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.	3	учебный кабинет		
3.		практич. занятие	Материаловедение. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.	3	учебный кабинет		
4.		практич. занятие	Композиция декоративного произведения, повторение основных и составных цветов и дополнительных.	3	учебный кабинет		
октябрь							
5.		практич. занятие	Симметрия, асимметрия.	3	учебный кабинет	Анкетирование	
6.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия	3	учебный кабинет		
7.		практич. занятие	Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия	3	учебный кабинет		
8.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Изготовление бусинки «Забава».	3	учебный кабинет		
9.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
10.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
11.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
12.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
ноябрь							
13.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		Творческая выставка
14.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
15.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
16.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
17.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Выполнение картины «Прибой»	3	учебный кабинет		
18.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Горшочек «Волна»	3	учебный кабинет		
19.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Горшочек «Волна»	3	учебный кабинет		
20.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Горшочек «Волна»	3	учебный кабинет		
декабрь							
21.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Горшочек «Волна»	3	учебный кабинет	Творческая выставка	
22.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Горшочек «Волна»	3	учебный кабинет		
23.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Свеча «Пчёлки»	3	учебный кабинет		
24.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Свеча «Пчёлки»	3	учебный кабинет		
25.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Свеча «Пчёлки»	3	учебный кабинет		
26.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Свеча «Пчёлки»	3	учебный кабинет		
27.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Свеча «Пчёлки»	3	учебный кабинет		

28.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. Свеча «Пчёлки»	3	учебный кабинет	
январь						
29.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	Творческая выставка
30.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	
31.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	
32.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	
33.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	
34.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	
35.		практич. занятие	Техника выкладки бисера по воску. «Пасхальные яйца»	3	учебный кабинет	
36.		занятие-беседа	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	3	учебный кабинет	
февраль						
37.		презентация	История бисерных работ 19 века	3	учебный кабинет	Творческая выставка
38.		практич. занятие	Материаловедение. Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.	3	учебный кабинет	
39.		практич. занятие	Выполнение орнаментальной композиции из медальонов и мелких элементов, с использованием основных и дополнительных цветов.	3	учебный кабинет	
40.		практич. занятие	Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм.	3	учебный кабинет	
41.		презентация	Сумах. История развития сумаха	3	учебный кабинет	
42.		практич. занятие	Сумах. История развития сумаха	3	учебный кабинет	
43.		практич. занятие	Сумах. История развития сумаха	3	учебный кабинет	
44.		практич. занятие	Технические приёмы ткачества. Заправка станка основой, ремизом и уравнивающей плетёнкой	3	учебный кабинет	
март						
45.		практич. занятие	Технические приёмы ткачества. Заправка станка основой, ремизом и уравнивающей плетёнкой	3	учебный кабинет	Творческая выставка
46.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
47.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
48.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
49.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
50.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
51.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
52.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
апрель						
53.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	Творческая выставка
54.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
55.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	

		занятие			кабинет	
56.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
57.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
58.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
59.		практич. занятие	Технология ткачества ковра сумаха	3	учебный кабинет	
60.		практич. занятие	Основы оформление выставок	3	учебный кабинет	
май						
61.		практич. занятие	Оформление ковра	3	учебный кабинет	Творческая выставка
62.		практич. занятие	Оформление ковра	3	учебный кабинет	
63.		практич. занятие	Подготовка к выставке	3	учебный кабинет	
64.		практич. занятие	Коллективный творческий отчёт. Тестирование обучающихся.	3	учебный кабинет	
Итого за период обучения:				192		

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в светлом, просторном помещении, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям. В кабинете находится оборудование для учебного помещения: парты, учебная доска, шкафы, учительский стол, стулья, а также оборудование, необходимого для проведения занятий: ноутбук, ковроткацкие станки, рамки для ковроткачества.

Материалы, необходимых для проведения занятий: бисер, бусины, нитки, акварельные краски, гуашь, бумага, воск, медная проволока.

2.3. Формы аттестации: контрольная работа, входной контроль (тестирование).

