Кунгурский муниципальный округ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Дар»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ЦДОД «Дар»
Пушкарева Т.Б.
Пр. № _____ от _____ 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности

«Мультстудия»

Возраст детей 5 – 17 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Сухорослова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДОД «Дар»

Кунгурский муниципальный округ 2022 год

Оглавление

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия»....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.... 1

1.1 Пояснительная записка 3

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия» 69

2.1. Календарный учебный график 69

2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия».... 50

2.3. Мониторинг результатов освоения программы 48

2.4.Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Мультстудия».... 78

Список литературы 91

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2022 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г.

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020)

Актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии

потенциальных возможностей ребёнка и использовании приобретённых знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

Направленность дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Мультстудия» - техническая.

Основное направление деятельности - создание короткометражных мультфильмов с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная, кукольная и др.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством создания собственного мультфильма - от идеи до ее воплощения на экране, воспитание художественного вкуса, и основ экранного мышления.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать познавательный интерес к различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- формирование элементов IT- компетенций;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- расширять знания в области компьютерных технологий и учить работе в специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- способствовать детскому экспериментированию, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками деятельности;

Воспитательные:

- формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- формировать умения доводить начатое дело до конца.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной жизни нашего государства, наступил век информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности, что отражено в целевых ориентирах федерального государственного образовательного стандарта школьного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование всесторонне развитого человека, который будет востребован в современной инновационной экономике.

Создавая мультфильмы, дети имеют возможность освоить навыки работы с фото-видеокамерой, мультстанком, компьютерной техникой. Каждый участник проекта может попробовать себя в роли сценариста, звукорежиссера, художника-мультипликатора. Результатом плодотворной работы является реальный продукт самостоятельного творческого труда учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» является модифицированной. При ее создании были использованы дополнительные общеобразовательные программы: Белова А.В. ДООП «Мультстудия», Соленова Е. А.ДООП «Основы мультипликации», Шахова О. В. ДООП «Мультстудия», «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» составитель Савина Д.А., «Студия мультипликации «Мультсоздайчик» составитель Иванов Д.Ю., «Забавные мультяшки» составитель Лыкова И.А.

Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фото и видеосъемка,

проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype и др.

В реализации образовательной программы «Мультстудия» участвуют дети от 5 до 17 лет.

Категория обучающихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Допускается прием детей на 2-й год обучения на основе успешного выполнения практических работ вводного мониторинга.

Наполняемость группы регламентируется Положением о системе оплаты труда и стимулирования работников муниципальных организаций дополнительного образования города Кунгура нормативная наполняемость составляет: 1-ый год обучения – 12 чел., 2-ой год обучения – 10 чел, 3-ий год – 10 чел.

Исходя из возрастных психологических особенностей детей, целесообразно формировать группы по возрастным группам: 5 — 7 лет, 8 — 11 лет, 12 — 15 лет.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Мультстудия» рассчитана на 3 года обучения. В год 72 или 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с расписанием два раза в неделю по два часа или один раз в неделю два часа, в зависимости от часовой нагрузки 72 или 144 часа. Академический час составляет - 40 мин., у детей дошкольного возраста - 30 мин. Перерыв между занятиями 10-15 мин.

Уровни обучения. Программа представляет собой три уровня освоения стартовый, базовый и углубленный.

1 уровень - СТАРТОВЫЙ. Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с образцами отечественной мультипликации.

В ходе знакомства с программой пробуются основные анимационные техники. Проводится как работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то движение, так и создание коротких мультфильмов с сюжетом.

2 уровень - БАЗОВЫЙ. Второй год обучения предусматривает расширение программы через включение поиска новых знаний. Второй год обучения знакомит детей с профессиями людей, которые принимают участие в создании мультфильма.

На данном этапе детям предоставляется большая самостоятельность в подготовке сценария, изготовлении героев мультфильма, декораций и реквизита, фотосъемке фрагментов (кадров) мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – мультфильма. Дети предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Ведется работа над созданием мультфильма как в группах так и индивидуально.

3 уровень – УГЛУБЛЕННЫЙ. Третий год обучения включает в программу три модуля: «Фотоискуссво», «Видеотворчество», «Мультимедийная журналистика».

Модуль «Фотоискусство» дает общие представления о искусстве фотографии. Дети получают необходимые теоретические знания о правилах съемки. Знакомятся с различными жанрами фотографии и композиционными основами.

Модуль «Медиатворчество» дает возможность детям познакомиться с историческими, организационными и практическими основами, необходимыми для создания видеоработ. Дети знакомятся с особенностями создания видеофильмов различных направлений и видов.

Модуль «Тележурналистика» дает общее представление о профессии журналиста. Подростки знакомятся с особенностями жанров: интервью, репортаж. Получают первичные навыки в сфере сбора, обработки и распространения информации.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая (индивидуальная). При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Основная форма организации деятельности учащихся – групповая.

Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Группа может работать целым составом, делиться на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кинотворчества – мультфильм.

Формы подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия»:

- участие в конкурсах и медиафестивалях детского творчества;
- отчетный мульт-фестиваль.

1.3. Содержание программы

Учебный план
1 год обучения
72 часа для детей дошкольного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка.**	**2**	**2**	**-**	
2	**Введение в искусство мультипликации. Рождение мультфильма.**	**2**	**2**	**-**	
3	**Анимационные фокусы**	**8**	**1**	**7**	
4	**«Одушевление, оживление»**	**8**	**1**	**7**	
5	**Бумажная анимация (коллективная короткометражка)**	**8**	**1**	**7**	
6	**«Живые мелки»**	**4**	**1**	**3**	
7	**«Силуэт»**	**6**	**1**	**5**	
8	**«Пластилиновая сказка»**	**6**	**1**	**5**	
9	**Творческая мастерская**	**22**	**8**	**14**	
9.1	Выбор темы проекта.	2	2	-	
9.2	Создание сценария мультфильма.	2	1	1	
9.3	Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.	2	1	1	
9.4	Работа над созданием	4	-	4	
9.5	героев.	2	-	2	
9.6	Создание фонов и	4	1	3	
9.7	декораций.	2	1	1	

9.8 9.9	Съемка. Озвучивание. Монтаж м/ф Просмотр и обсуждение	2 2	- 2	2 -	
10	**Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	**4**	**2**	**2**	Мульт-фестиваль
11	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**	Беседа
	Итого 72 часа	**72**	**21**	**51**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

72 часа для детей дошкольного возраста

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с планом и графиком мультстудии на год.

2. Введение в искусство мультипликации. Рождение мультфильма

Т: Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.

П: Просмотр: первые мультфильмы, обсуждение увиденного.

3. Анимационные фокусы

Т: Знакомство с методом съемки и монтажа самых простых анимационных трюков, с простейшими оптическими фокусами.

П: Съемка неподвижных предметов в экстерьере таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения.

4. «Одушевление, оживление»

Т: Расширять знания о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный.

П: Съемка на натуре детей в роли моделей для элементарных анимационных фокусов. Максимально общий план съемки. Дети «летают», «ходят» не отрывая ног от земли, проходят сквозь стены и т.п.

5. Бумажная анимация

Т: Что такое перекладная рисованная анимация? Знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами.

П: Создание персонажей и фонов для короткой анимации.

6. «Живые мелки»

Т: Разноцветные мелки. Рисуем на доске мелками сюжет короткой анимации.

П: Коллективное творчество и индивидуальные работы. Наиболее интересные снимаются.

7. «Силуэт»

Т: Изучают выразительность движения темного силуэта за белой ширмой.

П: Дети вырезают по контуру силуэты из бумаги. Коллективный мультфильм в стиле «театра теней».

8. «Пластилиновая сказка»

Т: Знакомство с особенностями пластилиновой анимации, материалами и инструментами. Основные техники анимации. Этапы создания пластилиновой анимации. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов.

П: Работа с пластилином. Создание персонажей из пластилина, определение их размеров и пропорций. Создание короткой пластилиновой анимации.

9. Творческая мастерская

Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Т: Предложение нескольких идей будущего мультфильма.

П: Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

П: Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Работа над созданием героев.

Т: Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

П: Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций.

Т: Определение количества и размеров декораций (фонов).

П: Создание декораций.

Съемка.

П: Покадровая съемка каждой сцены.

Озвучивание.

П: Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Монтаж м/ф

П: Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

Просмотр и обсуждение

Просмотр готового мультфильма. Обсуждение мультфильма по сценарию. Обсуждение ошибок в съемке и закрепление полученного

Материала.

10. Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

Учебный план

2 год обучения
72 часа для детей дошкольного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**2**	**-**	
2	**Профессии в мультипликации. Правила составления сюжета.**	**2**	**2**	**-**	
3	**Правила составления сюжета и раскадровки**	**2**	**1**	**1**	
4	**Сказочный персонаж**	**2**	**1**	**1**	
5	**Рисованная анимация «На другой планете»**	**12**	**1**	**11**	
6	**Артикуляция персонажа**	**4**	**1**	**3**	
7	**Знакомство с крупным и общим планом**	**2**	**1**	**1**	
8	**Проект «Экологическая сказка»**	**14**	**2**	**12**	
9	**Проект «Букет для мамы»**	**10**	**2**	**8**	
10	**Проект «До свидания детский сад»**	**16**	**2**	**14**	
11	**Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	**4**	**2**	**2**	Мульт-фестиваль
12	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**	Беседа
	Итого 72 часа	**72**	**21**	**51**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

72 часа для детей дошкольного возраста

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с планом и графиком мультстудии на год.

2. Профессии в мультипликации.

Т: Понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер)

П: Оживление героя

3. Правила составления сюжета и раскадровки.

Т: Правила составления сюжета и раскадровки.

П:Создание сюжета совместно со всеми детьми. Составление раскадровки.

4. Сказочный персонаж

Т: Знакомство детей с характеристиками персонажа (харакер, мимика, движения)

П: Игра «Погружение в сказку». Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем).