2.4. Оценочные материалы

Предметные результаты:

1 год обучения

Викторина "Знаешь ли ты народные промыслы?" (с ответами).

1. Назовите традиционные для русского народа виды декоративно-прикладного искусства? (Вышивка, кружевоплетение, ковроделие, узорное ткачество, узорное вязание, ручная набойка, художественные изделия из кожи и меха, резьба и роспись по дереву, художественная керамика, резьба по кости, художественная обработка камня, металла, декоративная роспись по металлу и лаковая живопись.)

2. Известны ли вам адресам народных промыслов, существующих и поныне? (г. Вологда - кружево, г. Торжок - золотое шитье, г. Великий Устюг - черное серебро, г. Холмогоры - резьба по кости, г. Семенов, Нижегородская область - хохломская роспись и т.д.)

3. Как по-другому можно назвать мелкое ручное производство? (Ремесло.)

Назовите виды народной росписи? (Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская).

4. Как называется инструмент, используемый для вышивания? (пяльцы)

5. Как называется искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса? (Низание.)

6. Где и кем была открыта одна из первых вышивальных школ? (Одна из первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой).

7. Что такое орнамент? (Орнамент (от лат. "орнаментум" — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании в сочетании геометрических элементов.

8. Какие виды орнамента вы знаете? Существует несколько видов орнамента: геометрический, растительный, зооморфный (зверообразный), антропоморфный (человекообразный), геральдический (изображение государственных и родовых гербов и отличительных знаков).

2 год обучения

Тест по составлению эскизов для ковров с ответами

1. Что такое узор?

УЗОР-это композиция рисунка из разных цветов и причудливых линий, вписанная в любую основную и расположенную по всему листу.

2. Что такое орнамент?

ОРНАМЕНТ-это более строгий, построенный по определенным законам узор с использованием сложных форм и линий.

3. Где можно увидеть узор –орнамент?

Лучшим примером узора являются ковры и покрывала, которые можно увидеть в каждом доме. Каждому из вас приходилось встречать в своей жизни более сложный узор-орнамент.

4. По каким трём законам строится орнамент для ковра?

Орнамент строится по 3 законам:

1. ВЫБОР И СОХРАНЕНИЕ РИТМА ОРНАМЕНТА.

Это значит, что орнамент, как музыка может быть плавным и резким, прерывистым и непрерывным.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ОСНОВЫ ОРНАМЕНТА.

Это значит, что надо выбрать несколько линий и фигур, которые будут основой орнамента. Потом можно повторить эту основу в орнаменте несколько раз.

3. СОЧЕТАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА.

В орнаменте должно быть использовано всего лишь несколько цветов, не более 3

– 4.

Например: белый, красный, черный.

5. В какую форму можно вписывать орнамент?

Орнамент также, как и узор можно вписывать в любую основную форму (круг, квадрат, прямоугольник, овал и др).

6. Назовите четыре вида орнамента?

ОРНАМЕНТ БЫВАЕТ: растительным (изображение фигур растительного мира), животным (изображение животных), геометрическим (фигур, форм), смешанным.

3 год обучения

Тест по одному из видов ковров с ответами

1. Что такое гобелен?

Гобелен – это ковёр без ворса, тканая картина.

2. Где был найден самый древний гобелен?

Специалисты утверждают, что полуистлевшие останки старинных гобеленов были найдены в гробницах египетских фараонов.

3. В каких странах изготавливали гобелены?

В 4–7 веках создавали гобелены империи Инков в южной Америке, а так же были известны в Древней Греции и Риме, в Китае и Японии раннего Средневековья. Позже именно из Азии крестоносцы привезли в Европу образцы искусно выполненных гобеленов, что дало толчок для возрождения этой технологии в Германии, Франции, Фландрии, Италии, Испании.

4. Что изображали на гобеленах?

На гобеленах изображали витиеватые орнаменты, библейские и античные сюжеты.

5. Из чего изготавливали гобелен?

Гобелены изготавливали из натуральной шерсти, шёлковых нитей, украшали полотно золотом и серебром.

6. Когда гобелен появился в России?

В России шпалеры появились в начале XVIII века

7. По чьему указу была создана первая гобеленовая мастерская?

По указу Петра I.

8. Какими основными двумя направлениями представлено искусство гобелена в настоящее время?

В настоящее время искусство гобелена представлено двумя основными направлениями: авторские ткацкие работы и фабричное производство, сосредоточенное, в основном, в странах Юго-Восточной Азии.

кроссворд

Вставьте недостающие согласные, чтобы получились термины из темы «Материаловедение» 8 мин.

Уток, пряжа, лён, основа-
слово за слово, что зачем,
куда вставлять.

Кроссворд вам нужно разгадать

	Ё							
у		о						
		я		а				
о			о		а			
		о		о				
	о		о				о	
		а		е				о

Л	Ё	Н							
У	Т	О	К						
П	Р	Я	Ж	А					
О	С	Н	О	В	А				
Х	Л	О	П	О	К				
В	О	Л	О	К	Н	О			
Т	К	А	Ч	Е	С	Т	В	О	

4 год обучения

Викторина

Задание № 1 Вопросы викторины:

1. Что такое бисер? (мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла с отверстием для низания);
3. Какие материалы используются в бисероплетении? (бисер, стеклярус, бусины, проволока, леска, нить, швензы, карабины и т.д.);
4. Назовите родину бисера (Египет);
5. Какие технологические приемы в бисероплетении вы знаете? (низание, плетение на проволоке, вышивка, ткачество);
6. Назовите основные техники плетения бисером (параллельное плетение, французское, игольчатое, петельное);
7. На сколько этапов можно разделить работу по ткачеству? (выбор рисунка, расчет рядов; подготовка станка, закрепление и натяжение нитей; закрепление рабочей нити и ткачество; заделка сводных нитей).
8. Что такое орнамент и какие орнаменты используют в бисероплетении?

(орнамент – это совокупность ритмически повторяемых узоров. В бисероплетении чаще всего используются геометрический, составленный из геометрических фигур; растительный – составленный из листьев, цветов, плодов и т.д. и зооморфный – с фигурами животных, насекомых, рыб).

Задание №2 «Кто больше»

Ребята, перед вами сканворд, ваша задача как можно больше найти слов, связанные с искусством бисероплетения. Каждая команда по очереди называет слова, выигрывает команда, которая больше составила слов. (фенечка, карабин, ткачество, брошь, стеклярус, бусина, бисер, браслет, узор, бусра, станок, кольцо, плетение, леска, схема).

5 год обучения

Тест по ковроткачеству с ответами

(Выберите один из правильных ответов)

1. Самый древний из сохранившихся ворсовых ковров был создан:

- а) в V веке до нашей эры +
- б) в VII веке
- в) в XI веке

1. Самый древний из сохранившихся ворсовых ковров был создан в V в. до нашей эры археологи обнаружили его в знаменитом Пазарыкском кургане на Алтае, и теперь он хранится в Эрмитаже. Соткан этот ковер был, вероятно, в Ассирии, что указывает на весьма широкое распространение ковроткачества уже в то далекое время. Пазарыкский ковер украшен лаконичным орнаментом с ярко выраженными антропоморфными и зооморфными элементами (всадники на лошадях). По мнению ученых, этот ворсовый ковер использовался в погребальном ритуале скифского воина, в захоронении которого и был обнаружен.

2. Первый древний ковер, который дошел до нашего времени, был соткан более 2000 лет назад. Его нашел советский археолог Сергей Руденко в 1949 году во время раскопок царского могильного кургана в Пазырыкских горах в Сибири. (по месту раскопок ковер и получил название «пазырыкский»).

Он представляет собой шерстяное ворсовое полотно, сотканное с изображениями олений, лошадей, грифонов. Ковер выполнен техникой узлового плетения, которая применяется и сегодня. Своей исключительной сохранностью ковер обязан тому, что согласно давней традиции пышно обставляя ценностями царскую усыпальницу, он был похоронен вместе со своим бывшим владельцем. Через некоторое время могилу по-варварски ограбили: вынесли почти все, кроме ковра. Уходя, грабители не закопали могилу. Вода и воздух проникали в замкнутое пространство, создали условия, при которых ковер оказался заморожен. Ныне хранится в Эрмитаже.