5. Объемная анимация «На другой планете»

Т: Использование различных техник в одном мультфильме. Подручные средства при создании декораций. Придумывание сюжета. Движение в мультфильме.

П: Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Съемка и озвучивание.

6. Артикуляция персонажа

Т: Речевые особенности персонажа. Беседа на тему эмоциональных проявлении людей в различных ситуациях.

П: Игра «Специальное зеркало». Изготовление персонажей со съемными артикуляциями. Разработка сюжета и съемка этюда.

7. Знакомство с крупным и общим планом

Т:Знакомство с общим и крупным планом.

П: Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

8. Проект «Экологическая сказка»

Т: Беседа о природе, ее сохранении.

П: Игра «Паровозик предложений». Разработка сюжета и съемка мультфильма «Экологическая сказка».

9. Проект «Букет для мамы»

Т: Создание анимации из доступных материалов (фольга). Как заставить цветок распускаться? Придумывание сюжета.

П: Создание анимации «Букет для мамы».

10. Проект «До свидания детский сад»

Т: Придумывание сюжета. Подготовка героев, декораций.

П: Создание коллективного мультфильма о жизни в детском саду.

11. Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)

12. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

Учебный план
1 год обучения
144 часа для детей дошкольного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка.	**2**	**2**	**-**	
2	Введение в искусство мультипликации. Рождение мультфильма.	**2**	**2**	**-**	
3	Анимационные фокусы	**20**	**2**	**18**	
4	«Одушевление, оживление»	**14**	**2**	**12**	
5	Бумажная анимация	**20**	**2**	**18**	
6	Предметная анимация	**14**	**2**	**12**	
7	Пластилиновая анимация	**20**	**2**	**18**	
8	Творческая мастерская	**46**	**11**	**35**	
8.1	Выбор темы проекта.	4	2	2	
8.2	Создание сценария мультфильма.	4	2	2	
8.3	Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.	8	1	7	
8.4	Работа над созданием	8	1	7	
8.5	героев.	8	1	7	

8.6 8.7 8.8 8.9	Создание фонов и декораций. Съемка. Озвучивание. Монтаж м/ф Просмотр и обсуждение	6 2 4 **2**	1 1 **-** **2**	5 1 **4** **-**	
9	Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)	**4**	**2**	**2**	Мульт-фестиваль
10	Итоговое занятие	**2**	**2**	**-**	Беседа
	Итого 144 часа	**144**	**29**	**115**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

144 часа для детей дошкольного возраста

1. **Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с планом и графиком мультстудии на год.

2. **Введение в искусство мультипликации. Рождение мультфильма**

Т: Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.

П: Просмотр: первые мультфильмы, обсуждение увиденного.

3. **Анимационные фокусы**

Т: Знакомство с методом съемки и монтажа самых простых анимационных трюков, с простейшими оптическими фокусами.

П: Съемка на натуре детей в роли моделей для элементарных анимационных фокусов.

Максимально общий план съемки. Дети «летают», «ходят» не отрывая ног от земли, проходят сквозь стены и т.п.

4. **«Одушевление, оживление»**

Т: Расширять знания о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный.

П: Съемка неподвижных предметов таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения.

5. **Бумажная анимация**

Т: Что такое перекладная рисованная анимация? Знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами.

П: Создание персонажей и фонов для короткой анимации.

6. Предметная анимация

Т: Знакомство с особенностями предметной анимации. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

П: Оживление предметов.

7. Пластилиновая анимация

Т: Знакомство с особенностями пластилиновой анимации, материалами и инструментами. Основные техники анимации. Этапы создания пластилиновой анимации. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов.

П: Работа с пластилином. Создание персонажей из пластилина, определение их размеров и пропорций.

Упражнения: как двигаются отдельные персонажи и герои. Машины, самолеты, колеса, маятники, рычаги. Расцветания и увядания растений. Танцы. Оживление гусеницы. Ходьба, бег. Птицы, рыбы, стрекозы.

8. Творческая мастерская

Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Т: Предложение нескольких идей будущего мультфильма.

П: Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

П: Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Работа над созданием героев.

Т: Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

П: Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций.

Т: Определение количества и размеров декораций (фонов).

П: Создание декораций.

Съемка.

П: Покадровая съемка каждой сцены.

Озвучивание.

П: Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Монтаж м/ф

П: Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

Просмотр и обсуждение

Просмотр готового мультфильма. Обсуждение мультфильма по сценарию. Обсуждение ошибок в съемке и закрепление полученного

Материала.

9. Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

Учебный план
1 год обучения, 72 часа
Для какого возраста?

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мультипликацию	6	2	**4**	
2.	Анимационная техника «Пикселяция»	2		2	
3.	Создание персонажей. Значение цвета в анимации.	4	2	2	
4.	Анимационные упражнения.	2	-	2	
5.	Пропорции человека	2	2	-	
6.	Работа с акварелью и гуашью. Изображение объема на плоскости.	2	1	1	
7.	Перекладная бумажная анимация.	10	2	8	
8.	Изображения мультипликационной головы персонажа. Титры.	4	2	2	
9.	Пластилиновая «перекладка».	10	2	8	
10.	Этапы сюжета в мультфильме.	2	1	1	
11.	Анимационная техника «Stop Motion»	10	2	8	
12.	Творческий проект	12	2	10	
13.	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	4	2	2	Мульт-фестиваль
14.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого:	**72**	**22**	**50**	

Содержание учебного плана

1 года обучения, 72 часа

1. **Введение в мультипликацию**

Вводное занятие.

Т: Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации. Классификация мультфильмов

Т: Понятие мультипликация и анимация. Зарождение мультипликации. Изобретение простейших устройств мультипликации: волшебный фонарь («laternamagica»), фильмоскоп, фенакистископ, стробоскоп, зоотроп, кинематоскоп, фазатрон, праксиноскоп.

Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная).

Классификация мультфильмов по цели создания (образовательные, развивающие, воспитательные, развлекательные). Демонстрация фрагментов мультфильмов и совместное определение технологии создания и цели создания.

П: Задание 1. Проведение тематических игр после ознакомления с историей. Современная мультипликация. Демонстрация мультфильмов.

Задание 2. Изготовление одного из простейших устройств мультипликации.

Что такое кадр, движение, фазы движения. Современные профессии мультипликаторов. Сценарий. Раскадровка.

Т: Современные профессии в мультипликации (режиссер, сценарист, художник, декоратор, звукорежиссер, аниматор и оператор, монтажер).

П: Тестирование на выявление уровня творческих способностей детей.Съемка этюда анимации в технике Stopmotion (используя подручные предметы, игрушки)

2. **Анимационная техника «Пикселяция**

Анимационные упражнения в технике «пикселяция».

Т: Знакомство с технологией покадровой съемки. Элементарные правила создания покадровой анимации. Примеры мультфильмов. Просмотр мультфильмов.

П: Создание этюда в данной технике.

3. **Создание персонажей. Значение цвета в анимации.**

Формы анимационных персонажей, пропорции. Разработка эскизов. Значение цвета в анимации.

Т: Влияние формы персонажа на характер. Цвет в мультфильме может передавать настроение, характер и эмоции.

П: Придумать и нарисовать злого героя, защитника и доброго героя.

4. **Анимационные упражнения.**

Этюд «Осенние цветы и листья»

П: Разработка и съемка этюда

5. **Пропорции человека.**

Фазы движения человека. Анатомическая конструкция ребенка и взрослого.

Т: Правила движения при ходьбе, беге. Полет птицы. Основные пропорции, одежда, дополнения.

П: Анимационные упражнения. Съемка.

6. **Работа с акварелью и гуашью. Изображение объема на плоскости.**

Знакомство с правилами работы акварелью и гуашью. Изображение пространства. Перспектива. Пейзаж. Изображение объема на плоскости.

Т: Правила работы с акварелью и гуашью.

П: Городской пейзаж в перспективе акварелью.

7. **Перекладная бумажная анимация.**

Технология бумажной «перекладки». Создание мультипликационного этюда «Мамин день».

Т: Знакомство с технологией бумажной «перекладки». Примеры мультфильмов. Просмотр мультфильмов.

П: Создание мультфильма в данной технике.

8. **Изображения мультипликационной головы персонажа. Титры.**

Особенности изображения головы мультипликационного персонажа. Титры, шрифты.

Т: Основные пропорции головы персонажа. Правила написание титров.

П: Рисование мультипликационных персонажей.

9. **Пластилиновая «перекладка»**

Создание мультипликационного этюда в технике пластилиновая «перекладка» «Зимняя сказка».

Т: Технология пластилиновой анимации

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж в данной технике.

10. **Этапы сюжета в мультфильме.**

Как правильно придумать сюжет для мультфильма.

Т: Правила написания сценария. Этапы сюжета

11. **Анимационная техника «StopMotion»**

Создание мультфильма в технике «StopMotion».

Т: Основы мультипликации Stopmotion. Правила съемки.

П: Написание сценария. Создание героев, съемка, обработка кадров на компьютере, монтаж.

12. **Творческий проект.**

Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.

П: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций. Определение количества и размеров декораций (фонов).

Покадровая съемка каждой сцены.

Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

18. Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый).

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

19. Итоговое занятие.

Подведение итогов

Учебный план
1 год обучения, 144 часа
Для какого возраста?

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мультипликацию	8	4	**4**	

2.	Анимационные упражнения в технике «пикселяция»	4	1	3	
3.	Процесс создания мультфильма в технике «бумажная перекладка»	18	7	11	
4.	Контур, форма персонажа	2	1	1	
5.	Цвет персонажа	4	1	3	
6.	Анимационные упражнения.	6	1	5	
7.	Основные правила изображения персонажей	10	4	6	
8.	Пластилиновая «перекладка» «Рождественская сказка»	12	1	11	
9.	Мультэксперименты	4	1	3	
10.	Анимационная техника «Stop Motion»	12	1	11	
11.	Пластилиновый «морфинг»	6	2	4	
12.	Проект по созданию рисованного мультфильма «Экологическая сказка»	16	1	15	
13	Проект «Мой Пермский край»	18	1	17	
14.	Творческий проект	14	1	13	
	Фотомарафон	4	-	4	
15.	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	4	2	2	Мульт-фестиваль
16.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого 144 часа	**144**	**38**	**106**	

Содержание учебного плана

1 года обучения, 144 часа

1. Введение в мультипликацию

Вводное занятие.

Т: Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации.

Т: Понятие мультипликация и анимация. Зарождение мультипликации. Изобретение простейших устройств мультипликации: волшебный фонарь («laternamagica»), фильмоскоп, фенакистископ, стробоскоп, зоотроп, кинематоскоп, фазатрон, праксиноскоп.

П: Задание 1. Проведение тематических игр после ознакомления с историей. Современная мультипликация. Демонстрация мультфильмов.

Задание 2. Изготовление одного из простейших устройств мультипликации.

Виды мультипликации.

Т: Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная).

Классификация мультфильмов по цели создания (образовательные, развивающие, воспитательные, развлекательные). Демонстрация фрагментов мультфильмов и совместное определение технологии создания и цели создания.

П: Тестирование на выявление уровня творческих способностей детей.

Профессии в мультипликации.

Т: Этапы создания мультипликационного фильма. Современные профессии в мультипликации (режиссер, сценарист, художник, декоратор, звукорежиссер, аниматор и оператор, монтажер).

П: Съемка этюда анимации в технике Stopmotion (используя подручные предметы, игрушки)

2. Анимационные упражнения в технике «пикселяция».

Т: Знакомство с технологией покадровой съемки. Элементарные правила создания покадровой анимации. Примеры мультфильмов. Просмотр мультфильмов.

П: Создание этюда в данной технике.

3. **Процесс создания мультфильма в технике «бумажная перекладка».**

Идея. Сценарий.

Т: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма. Предложение нескольких идей будущего мультфильма.

П: Разработка сценария.

Раскадровка.

Т: Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

П: Создание коллективной раскадровки.

Сцена. Понятие крупности плана. Смена плана.

Т:Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

П:Поэтапные фрагменты мультфильма. Когда возникает необходимость крупного плана, когда общего?

Характер персонажа. Линейка персонажей.

Т: У каждого персонажа изображается свой характер. Линейка персонажей — это соотношение персонажей по росту, относительно друг друга.

П: Создание персонажей мультфильма, сравнивая по «линейке персонажей».

Фон. Стиль фонов.

Т: Фон - это задний план, на этом фоне двигаются и живут герои. Все фоны изображают в одном стиле.

П: На формате А3 нарисовать фоны соотнося размерам персонажей.

Съемка.

Т: Правила работы с фотоаппаратом и компьютером.

П: Покадровая съемка каждой сцены.

Озвучивание.

Т: Правила работы с микрофоном.

П: Запись диалогов к мультфильму.

Монтаж.

Т: Правила монтажа в программе AdobePremierePro

П: Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

4. Контур, форма персонажа.

Т: Линия контура – выделяет персонажа на фоне. Влияние формы персонажа на характер.

П: Придумать и нарисовать злого героя, защитника и доброго героя.

5. Цвет персонажа.

Цветовой спектр. Теплые и холодные оттенки в характере персонажа. Смешивание цветов.

Т:Цвет в мультфильме может передавать настроение, характер и эмоции.

П: Игра цветом как выражение эмоций. Основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

6. Мультэксперименты.

П: Съемка этюдов, нарисованных различными способами.

7. Основные правила изображения персонажей.

Шкала выражений лица.

Т: Передача эмоционального состояния персонажа с помощью глаз. Особенности изображения ушей, носа, рта, губ анимационных героев.

П:Рисование персонажей в разном эмоциональном состоянии.

Съемка этюда «Это Я и мои друзья»

Артикуляция персонажа

Т: Знакомство с речевыми особенностями персонажа. Беседа на тему эмоциональных проявлении людей в различных ситуациях.

П: Игра «Специальное зеркало». Изготовление персонажей со съемными артикуляциями. Разработка сюжета и съемка этюда.

Фигура человека.

Т: Основные пропорции, одежда, дополнения.

П: Рисование мультипликационного человека (мужчину, женщину, старика, ребенка)

Элементарные движения персонажей: походка, движение рук, моргание.

Т: Правила движения при ходьбе, беге. Полет птицы.

П: Анимационные упражнения. Съемка.

8. Пластилиновая «перекладка» «Рождественская сказка».

Т: Технология пластилиновой анимации

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж в данной технике.

9. Мультэксперименты.

П: Съемка этюдов, нарисованных различными способами.

10. Анимационная техника «StopMotion».

Т: Основы мультипликации Stopmotion. Правила съемки.

П: Написание сценария. Создание героев, съемка, обработка кадров на компьютере, монтаж.

11. Пластилиновый «морфинг».

Нетрадиционные техники лепки.

Т: Особенности материала пластилина. Основы пластилиновой лепки. Приемы работы с пластилином.

П: Упражнения в разных техниках: «Шнурки, «Пластилиновая мозаика», «Пластинография».

Пластилиновый «морфинг».

Т: Определение «морфинга». Техника выполнения. Просмотр мультфильмов в данной технике.

П: Лепка персонажей. Съемка этюда.

12. Проект по созданию рисованного мультфильма «Экологическая сказка».

Т: Обсуждение идей. Разработка сценария.

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж.

13. Проект «Мой Пермский край».

Т: Создание мультфильмов по группам. Создание сценария на заданную тему, определение техники анимации, необходимых материалов и инструментов.

П: Создание образов м\ф в материале, раскадровка, съемка, работа в компьютерной программе.

14. Творческий проект

П: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций. Определение количества и размеров декораций (фонов).

Покадровая съемка каждой сцены.

Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

Фотомарафон

П: Творческое соревнование по фотографии

Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый).

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

Итоговое занятие.

Подведение итогов

Учебный план
2 год обучения, 144 часа
Для какого возраста?

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.	2	2	-	
2.	Великие мультипликаторы.	4	2	2	
3.	Технологии создания мультфильма	2	1	1	
4.	Создание образов анимационных героев	10	5	5	
5.	Перспектива и фоны	4	2	2	
6.	«Заставка» для мультстудии	6	1	5	
7.	Проект «Социальная реклама»	10	2	8	
8.	Проект «Мой город»	18	2	16	
9.	Проект «Что мы знаем о войне»	18	2	16	
10.	Проект «Правила ПДД»	18	2	16	
11.	Основы монтажа в программе AdobePremierePro	6	1	5	

12.	Основы работы AdobePhotoshop	10	1	9	
13.	Анимация на графическом планшете в программе AdobePhotoshop	12	1	11	
14.	Творческий проект	16	2	14	
15.	Фотомарафон	4	-	4	
16.	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	4	2	2	Мульт-фестиваль
17.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого 144 часа	**144**	**30**	**114**	

Содержание учебного плана
2 года обучения, 144 часа.

1. **Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**

Т: Ознакомить учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

2. **Великие мультипликаторы.**

Российские мультипликаторы.

Т: Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (В. Старевич, Ф. Хитрук, Р. Качанов, Ю. Норштейн, А. Петровидр.).

П: Просмотр и обсуждение работ российских мультипликаторов.

Зарубежные мультипликаторы.

Т: Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У. Дисней, У. Ханнаи Д.Баребера, Х. Миядзаки, Т. Бартон).

П: Просмотр и обсуждение работ зарубежных мультипликаторов.

3. **Технологии создания мультфильма.**

Т: Как и где можно найти идею. Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги.

Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов.

П:Разбор готового сценария. Конкурс на лучший сценарий. Написание и обсуждение сценария.

4. Создание образов анимационных героев.

Преувеличение. Привлекательность.

Т: Правила преувеличения и привлекательности мультипликационных персонажей

П: Рисование мультипликационных персонажей на заданную тему.

Основные положения рта при разговоре.

Т:Углубленное изучение артикуляции персонажа.

П: Создание головы персонажа, прорисовка фаз рта на отдельные слоги. Анимация персонажа, при озвучивании фразы.

Фигура человека. Основные пропорции. Поза.

Т: Углубленное изучение: пропорции, поза, одежда персонажей.

П: Рисование мультипликационного человека (мужчину, женщину, старика, ребенка)

Особенности движения в анимации.

Т: Фазы движения персонажа при ходьбе, беге.

П: Съемка этюда пластика героя с учетом физических свойств предметов.

Шумы и звуки в мультфильме.

Т: Понятие шум и звук в мультфильме.

П: Создать шумы и звуки в мультфильме. Озвучивание немых фрагментов мультфильмов. «Шум дождя», «Шум моря», «Звук жужжания пчел».

5. Перспектива и фоны.

Перспектива, линии горизонта, объема.

Т: Понятие перспективы, линии горизонта, объема.

П: Рисование перспективы.

Пейзаж. Фоны. Интерьер.

Т: Правила изображения мультипликационных пейзажей и интерьера.

П: Рисование фонов.

6. «Заставка» для мультстудии.

Т: Разработка «заставки» для мультстудии в технике перекладка

П: Создание букв. Покадровая съемка. Монтаж. Наложение звука. Просмотр.

7. Проект «Социальная реклама».

Т: Основные особенности социальной рекламы. Поиск идеи.

П: Создание сценария на заданную тему. Подготовка к съемке

Съемка. Монтаж. Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

8. Проект «Мой город»

Т: Патриотическая тема. Мой город. Мой мир.

П: Создание образов м\ф в материале, раскадровка, съемка, работа в компьютерной программе.

9. Проект «Что мы знаем о войне»

Т: Патриотическая тема о войне.

П: Создание сценария на заданную тему. Подготовка к съемке

Съемка. Монтаж. Просмотр и обсуждение.

10.Проект «Правила ПДД»

Т: Пластилиновый мультфильм «Правила ПДД»

П: Создание сценария на заданную тему. Подготовка к съемке

Съемка. Монтаж. Просмотр и обсуждение.