2. Где хранится самый древний «пазырыкский» ковер:

- а) в Музее Азербайджанского ковра
- б) в Музее искусств имени А.С. Пушкина
- в) в Эрмитаже +

Самый древний из сохранившихся ворсовых ковров был создан в V в. до нашей эры археологи обнаружили его в знаменитом Пазарыкском кургане на Алтае, и теперь он хранится в Эрмитаже.

3. Родиной ковроткачества считается:

- а) Индия
- б) Туркменистан
- в) Персия +

1. Родиной ковроткачества считается Персия. Историки считают, что тогдашние восточные кочевники ткали плотные теплые полотна, чтобы иметь возможность быстро обустроить жилье. В условиях кочевой жизни ковры защищали от ветра и песка и позволяли разделить помещение или украсить его. Трансформация бытового полотна в произведение искусства началась, очевидно, в то время, когда кочевники стали вести оседлый образ жизни.

2. Эталоном качества на протяжении многих столетий считались персидские ковры, причем этот статус они не утратили по сей день. В «современной Персии» – Иране – и сегодня соблюдается особое отношение к коврам: они являются одним из главных способов капиталовложения и красноречиво свидетельствуют о достатке семьи. Именно про иранцев говорят, что свое богатство они бросают под ноги!

Будь то плетеный, тканый или валяный ковер, с ворсом или без него – главным признаком его совершенства является исключительно ручной труд. Наиболее знаменитыми, кроме иранских, являются ковры, произведенные в Китае, Непале, Индии, Алжире, Марокко.

4. На Руси наиболее масштабно изготовлением ручных ковров занимаются:

- а) в республике
- б) в республике
- в) в республике Дагестан +

В России наиболее масштабно изготовлением ручных ковров занимаются в Республике Дагестан. Ручное ковроткачество — это наиболее распространенный и один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Дагестана. На территории Дагестана нет такого уголка, где бы не ткали различные виды ковровых изделий. Но особенно прославились мастерством исполнения, красотой узоров и цветовых сочетаний высокохудожественные ковры табасаранских мастериц. Искусство ковроделия в Дагестане, как традиционный промысел, уходит своими корнями в глубину столетий. Сведения ученых-исследователей и результаты археологических раскопок показывают, что жители Дагестана еще в эпоху бронзы занимались прядением и ткачеством. Секреты ковроткачества передаются из поколения в поколение, от матери к дочке, оттачиваются и

совершенствуются узоры и композиции. В XII в. Дагестан превращается в важнейший центр экономики, торговли и художественной культуры Кавказа.

По своему качеству дагестанские ковры не уступают лучшим мировым образцам. Они являются постоянными экспонатами на международных и отечественных ярмарках и выставках, где удостоены почетных дипломов и золотых медалей: в Брюсселе (Бельгия, 1958 г.) и Лепцигской выставке-ярмарке (ГДР, 1967 г.). Ковры вошли в мировой каталог под названиями «Табасаран», «Дербент», «Ахты», «Микрах».

5. Где были основаны первые ковровые фабрики:

- а) в Англии +
- б) в Германии
- в) в Азербайджане

Возникновение машинного производства ковров относится к XVIII веку. Первые ковровые фабрики были основаны в [Англии](#) в [1751](#) году в г. Киддерминстере.

6. Традиционные ручные ковроткацкие станки бывают двух видов:

- а) вертикальные и наклонные
- б) смежные и горизонтальные
- в) горизонтальные и вертикальные +

Традиционные ручные ковроткацкие станки бывают двух видов: горизонтальные и вертикальные.