11.Основы монтажа в программе AdobePremiereProна мобильном устройстве

Правила работы в программе AdobePremierePro

Т: Использование основных элементов монтажа. Инструменты монтажа. Работа со звуком. Экспорт кадров. Вывод готового видео.

П: Монтаж мультфильма.

12. Основы работы AdobePhotoshopна мобильном устройстве

Т: Интерфейс окно программы. Назначение инструментов панели «Инструменты». Опции каждого инструмента

П: 1. Практическая работа №1 «Создание логотипа»

2. Практическая работа №2 «Создание поздравительной открытки».

13. Анимация на графическом планшете

Т: Интерфейс окно программы.

П: Создание покадровой анимации. Создание анимации движения.

1. Практическая работа №1 «Создание анимации планет вращающиеся вокруг солнца»

2. Практическая работа №2 «Создание анимации движение по дороге»

14. Творческий проект

Т: Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.

П: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций. Определение количества и размеров декораций (фонов).

Покадровая съемка каждой сцены.

Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

15. Фотомарафон.

П: Творческое соревнование по фотографии. Команде необходимо выполнить ряд заданий на определенную тему.

16. Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

17. Итоговое занятие

Подведение итогов

Учебный план
3 год обучения, 144 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.	2	2	-	
Раздел 1. Фотоискусство (26 ч.)					
1	Основы фотографии	2	2	-	
2	Основы композиции	2	1	1	
3	Основные жанры фотографии	16	6	10	
4	Подготовка к фотовыставке	4	1	3	
5	Фотовыставка	2	2	-	
Раздел 2. Видеоискусство (68 ч.)					
1	Введение в видеотворчество	4	2	2	
2	Киноискусство	6	3	3	
3	Операторское мастерство	4	2	2	
4	Проект на тему «Документальный экран»	14	2	12	
5	Компьютерный монтаж	12	2	10	
6	Проект на тему «Научное кино»	14	2	12	
7	Проект на тему «Игровое кино»	14	2	12	
Раздел 3. Мультимедийная журналистика (26ч.)					
1	Введение в профессию журналист	2	2	-	
2	Интервью	8	2	6	
3	Репортаж	8	2	6	

4	Особенности публикаций в социальных сетях.	8	2	6	
	Творческий проект	16	2	14	
	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	4	2	2	
	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого 144 часа	**144**	**43**	**101**	

Нет «Содержания учебного плана» 3 год обучения, 144 часа

Учебный план
3 год обучения, 216 часов (3 раза в неделю)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	**-**	
Раздел 1. Фотоискусство					
1	Основы фотографии	2	2	-	
2	Основы композиции	2	1	1	
3	Основные жанры фотографии	16	6	10	
4	Подготовка к фотовыставке	6	1	5	
5	Фотовыставка	2	2	-	
Раздел 2. Видеоискусство					
1	Введение в видеотворчество	4	2	2	
2	Киноискусство	10	4	6	
3	Операторское мастерство	12	4	8	
4	Проект на тему «Документальный экран»	22	4	18	
5	Компьютерный монтаж	18	4	14	
6	Проект на тему «Научное кино»	22	4	18	
7	Проект на тему «Игровое кино»	24	4	20	
Раздел 3. Мультимедийная журналистика					
1	Введение в профессию журналист	2	2	-	

2	Интервью	16	4	12	
3	Репортаж	16	4	12	
4	Особенности публикаций в социальных сетях.	12	2	10	
	Творческий проект	22	4	18	
	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	4	2	2	
	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого 216 часов	**216**	**60**	**156**	

Учебный план
3 год обучения, 216 часов (2 раза в неделю)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж.	3	3	**-**	
Раздел 1. Фотоискусство					
1	Основы фотографии	3	3	-	
2	Основы композиции	3	1	2	
3	Основные жанры фотографии	18	6	12	
4	Подготовка к фотовыставке	6	1	5	
5	Фотовыставка	3	3	-	
Раздел 2. Видеоискусство					
1	Введение в видеотворчество	3	3	-	
2	Киноискусство	9	3	6	
3	Операторское мастерство	12	3	9	
4	Проект на тему «Документальный экран»	21	3	18	
5	Компьютерный монтаж	18	3	15	
6	Проект на тему «Научное кино»	18	3	15	
7	Проект на тему «Игровое кино»	21	3	18	
Раздел 3. Мультимедийная журналистика					

1	Введение в профессию журналист	3	3	-	
2	Интервью	18	3	15	
3	Репортаж	18	4	14	
4	Особенности публикаций в социальных сетях.	12	3	9	
	Творческий проект	18	3	15	
	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	6	3	3	
	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа
	Итого 216 часов	**216**	**60**	**156**	

Содержание учебного плана

3 года обучения, 144 часа

Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.

Т: Ознакомить учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

<u>Раздел 1. Фотоискусство</u>

1. Основы фотографии

Т: Знакомство с историей фотографии, устройством фотокамеры, обработкой фотографии.

2. Основы композиции

Правила композиции в фотографии.

Т: Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, пространство)

П: Съёмка с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

3. Основные жанры фотографии

Фотография в жанре «Пейзаж»

Т: Изучение жанра «Пейзаж»

П: Выбор места и ракурса для фото. Самостоятельное фотографирование. Редактирование и обрезка фотографии.

Фотография в жанре «Портрет»

Т: Изучение жанра «Портрет».

П: Выбор героя для фото. Самостоятельное фотографирование. Редактирование и обрезка фотографии.

Фотография в жанре «Натюрморт»

Т: Изучение жанра «Натюрморт»

П:Составление композиции для фото. Самостоятельное фотографирование. Редактирование и обрезка фотографии.

Фотография в стиле «Фоторепортаж».

Т: Изучение жанра «Фоторепортаж».

П: Определение темы для своей фотографии. Самостоятельное фотографирование. Редактирование и обрезка фотографии.

Фотография в жанре «Макросъемка».

Т: Особенности макросъемки.

П: Съемка в режиме «макро» мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

АРТ-фотография. Эксперименты в фотографии.

Т: Правила использования разнообразных идей в фотографии.

П: Определение идеи для своей фотографии. Самостоятельное фотографирование. Редактирование и обрезка фотографии.

4. Подготовка к фотовыставке

Правила оформления фоторабот. Паспарту.

Т: Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Правила оформления работ.

П: Оформление выставочных работ на паспарту.

5. Фотовыставка

П: Представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

<u>Раздел 2. Видеоискусство</u>

1. Введение в видеотворчество

Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Основы работы со штативом.

Т: Сведения общего характера об оборудовании. Устройство и принцип работы видеокамеры: оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки. Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом.

П: Съемка в статичном положении.

Основы работы с видеокамерой.

Т: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

П: Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Последовательность действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).

2. Киноискусство

Рождение кинематографа и телевидения.

Т: Основные сведения из истории возникновения кинематографа. Изобретение Эмиля РейноПраксиноскоп. Основатели кинематографа – братья Люмьер. Период «Великого Немого». Появление звука в кино. Первые звуковые фильмы.Появление цвета в кино и рождение различных форматов в кинематографе. Основные деятели русского и зарубежного кинематографа. Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин.

Основные сведения из истории возникновения телевидения и видеозаписи.

П: Практика–Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ля Сьота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну».

Виды и жанры кино.

Т: Виды кино: игровой, документальный, научно-популярный, учебный, научно-исследовательский, мультипликационный (анимационный).

П: Просмотр и обсуждение фильмов.

Структура видеофильма. Сценарий.

Т: Основные понятия: сценарий, эпизоды, сцены, кадры. Структура сценария: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

П:Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Разработка идеи документального видео, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

3. Операторское мастерство.

Виды съемок.

Т: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

П: Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования.

Основы композиции кадра.

Т:Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране (крупный, средний, детальный, общий, дальний). Точка съемки, ракурс.

П: Съемка на крупность плана.

4. Проект на тему «Документальный экран»

Цели и особенности документального экрана. Этапы работы над сценарием. Съемки документального фильма.

Т: Цели и особенности документального кино. Виды документального кино: «Фильм-кинохроника (репортаж)», «Фильм-беседа», «Фильм-монолог», «Фильм-обозрение», «Фильм-биография», «Фильм – на социальную тему».

П: Разработка идеи документального видео, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой. Съемка. Монтаж.

5. Компьютерный монтаж.

Основы монтажа.

Т:Углубленное изучение компьютерного монтажа. Видеоредактор (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов

П: Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

Монтаж.

Т:Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен

П:Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

Звуковое сопровождение.

Т:Основы работы со звуком в видеоредакторе.

6. Проект на тему «Научное кино».

Жанры научного кино. Цели и особенности научного кино. Съемка научного фильма.

Т: Цели и особенности научного кино. Жанры научного фильма: «Научно-популярный фильм», «Учебный фильм», «Научно-исследовательский фильм», «Научно-производственный фильм».

П:Разработка идеи научного фильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой. Съемка. Монтаж.

7. Проект на тему «Игровое кино».

Жанры игрового кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка игрового фильма.

Т:Цели и особенности игрового кино. Жанры игрового фильма: «Исторический фильм», «Музыкальный фильм», «Сказка», «Приключения», «Притча».

П:Разработка идеи игрового фильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой. Съемка. Монтаж.

<u>Раздел 3. Мультимедийная журналистика</u>

1. Введение в профессию журналист.

Роль журналистики в обществе. Источники информации. СМИ и закон. Жанры журналистики. Где найти, как получить и сохранить информацию. Этика журналиста.

Т: Функции и назначение журналистики. Социальные роли журналистики. Содержание понятий «журналистика», «СМИ». Определение понятия «информация». Свойства и назначение массовой информации. Требования к журналисту. Этика журналиста. К кому обращаться за информацией. Документы и архивы. Незаменимый Интернет. Другие источники. Завязываем и поддерживаем контакты. Работа с героями материалов. Границы вмешательства в частную жизнь. Нравственные запреты в журналистике.

Информационные жанры и их особенности: заметка, интервью, репортаж, выступление. Аналитические жанры: «Комментарий», «Беседа», «Дискуссия», «Ток-шоу». Художественно-публицистические жанры: «Очерк», «Зарисовка», «Эссе», «Документальный телефильм»

П: Игра «Угадай жанр».