7. Инструменты, которыми пользуются при изготовлении ковра:

- а) ножницы для стрижки ворса, расчёска, большая игла, колотушка
- б) гребень, ножницы для стрижки ворса, нож-крючок, колотушка +
- в) колотушка, ножницы для стрижки ворса, спицы, крючок

Для прибивки уточной нити к наработанной части ковровой ткани применяется массивная колотушка местного производства из твердой древесины. рис. 9.. Она весит около 2 кг и состоит из двух частей: плоской деревянной колодки и металлического наконечника. На металлической рабочей части имеются зубцы, расстояние между которыми соответствует плотности основы. Ударная уплотнительная сила такой колотушки достигает мощности 20 кг и требует от мастерицы особой осторожности при работе с ней во избежание травмы или же разрыва нитей основы.

Перед стрижкой ворс вычесывают металлическим гребнем. рис. 10. Для стрижки ворса используются специальные ножницы с загнутыми концами. Такие ножницы очень удобные в эксплуатации изготавливаются местными кузнецами по заказу мастериц. Общая длина ножниц — 25—30 см. рис. 11.



Рис. 8. Нож-крючок.

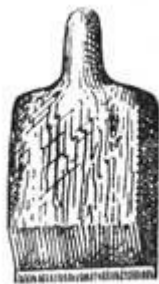


Рис.9. Колотушка.



Рис. 10. Гребень.



Рис.11.Ножницы для стрижки ворса.

2.5. Методические материалы

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Введение в образовательную программу	Занятие-беседа	Рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	Презентация, выставка творческих работ
2. бисероплетение				
2.1	Материаловедение	Занятие-беседа	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования	Презентация, иллюстрации
2.2	Основы композиции, цветоведения	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	Иллюстрация, выставка творческих работ, таблицы и наглядные пособия по цветоведению
2.3	Техника бисероплетения. Низание.	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога, учащихся
2.4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическое занятие, занятие - экскурсия	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, творческие работы педагога
3. ковроткачество				
3.1	Материаловедение	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога
3.2	Основы композиции	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Иллюстрации, творческие работы педагога
3.3	Технический рисунок паласа	Занятие-игра, практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Набор карточек, таблицы
3.4	Технология ткачества	Занятие-тренинг, практическое занятие	Метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Таблицы
3.5	Основы оформления выставок	Практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Таблицы
4. Культурно-досуговая деятельность				
5.Итоговое занятие				

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
---	---------------------------	---------------	---	------------------------

1. бисероплетение				
1.1	Материаловедение	Занятие-беседа	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования	Презентация, иллюстрации
1.2	Основы композиции, цветоведения	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	Иллюстрация, выставка творческих работ, таблицы и наглядные пособия по цветоведению
1.3	Техника бисероплетения. Низание.	Занятие-объяснение, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, объяснение, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога, учащихся
1.4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическое занятие, занятие - экскурсия	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, творческие работы педагога
1.5	Вышивка бисером	Занятие-объяснение, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, иллюстрации, образцы
2. ковроткачество				
2.1	Материаловедение	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога
2.2	Основы композиции	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Иллюстрации, творческие работы педагога
2.3	Технический махрового ковра	Занятие-игра, практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Набор карточек, таблицы
2.4	Технология ткачества	Занятие-тренинг, практическое занятие	Метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Таблицы
2.5	Основы оформления выставок	Практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Таблицы
5.Итоговое занятие				

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1. бисероплетение				
1.1	Материаловедение	Занятие-беседа	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования	Презентация, иллюстрации
1.2	Основы композиции, цветоведения	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	Иллюстрация, выставка творческих работ, таблицы и наглядные пособия по цветоведению
1.3	Техника бисероплетения. Низание.	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога, учащихся
1.4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическое занятие, занятие - экскурсия	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, творческие работы педагога
1.5	Ткачество бисером	Занятие-объяснение, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, творческие работы педагога, образцы
2. ковроткачество				

2.1	Материаловедение	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога
2.2	Гобелен. История развития	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Иллюстрации, творческие работы педагога
2.3	Технология ткачества	Занятие-игра, практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Набор карточек, таблицы
2.4	Композиция	Занятие-тренинг, практическое занятие	Метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Таблицы
2.5	Основы оформления выставок	Практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Таблицы
3.Итоговое занятие				

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1. бисероплетение				
1.1	Материаловедение	Занятие-беседа	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования	Презентация, иллюстрации
1.2	Основы композиции, цветоведения	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	Иллюстрация, выставка творческих работ, таблицы и наглядные пособия по цветоведению
1.3	Техника бисероплетения.	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога, учащихся
1.4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическое занятие, занятие - экскурсия	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, творческие работы педагога
2. ковроткачество				
2.1	Материаловедение	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога
2.2	Основы композиции	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Иллюстрации, творческие работы педагога
2.3	Технический рисунок ворсового ковра	Занятие-игра, практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Набор карточек, таблицы
2.4	Технология ткачества	Занятие-тренинг, практическое занятие	Метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Таблицы
2.5	Основы оформления выставок	Практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Таблицы
3.Итоговое занятие				

5 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Занятие-беседа	Рассказ педагога, беседа, метод	Презентация,

			иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	выставка творческих работ
2. бисероплетение				
2.1	Материаловедение	Занятие-беседа	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования	Презентация, иллюстрации
2.2	Основы композиции, цветоведения	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод эмоционального стимулирования, чаепитие	Иллюстрация, выставка творческих работ, таблицы и наглядные пособия по цветоведению
2.3	Техника выкладки бисера по воску	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога, учащихся
2.4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическое занятие, занятие - экскурсия	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования.	Репродукции, творческие работы педагога
3. ковроткачество				
3.1	Материаловедение	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Презентация, иллюстрации, творческие работы педагога
3.2	Основы композиции	Занятие-беседа, практическое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Иллюстрации, творческие работы педагога
3.3	Сумах. История сумаха	Занятие-игра, практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Набор карточек, таблицы
3.4	Технология ткачества	Занятие-тренинг, практическое занятие	Метод эмоционального стимулирования, чаепитие.	Таблицы
3.5	Основы оформления выставок	Практическое занятие	Беседа, метод эмоционального стимулирования	Таблицы
4.Итоговое занятие				

3. Список литературы

3.1 Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог.
2. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду. М., 1982
3. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. М.: Детская литература. Серия «Знай и умей». 1979.
4. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. М., «Культура и традиции» 1998.
5. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка. М., 1985
6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
8. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Программы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., «Просвещение». 1996.
13. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., «Академия». 1999.
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. «Титул». 1996.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. «Титул». 1996.
17. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. М., 1987.
18. Титов Е.П. Организация и оформление тематической выставки в школе. М., 1984.
19. Ушакова М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. Внешкольник №1/4 1997. Ярославль.
20. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
21. Хухлаева О.В. психология подростка, 2005.
22. **Источник:** <http://www.dag-carpets.ru/hand.php?lg=ru&do=stanok>
23. **Источник:** <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковроткачество>
24. **Источник:** <http://evk-skell.ucoz.ru/forum/29-93-1>
25. **Источник:** <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/29/istoriya-kovrotkachestva>
26. **Источник:** <http://86dshi.ru/wp-content/uploads/2015/09/Дополнительная-общеобразовательная-программа-художественно-эстетической-направленности.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ-ИСКУССТВО.pdf>

3.2 Список литературы для детей и родителей:

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
5. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
6. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1998
7. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
8. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
9. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
10. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
11. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
14. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
15. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.

Приложение 1.

Формы и методы занятий

Для более эффективной реализации программы «Декоративное творчество» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие - рассказ (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Декоративное творчество» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка, с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 5-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается более сложным ажурным плетением.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для

создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Декоративное творчество» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением и ковроткачеством требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия (по бисероплетению)
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

Приложение 2

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVIII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVIII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

Ткачество бисером было широко распространено в Европе до Первой мировой войны. Ткачество бисером появилось в России в XIX веке. Этот метод использовали для изготовления экранов и витражей, устанавливавших на подсвечники и прикрывавших огонь свечи, поясов, цепочек и др. Ткачество было менее распространено, чем другие виды рукоделия с бисером. Но сейчас оно становится всё более популярным.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «kozyрям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась коднись – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.