2. Интервью.

Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью.

Т: Что такое интервью, его признаки. Типы и виды интервью. Этапы работы над интервью. Классификация вопросов.

П: Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

3. Репортаж

Разновидности репортажа. Структура и композиция репортажа.

Т: Разновидности репортажа. Основные принципы подготовки текста. Основные структурные элементы: stand-up, закадровый текст, синхрон, рэпэраунд. Правила их применения.

П: Упражнения на выстраивание структуры репортажа по заданным событиям.

4. Особенности публикаций в социальных сетях.

Текст в социальных сетях. Заголовок.

Т: Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки. Роль заголовка, разновидности, способы создания.

П: Творческое задание «Публикация в социальной сети».

Творческий проект

Т: Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.

П: Выбор темы проекта. Разработка сценария. Съемка.

Фотомарофон

П: Творческое соревнование по фотографии. Команде необходимо выполнить ряд заданий на определенную тему.

Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

Итоговое занятие

Подведение итогов

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе различными материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- назначение технического оборудования: фотоаппарат, штатив, мультстанок;

уметь:

- изготавливать персонажей из пластилина, бумаги;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- производить съемку и озвучивать мультфильм с помощью педагога;

Метапредметные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Личностные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- **Планируемые результаты 2 года обучения**

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- технологию создания мультипликационных фильмов, в технике «Бумажная перекладка», «Пластилиновая перекладка», 2-D анимация;
- историю компьютерной мультипликации;
- правила и подходы создания сценария;
- назначение графической программы AdobePhotoshop и AdobePremierePro

уметь:

- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- проявлять творчество в создании своей работы**.**
- создавать сценарий к мультфильму;
- проводить покадровую съемку самостоятельно;
- делать монтаж из подготовленного материала.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;

- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Личностные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Планируемые результаты 3 года обучения

знать:

- теоретические основы в области фотографии. Жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы построения и создания видеофильма;
- основы операторского мастерства;
- правила и подходы создания сценария;

- основы тележурналистики;

уметь:

- пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку;
- проявлять творчество в создании своей работы**.**
- написать сценарий к видеоролику;
- ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- работать в жанре интервью, беседы;
- делать монтаж из подготовленного материала.

Метапредметные результаты:

- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решение творческого характера;

Личностные результаты:

- овладение работы в коллективе;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.3. Мониторинг результатов освоения программы

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень развития детей, их творческих способностей. Контроль проводится в форме беседы. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

По окончании 1-го полугодия проводится ***текущий контроль***. Его цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.По результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Формы проведения: опрос учащихся, наблюдение во время выполнения практических заданий, демонстрация творческих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года. Цель его – определение уровня усвоения программы каждым учащимися. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения: творческая работа, демонстрация фильмов и мультфильмов. Подведение итогов реализации программы отслеживается через участие в конкурсах и кинофестивалях детского творчества, участие в отчетном мульт-фестивале.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень**-учащийся освоил практически весь объем знаний предусмотренных программой за контрольный период; специальные

термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **низкий уровень**-учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой;
- **программу не освоил** - учащийся овладел менее чем 20% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** - учащийся овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за контрольный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические занятия с элементами творчества;
- **средний уровень** - работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания;
- **программу не освоил** - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объема умений и навыков.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются **зрительские карты** с критериями оценки.

Критерии оценки творческого продукта (мультфильма), созданный творческой группой

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов	Оценка
1	Оригинальность названия мультфильма	3	
2	Соответствие содержания названию	3	
3	Эмоциональный эффект от просмотра	5	
4	Использование оригинальных спецэффектов	3	
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, качество)	3	
6	Законченность темы	3	
	ИТОГО	20	

7	Нужно ли доработать мультфильм? Твои предложения?	

Оценочная шкала

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Творческой группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм хороший, но творческой группе есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но творческой группе не удалось договориться о концепции мультфильма и о способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

В процессе реализации программы проводится психолого-педагогический мониторинг:

-Анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;

-Анкета «Оценка психологического климата на занятии»;

Результаты мониторинга результаты служат основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

В начале учебного года учащийся получает «Дневник достижений», который представляет собой основу для фиксирования им достижений в течение учебного года. Получая дневник, ребенок видит, к чему ему стремиться, какими могут быть его достижения. Затем постепенно он заполняет дневник изображениями (могут быть наклейки в форме звездочек, смайликов и т.д.). В конце каждого месяца с детьми подводится анализ работы. Лучшие, по наибольшему количеству звезд, награждаются.

Методические материалы

Для проведения диагностики психического развития учащихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми младшего школьного возраста и подростков.

Информационно-методическое обеспечение образовательного

процесса включает:

- Календарно-тематическое планирование к образовательной программе;
- Разработки и планы занятий;
- Конспекты занятий;
- Инструкционные карты-задания;
- Демонстрационный материал;
- Видео и фотокаталоги;

Одним из условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используются:

- включение в занятия игровых элементов;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности
- регулирование активности и отдыха.

На занятиях широко применяются следующие **методы обучения**:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа);
- наглядные методы обучения (увидел-понравилось-попробовал сам);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами (участие в конкурсах с обсуждениями за круглым столом);

Большинство заданий выполняется коллективно, непременным атрибутом мультстудии служит длинный общий стол, вокруг которого располагаются все участники.

Все занятия строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие **игровых упражнений** на развитие воображения и творческих способностей каждого ребенка, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

В ходе сочинительства очень важно не забывать о "родственном внимании", добиваться, чтобы ребенок присутствовал в своей истории, включал в нее свой жизненный опыт, ставил себя на место персонажей, не был равнодушен к ним. Иначе на месте творчества окажется "иллюстраторство" - нанизывание событий и образов без разбора и связей.

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Музыка – неотъемлемая часть любого произведения аудио-визуального искусства, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием мультфильма.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое оснащение

Программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещении соответствующее СанПиН. Помещение, в котором занимаются учащиеся, не требует специального оборудования. Кабинет оборудован столами и стульями, в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются

гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1.Мультипликационный станок;

2.Дополнительный источник света;

3.Фотоаппарат с цифровым накопителем информации;

4.ПК с системным блоком, монитор, клавиатура, мышка, колонки;

5. Ноутбук;

6.Сменная батарея для фотоаппарата;

7.Проектор;

8.Экран;

9.Микрофон;

10. Диктофон;

11.Графический планшет;

12. Колонки.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:

-Бумага формата А1, А3, А4

-Бумага для эскизов;

-Кисти беличьи № 4,7,10;

-Акварель;

-Гуашь;

-Пластилин;

-Материалы для декораций (пенопласт, фольга, фата).

Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:

-Стеки для пластилина;

-Доски для лепки;

-Ножницы;

-Скотч.

Канцелярские принадлежности:

-Ручки;

-Карандаши;

-Маркеры;

-Клей;

-Степлер.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим педагог, квалификация которого должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования". Владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами. Регулярно проходящий курсы повышения квалификации

2.2.2. Информационное обеспечение (интернет-ресурсы):

Программные средства:

-Операционная система OCWindows;

-Мультимедиапроигрыватель Windows Media;

-MS Office 2007.

1. Animator.ru
2. *Myltik.ru*
3. *http://animamuseum.ru/*

http://ensiklopedia.ru/wiki/Мультфильм

http://rutracker.org/forum/

4. *http://risfilm.narod*
5. http://www.drawmanga .
6. http://www.lbz.ru/
7. http://www.college.ru/

8. http://www.klyaksa.net.ru

9. http://www.rusedu.info

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Учебно-тематический план
1 год обучения, 168 часов с 01.03.2021

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мультипликацию	8	4	**4**	
2.	Анимационные упражнения в технике «пикселяция»	4	1	3	
3.	Процесс создания мультфильма в технике «бумажная перекладка»	18	7	11	
4.	Контур, форма персонажа	2	1	1	
5.	Цвет персонажа	4	1	3	
6.	Анимационные упражнения.	6	1	5	
7.	Основные правила изображения персонажей	10	4	6	
8.	Пластилиновая «перекладка» «Рождественская сказка»	12	1	11	
9.	Мультэксперименты	4	1	3	
10.	Анимационная техника «Stop Motion»	12	1	11	
11.	Пластилиновый «морфинг»	6	2	4	
12.	Проект по созданию рисованного мультфильма «Экологическая сказка»	19	1	18	
13	Проект «Мой Пермский край»	27	1	26	
14.	Творческий проект	26	1	25	
	Фотомарафон	6	-	6	

16.	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	6	3	3	Мульт-фестиваль
17.	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа
	Итого 168 часов	**168**	**39**	**128**	

Календарно-тематический план
1 год обучения, 168 часов с 01.03.2021

Месяц	Наименование разделов	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
Сентябрь	**Введение в мультипликацию**	1. Вводное занятие	1	2	Инструктаж, беседа
Сентябрь		2. Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации.	2	2	Учебное занятие
Сентябрь		3. Виды мультипликации	3	2	
Сентябрь		4. Профессии в мультипликации	4	2	
Сентябрь	**Анимационные упражнения в технике «пикселяция»**	Принципы создания иллюзии движения. Упражнения в создании анимации в данной технике	5,6	4	
Сентябрь	**Процесс создания мультфильма в технике «бумажная перекладка»**	Идея. Сценарий.	7	2	
Сентябрь		Раскадровка.	8	2	
Сентябрь		Сцена. Понятие крупности плана. Смена плана.	9	2	
Октябрь		Характер персонажа. Линейка персонажей.	10	2	
Октябрь		Фон. Стиль фонов.	11	2	

Октябрь		Съемка.	12,13	4	
Октябрь		Озвучивание. Монтаж.	14,15	4	
Октябрь	**Контур, форма персонажа**	Линия контура. Влияние формы персонажа на характер.	16	2	
Октябрь	**Цвет персонажа**	Цветовой спектр. Теплые и холодные оттенки в характере персонажа.	17	2	
Октябрь		Смешивание цветов	18	2	
Ноябрь	**Мультэкспер именты**	Съемка этюдов, нарисованных различными способами	19,20 21	6	
Ноябрь	**Основные правила изображения персонажей**	Шкала выражений лица. (Передача эмоционального состояния персонажа с помощью глаз.Особенности изображения ушей, носа, рта, губ анимационных героев.)	22	2	
Ноябрь		Знакомство с артикуляцией персонажа	23	2	
Ноябрь		Фигура человека. (Основные пропорции, одежда, дополнения)	24	2	
Ноябрь		Элементарные движения персонажей: походка, движение рук, моргание.	25,26	4	
Декабрь	**Пластилинов ая «перекладка» «Рождественс кая сказка»**	Технология пластилиновой анимации	27 28,29 30,31 32	12	

Декабрь	**Мультэксперименты**	Съемка этюдов, нарисованных различными способами	34,35	4	
Январь	**Анимационная техника «Stop Motion»**	Создание мультфильма в технике «Stop Motion».	36,37 38,39 40,41	12	
Февраль	**Пластилиновый «морфинг»**	Нетрадиционные техники лепки.	42	2	
Февраль		Пластилиновый «морфинг».	43,44	4	
Февраль-март	**Проект по созданию рисованного мультфильма «Экологическая сказка»**	Разработка и съемка мультфильма на экологическую тему	45,46 47,48 49, 50(3ч) 51(3ч) 52(3ч)	19	
Март-апрель	**Проект «Мой Пермский край»**	Разработка сюжета и съемка мультфильма о Пермском крае	53(3ч) 54(3ч) 55(3ч) 56(3ч) 57(3ч) 58(3ч) 59(3ч) 60(3ч) 61(3ч)	27	
Май	**Творческий проект**	Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	62(3ч) 63(3ч) 64(3ч) 65(3ч) 66(3ч) 67(3ч) 68(3ч)	21	
май	**Фотомарафон**	Творческое соревнование по фотографии	69(3ч) 70(3ч)	6	
декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточ**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	33(3ч) 71(3ч)	**6**	

	ный и итоговый)				
Май	**Итоговое занятие**		72(3ч)	**3**	Беседа
Итого			**168 часов**		

Содержание программы
1 года обучения, 168 часов

2. Введение в мультипликацию

Вводное занятие.

Т: Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации.

Т: Понятие мультипликация и анимация. Зарождение мультипликации. Изобретение простейших устройств мультипликации: волшебный фонарь («laternamagica»), фильмоскоп, фенакистископ, стробоскоп, зоотроп, кинематоскоп, фазатрон, праксиноскоп.

П: Задание 1. Проведение тематических игр после ознакомления с историей. Современная мультипликация. Демонстрация мультфильмов.

Задание 2. Изготовление одного из простейших устройств мультипликации.

Виды мультипликации.

Т: Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная).

Классификация мультфильмов по цели создания (образовательные, развивающие, воспитательные, развлекательные). Демонстрация фрагментов мультфильмов и совместное определение технологии создания и цели создания.

П: Тестирование на выявление уровня творческих способностей детей.

Профессии в мультипликации.

Т: Этапы создания мультипликационного фильма. Современные профессии в мультипликации (режиссер, сценарист, художник, декоратор, звукорежиссер, аниматор и оператор, монтажер).

П: Съемка этюда анимации в технике Stopmotion (используя подручные предметы, игрушки)

3. Анимационные упражнения в технике «пикселяция».

Т: Знакомство с технологией покадровой съемки. Элементарные правила создания покадровой анимации. Примеры мультфильмов. Просмотр мультфильмов.

П: Создание этюда в данной технике.

4. **Процесс создания мультфильма в технике «бумажная перекладка».**

Идея. Сценарий.

Т: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма. Предложение нескольких идей будущего мультфильма.

П: Разработка сценария.

Раскадровка.

Т: Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

П: Создание коллективной раскадровки.

Сцена. Понятие крупности плана. Смена плана.

Т:Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

П:Поэтапные фрагменты мультфильма. Когда возникает необходимость крупного плана, когда общего?

Характер персонажа. Линейка персонажей.

Т: У каждого персонажа изображается свой характер. Линейка персонажей — это соотношение персонажей по росту, относительно друг друга.

П: Создание персонажей мультфильма, сравнивая по «линейке персонажей».

Фон. Стиль фонов.

Т:Фон - это задний план, на этом фоне двигаются и живут герои. Все фоны изображают в одном стиле.

П: На формате А3 нарисовать фоны соотнося размерам персонажей.

Съемка.

Т: Правила работы с фотоаппаратом и компьютером.

П: Покадровая съемка каждой сцены.

Озвучивание.

Т: Правила работы с микрофоном.

П: Запись диалогов к мультфильму.

Монтаж.

Т: Правила монтажа в программе

П: Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

5. Контур, форма персонажа.

Т: Линия контура – выделяет персонажа на фоне. Влияние формы персонажа на характер.

П: Придумать и нарисовать злого героя, защитника и доброго героя.

6. Цвет персонажа.

Цветовой спектр. Теплые и холодные оттенки в характере персонажа. Смешивание цветов.

Т:Цвет в мультфильме может передавать настроение, характер и эмоции.

П: Игра цветом как выражение эмоций. Основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

7. Мультэксперименты.

П:Съемка этюдов, нарисованных различными способами.

8. Основные правила изображения персонажей.

Шкала выражений лица.

Т:Передача эмоционального состояния персонажа с помощью глаз. Особенности изображения ушей, носа, рта, губ анимационных героев.

П:Рисование персонажей в разном эмоциональном состоянии.

Съемка этюда «Это Я и мои друзья»

Артикуляция персонажа

Т:Знакомство сречевыми особенностями персонажа. Беседа на тему эмоциональных проявлении людей в различных ситуациях.

П: Игра «Специальное зеркало». Изготовление персонажей со съемными артикуляциями. Разработка сюжета и съемка этюда.

Фигура человека.

Т:Основные пропорции, одежда, дополнения.

П: Рисование мультипликационного человека (мужчину, женщину, старика, ребенка)

Элементарные движения персонажей: походка, движение рук, моргание.

Т: Правила движения при ходьбе, беге. Полет птицы.

П: Анимационные упражнения. Съемка.

9. Пластилиновая «перекладка» «Рождественская сказка».

Т:Технология пластилиновой анимации

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж в данной технике.

10. Мультэксперименты.

П: Съемка этюдов, нарисованных различными способами.

11. Анимационная техника «StopMotion».

Т: Основы мультипликации Stopmotion. Правила съемки.

П: Написание сценария. Создание героев, съемка, обработка кадров на компьютере, монтаж.

12. Пластилиновый «морфинг».

Нетрадиционные техники лепки.

Т: Особенности материала пластилина. Основы пластилиновой лепки. Приемы работы с пластилином.

П: Упражнения в разных техниках: «Шнурки, «Пластилиновая мозаика», «Пластинография».

Пластилиновый «морфинг».

Т: Определение «морфинга». Техника выполнения. Просмотр мультфильмов в данной технике.

П: Лепка персонажей. Съемка этюда.

13. Проект по созданию рисованного мультфильма «Экологическая сказка».

Т:Обсуждение идей. Разработка сценария.

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж.

14. Проект «Мой Пермский край».

Т:Создание мультфильмов по группам. Создание сценария на заданную тему, определение техники анимации, необходимых материалов и инструментов.

П: Создание образов м\ф в материале, раскадровка, съемка, работа в компьютерной программе.

15. Творческий проект

П: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций. Определение количества и размеров декораций (фонов).

Покадровая съемка каждой сцены.

Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

Фотомарафон

Творческое соревнование по фотографии. Команде необходимо выполнить ряд занятий на определенную тему.

18. Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый).

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

19. Итоговое занятие.

Подведение итогов

Учебно-тематический план
2 год обучения, 168 часов с 01.03.2021

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.	2	2	-	
2.	Великие мультипликаторы.	4	2	2	
3.	Технологии создания мультфильма	2	1	1	
4.	Создание образов анимационных героев	10	5	5	
5.	Перспектива и фоны	4	2	2	
6.	«Заставка» для мультстудии	6	1	5	

7.	Проект «Социальная реклама»	10	2	8	
8.	Проект «Мой город»	18	2	16	
9.	Проект «Что мы знаем о войне»	18	2	16	
10.	Проект «Правила ПДД»	18	2	16	
11.	Основы монтажа в программе AdobePremierePro на мобильном устройстве	7	1	6	
12.	Основы работы AdobePhotoshop на мобильном устройстве	15	1	14	
13.	Анимация на графическом планшете в программе	18	1	17	
14.	Творческий проект	21	3	20	
15.	Фотомарафон	6	-	6	
16.	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	6	3	3	Мульт-фестиваль
17.	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа
	Итого 168 часов	**168**	**33**	**135**	

Календарно-тематический план
2 год обучения, 168 часов

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
Сентябрь	**Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**	Вводное занятие	1	2	Инструктаж беседа
Сентябрь	**Великие мультипликаторы.**	Российские мультипликаторы.	2	2	
Сентябрь		Зарубежные мультипликаторы.	3	2	

Сентябрь	**Технологии создания мультфильма**	Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги.	4	2	
Сентябрь	**Создание образов анимационн ых героев**	Преувеличение Привлекательность	5	2	
Сентябрь		Основные положения рта при разговоре.	6	2	
Сентябрь		Фигура человека. Основные пропорции. Поза.	7	2	
Сентябрь		Особенности движения в анимации	8	2	
Сентябрь		Шумы и звуки в мультфильме	9	2	
Октябрь	**Перспектива и фоны**	Перспектива, линии горизонта, объема.	10	2	
Октябрь		Пейзаж. Фоны. Интерьер.	11	2	
Октябрь	**«Заставка» для мультстудии**	Создание «заставки» для мультстудии в технике перекладка	12,13 14	6	
Октябрь	**Проект «Социальная реклама»**	Создание видеоролика	15,16 17,18 19	10	
Ноябрь-декабрь	**Проект «Мой город»**	Патриотическая тема. Мой город. Мой мир.	20,21 22,23 24,25 26,27 28	18	Учебное занятие
Декабрь	**Проект «Что мы знаем о войне»**	Патриотическая тема о войне.	29,30 31,32 34,35 36,37 38	18	
Январь-февраль	**Проект «Правила ПДД»**	Пластилиновый мультфильм «Правила ПДД»	39,40 41,42 43,44 45,46 47	18	
Февраль	**Основы монтажа в программе AdobePremiereP**	Правила работы в программе AdobePremierePro	48,49 50(3ч)	7	

	го на мобильном устройстве				
Март	**Основы работы AdobePhotosh op**на мобильном устройстве	Правила работы в программе AdobePhotoshop	51(3ч) 52(3ч) 53(3ч) 54(3ч) 55(3ч)	15	
Март-апрель	**Анимация на графическом планшете**	Создание покадровой анимации. Создание анимации движения.	56(3ч) 57(3ч) 58(3ч) 59(3ч) 60(3ч) 61(3ч)	18	
Апрель-май	**Творческий проект**	Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	62(3ч) 63(3ч) 64(3ч) 65(3ч) 66(3ч) 67(3ч) 68(3ч)	21	
мй	**Фотомарафон**	Творческое соревнование по фотографии	69(3ч) 70(3ч)	6	
Декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	33(3ч) 71(3ч)	**6**	
Май	**Итоговое занятие**		72	**3**	Беседа
Итого			**168 часов**		

Содержание программы
2 года обучения, 168 часов

1. **Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**

Т: Ознакомить учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

2. **Великие мультипликаторы.**

Российские мультипликаторы.

Т: Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (В. Старевич, Ф. Хитрук, Р. Качанов, Ю. Норштейн, А. Петровидр.).

П: Просмотр и обсуждение работ российских мультипликаторов.

Зарубежные мультипликаторы.

Т: Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У. Дисней, УХаннаиД.Баребера, Х. Миядзаки, Т. Бартон).

П: Просмотр и обсуждение работ зарубежных мультипликаторов.

3. Технологии создания мультфильма.

Т: Как и где можно найти идею.Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги.

Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов.

П:Разбор готового сценария. Конкурс на лучший сценарий. Написание и обсуждение сценария.

4. Создание образов анимационных героев.

Преувеличение. Привлекательность.

Т: Правила преувеличения и привлекательности мультипликационных персонажей

П: Рисование мультипликационных персонажей на заданную тему.

Основные положения рта при разговоре.

Т:Углубленное изучение артикуляции персонажа.

П: Создание головы персонажа, прорисовка фаз рта на отдельные слоги. Анимация персонажа, при озвучивании фразы.

Фигура человека. Основные пропорции. Поза.

Т: Углубленное изучение: пропорции, поза, одежда персонажей.

П: Рисование мультипликационного человека (мужчину, женщину, старика, ребенка)

Особенности движения в анимации.

Т: Фазы движения персонажа при ходьбе, беге.

П: Съемка этюда пластика героя с учетом физических свойств предметов.

Шумы и звуки в мультфильме.

Т: Понятие шум и звук в мультфильме.

П: Создать шумы и звуки в мультфильме. Озвучивание немых фрагментов мультфильмов. «Шум дождя», «Шум моря», «Звук жужжания пчел».

5. Перспектива и фоны.

Перспектива, линии горизонта, объема.

Т: Понятие перспективы, линии горизонта, объема.

П: Рисование перспективы.

Пейзаж. Фоны. Интерьер.

Т: Правила изображения мультипликационных пейзажей и интерьера.

П: Рисование фонов.

6. «Заставка» для мультстудии.

Т: Разработка «заставки» для мультстудии в технике перекладка

П: Создание букв. Покадровая съемка. Монтаж. Наложение звука. Просмотр.

7. Проект «Социальная реклама».

Т: Основные особенности социальной рекламы. Поиск идеи.

П: Создание сценария на заданную тему. Подготовка к съемке

Съемка. Монтаж. Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

8. Проект «Мой город»

Т: Патриотическая тема. Мой город. Мой мир.

П: Создание образов м\ф в материале, раскадровка, съемка, работа в компьютерной программе.

9. Проект «Что мы знаем о войне»

Т: Патриотическая тема о войне.

П: Создание сценария на заданную тему. Подготовка к съемке

Съемка. Монтаж. Просмотр и обсуждение.

10.Проект «Правила ПДД»

Т: Пластилиновый мультфильм «Правила ПДД»

П: Создание сценария на заданную тему. Подготовка к съемке

Съемка. Монтаж. Просмотр и обсуждение.

11.Основы монтажа в программе AdobePremierePro на мобильном устройстве

Правила работы в программе

Т: Настройка рабочего пространства. Использование основных элементов монтажа. Инструменты монтажа. Работа со звуком. Экспорт кадров. Вывод готового видео.

П: Монтаж мультфильма.

12.Основы работы AdobePhotoshop на мобильном устройстве

Т: Интерфейс окно программы. Назначение инструментов панели «Инструменты». Опции каждого инструмента

П: 1. Практическая работа №1 «Создание логотипа»

2. Практическая работа №2 «Создание поздравительной открытки».

13.Анимация на графическом планшете

Т: Интерфейс окно программы.

П: Создание покадровой анимации. Создание анимации движения.

1. Практическая работа №1 «Создание анимации планет вращающиеся вокруг солнца»

2. Практическая работа №2 «Создание анимации движение по дороге»

14.Творческий проект

Т: Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.

П: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций. Определение количества и размеров декораций (фонов).

Покадровая съемка каждой сцены.

Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

15.Фотомарафон

Творческое соревнование по фотографии. Команде необходимо выполнить ряд занятий на определенную тему.

16.Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

17.Итоговое занятие

Подведение итогов

Учебно-тематический план
1 год обучения, 96 часов с 01.03.2021

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мультипликацию	6	2	**4**	
2.	Анимационная техника «Пикселяция»	2		2	
3.	Создание персонажей. Значение цвета в анимации.	4	2	2	

4.	Анимационные упражнения.	2	-	2	
5.	Пропорции человека	2	2	-	
6.	Работа с акварелью и гуашью. Изображение объема на плоскости.	2	1	1	
7.	Перекладная бумажная анимация.	10	2	8	
8.	Изображения мультипликационной головы персонажа. Титры.	4	2	2	
9.	Пластилиновая «перекладка».	10	2	8	
10.	Этапы сюжета в мультфильме.	2	1	1	
11.	Анимационная техника «Stop Motion»	2	2	8	
12	Проект «Мой Пермский край»	10	2	8	
13.	Творческий проект	18	2	16	
14.	Мультфильм «Экологическая сказка»	12	2	10	
15.	Фотомарафон	4	-	4	
16.	Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)	4	2	2	Мульт-фестиваль
17.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
		96	**26**	**70**	

Календарно-тематический план
1 год обучения, 96 часов с 01.03.2021

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
Сентябрь	**Введение в мультипликацию**	1. Вводное занятие	1	2	Инструктаж,беседа
Сентябрь		Что такое мультипликация.	2	2	Учебное занятие

		Знакомство с историей мультипликации. Классификация мультфильмов.			
Сентябрь		Что такое кадр, движение, фазы движения. Современные профессии мультипликаторов. Сценарий. Раскадровка	3	2	
Сентябрь	**Анимационная техника «Пикселяция»**	Анимационные упражнения в технике «пикселяция»	4	2	
Сентябрь-октябрь	**Создание персонажей. Значение цвета в анимации.**	Формы анимационных персонажей, пропорции. Разработка эскизов. Значение цвета в анимации.	5,6	4	
Октябрь	**Анимационные упражнения.**	Этюд «Осенние цветы и листья»	7	2	
Октябрь	**Пропорции человека**	Фазы движения человека. Анатомическая конструкция ребенка и взрослого.	8	2	
Октябрь	**Работа с акварелью и гуашью. Изображение объема на плоскости.**	Знакомство с правилами работы акварелью и гуашью. Изображение пространства. Перспектива. Пейзаж. Изображение объема на плоскости.	9	2	
Ноябрь	**Перекладная бумажная анимация.**	Технология бумажной «перекладки».	10	2	

Ноябрь-декабрь		Создание мультипликационного этюда «Мамин день».	11,12 13,14	8	
Декабрь	**Изображения мультипликационной головы персонажа. Титры.**	Особенности изображения головы мультипликационного персонажа. Титры, шрифты.	15,16	4	
Декабрь-январь	**Пластилиновая «перекладка»**	Создание мультипликационного этюда в технике пластилиновая «перекладка» «Зимняя сказка».	18,19 20,21 22	10	
Январь	**Этапы сюжета в мультфильме**	Как правильно придумать сюжет для мультфильма.	23	2	
Февраль-март	**Анимационная техника «Stop Motion»**	Создание мультфильма в технике «Stop Motion».	24	2	
Март-апрель	**Проект «Мой Пермский край»**	Разработка сюжета и съемка мультфильма о Пермском крае	25 26,27 28, 29	10	
май	**Творческий проект**	Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	30 31,32 33,34 35, 36, 37 38	18	
май	**Мультфильм «Экологическая сказка»**	Разработка и съемка мультфильма на экологическую тему	39, 40 41, 42 43,44	12	
май	**Фотомарафон**	Творческое соревнование по фотографии.	45,46	4	

Декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	17,47	**4**	
Май	**Итоговое занятие**		48	**2**	Беседа
Итого			**96 часов**		

Содержание программы
1 года обучения, 96 часов с 01.03.2021

1. Введение в мультипликацию

Вводное занятие.

Т: Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

П: Игровые технологии на сплочение коллектива.

Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации. Классификация мультфильмов

Т: Понятие мультипликация и анимация. Зарождение мультипликации. Изобретение простейших устройств мультипликации: волшебный фонарь («laternamagica»), фильмоскоп, фенакистископ, стробоскоп, зоотроп, кинематоскоп, фазатрон, праксиноскоп.

Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная).

Классификация мультфильмов по цели создания (образовательные, развивающие, воспитательные, развлекательные). Демонстрация фрагментов мультфильмов и совместное определение технологии создания и цели создания.

П: Задание 1. Проведение тематических игр после ознакомления с историей. Современная мультипликация. Демонстрация мультфильмов.

Задание 2. Изготовление одного из простейших устройств мультипликации.

Что такое кадр, движение, фазы движения. Современные профессии мультипликаторов. Сценарий. Раскадровка.

Т: Современные профессии в мультипликации (режиссер, сценарист, художник, декоратор, звукорежиссер, аниматор и оператор, монтажер).

П: Тестирование на выявление уровня творческих способностей детей. Съемка этюда анимации в технике Stopmotion (используя подручные предметы, игрушки)

2. Анимационная техника «Пикселяция

Анимационные упражнения в технике «пикселяция».

Т: Знакомство с технологией покадровой съемки. Элементарные правила создания покадровой анимации. Примеры мультфильмов. Просмотр мультфильмов.

П: Создание этюда в данной технике.

3. Создание персонажей. Значение цвета в анимации.

Формы анимационных персонажей, пропорции. Разработка эскизов. Значение цвета в анимации.

Т: Влияние формы персонажа на характер. Цвет в мультфильме может передавать настроение, характер и эмоции.

П: Придумать и нарисовать злого героя, защитника и доброго героя.

4. Анимационные упражнения.

Этюд «Осенние цветы и листья»

П: Разработка и съемка этюда

5. Пропорции человека.

Фазы движения человека. Анатомическая конструкция ребенка и взрослого.

Т: Правила движения при ходьбе, беге. Полет птицы.Основные пропорции, одежда, дополнения.

П: Анимационные упражнения. Съемка.

6. **Работа с акварелью и гуашью. Изображение объема на плоскости.**

Знакомство с правилами работы акварелью и гуашью. Изображение пространства. Перспектива. Пейзаж. Изображение объема на плоскости.

Т: Правила работы с акварелью и гуашью.

П: Городской пейзаж в перспективе акварелью.

7. **Перекладная бумажная анимация.**

Технология бумажной «перекладки».Создание мультипликационного этюда «Мамин день».

Т: Знакомство с технологией бумажной «перекладки». Примеры мультфильмов. Просмотр мультфильмов.

П: Создание мультфильма в данной технике.

8. **Изображения мультипликационной головы персонажа. Титры.**

Особенности изображения головы мультипликационного персонажа. Титры, шрифты.

Т: Основные пропорции головы персонажа. Правила написание титров.

П: Рисование мультипликационных персонажей.

9. **Пластилиновая «перекладка»**

Создание мультипликационного этюда в технике пластилиновая «перекладка» «Зимняя сказка».

Т: Технология пластилиновой анимации

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж в данной технике.

10. **Этапы сюжета в мультфильме.**

Как правильно придумать сюжет для мультфильма.

Т: Правила написания сценария. Этапы сюжета

11. **Анимационная техника «StopMotion»**

Создание мультфильма в технике «StopMotion».

Т: Основы мультипликации Stopmotion. Правила съемки.

П: Написание сценария. Создание героев, съемка, обработка кадров на компьютере, монтаж.

12. Проект «Мой Пермский край».

Т: Создание мультфильмов по группам. Создание сценария на заданную тему, определение техники анимации, необходимых материалов и инструментов.

П: Создание образов м\ф в материале, раскадровка, съемка, работа в компьютерной программе.

13.Творческий проект.

Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.

П: Выбор темы проекта. Создание сценария мультфильма.

Разработка сценария.

Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.

Определение общих сцен и конкретных эпизодов.

Определение количества и размеров персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.

Прорисовывание каждого персонажа или вырезание из заготовок.

Создание фонов и декораций. Определение количества и размеров декораций (фонов).

Покадровая съемка каждой сцены.

Работа с микрофоном. Запись диалогов к мультфильму.

Соединение накопленного фотоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Добавление музыки.

14. Рисованный мультфильм «Экологическая сказка».

Т: Обсуждение идей. Разработка сценария.

П: Создание раскадровки. Изготовление персонажей, фонов. Съемка, озвучивание, монтаж.

15.Фотомарафон

Творческое соревнование по фотографии. Команде необходимо выполнить ряд занятий на определенную тему.

16. Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый).

П: Промежуточная аттестация: анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Итоговая аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график
1 год обучения
72 часа для детей дошкольного возраста

Месяц	Наименование разделов	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
Сентябрь	Вводное занятие	Беседа. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка.	1	2	Инструктаж, беседа
Сентябрь	Введение в искусство мультипликации. Рождение мультфильма.	Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	2	2	
Сентябрь-октябрь	Анимационные фокусы	Принципы создания иллюзии движения.	3,4,5,6	8	

		Упражнения в создании анимации в данной технике			
Октябрь-ноябрь	«Одушевление, оживление»	Съемка на натуре детей в роли моделей для анимационных фокусов.	7,8,9, 10	8	
Ноябрь-декабрь	Бумажная анимация (коллективная короткометражка)	Знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами. Подготовка, выполнение упражнений в данной технике.	11,12 13, 14	8	
Декабрь-январь	«Живые мелки»	Разноцветные мелки. Рисуем в кабинете на доске. Коллективное творчество и индивидуальные работы. Наиболее интересные снимаются.	15,16	4	
	«Силуэт»	Коллективный мультфильм в стиле «театра теней».	17, 18,20	6	
Январь-февраль	«Пластилиновая сказка»	Закономерности движений. Свойства пластилина. Процесс создания пластилиновой анимации. Упражнения в данной технике	21,22 23	6	
	Творческая мастерская	Творческая групповая работа учащихся по полученным навыкам		22	
Февраль	Выбор темы проекта.	Поиск идеи	24		

Февраль	Создание сценария мультфильма.	Совместное написание сценария	25		
Февраль	Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.	Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды.	26		
Март	Работа над созданием героев.	Групповая и индивидуальная работа по созданию героев	27,28		
Март	Создание фонов и декораций.	Групповая и индивидуальная работа по созданию фонов и декораций	29		
Март-апрель	Съемка.	Процесс покадровой съемки сюжета	30,31		
Апрель	Озвучивание.	Озвучивание персонажей	32		
Апрель	Монтаж м/ф	Монтаж фильма	33		
Апрель	Просмотр и обсуждение	Презентация мультфильма	34		
Декабрь, май	Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)		19,35	4	
Май	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	36	2	
Итого			**72 часа**		

Календарный учебный график
2 год обучения
72 часа для детей дошкольного возраста

Месяц	Наименование разделов	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
Сентябрь	**Вводное занятие. Инструктаж**	Инструктаж по технике безопасности.	1	**2**	Инструктаж, беседа

	по технике безопасности.	Знакомство с планом и графиком мультстудии на год.			
Сентябрь	**Профессии в мультиплика ции.**	Понятие о мультипликационны х профессиях.	2	**2**	
Сентябрь	**Правила составления сюжета и раскадровки.**	Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Знакомство с правилами раскадровки.	3	**2**	
Сентябрь	**Сказочный персонаж**	Знакомство детей с характеристиками персонажа (харакер, мимика, движения)	4	**2**	
Октябрь-ноябрь	**Объемная анимация «На другой планете»**	Использование различных техник в одном мультфильме	5,6,7, 8,9, 10	**12**	
Ноябрь	**Артикуляция персонажа**	Речевые особенности персонажей. Изготовление персонажей со сменными артикуляциями.	11,12	**4**	
Ноябрь	**Знакомство с крупным и общим планом**	Изучение крупного и общего плана	13	**2**	
Декабрь-Январь	**Проект «Экологичес кая сказка»**	Разработка сюжета и съемка мультфильма «Экологическая сказка»	14,15 16,17 18,20 21	**14**	
Январь-февраль	**Проект «Букет для мамы»**	Анимация распускающихся цветов.	22,23 24,25 26	**10**	
Март-апрель	**Проект «До свидания детский сад»**	Создание коллективного мультфильма о	27,28 29,30 31,32 33,34	**16**	

		жизни в детском саду.			
Декабрь, май	**Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)**		19,35	**4**	
Май	**Итоговое занятие**		36	**2**	
Итого			**72 часа**		

Календарный учебный график
1 год обучения
144 часа для детей дошкольного возраста

Месяц	Наименование разделов	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
сентябрь	Вводное занятие	Беседа. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка.	1	2	Инструктаж беседа
	Введение в искусство мультипликации. Рождение мультфильма.	Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	2	2	
	Анимационные фокусы	Принципы создания иллюзии движения. Упражнения в создании анимации в данной технике	3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	20	
	«Одушевление, оживление»	Съемка неподвижных предметов в экстерьере таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения.	13,14,15,16,17,18,19	14	

	Бумажная анимация	Знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами. Подготовка, выполнение упражнений в данной технике.	20,21 ,22 23,24 ,25, 26,27 ,28, 29	20	
	Предметная анимация	Знакомство с особенностями предметной анимации, материалами и инструментами. Подготовка, выполнение упражнений в данной технике.	31,32 ,33 34,35 ,36 37	14	
	Пластилинова я анимация	Закономерности движений. Свойства пластилина. Процесс создания пластилиновой анимации. Упражнения в данной технике	38,39 ,40 41,42 ,43 44,45 ,46 47	20	
	Творческая мастерская	Творческая групповая работа учащихся по полученным навыкам			
	Выбор темы проекта.	Поиск идеи	48,49	4	
	Создание сценария мультфильма.	Совместное написание сценария	50,51	4	
	Раскадровка. Работа над сценами мультфильма.	Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды.	52,53 ,54 55	8	

	Работа над созданием героев.	Групповая и индивидуальная работа по созданию героев	56,57,58 59	8	
	Создание фонов и декораций.	Групповая и индивидуальная работа по созданию фонов и декораций	60,61,62 63	8	
	Съемка.	Процесс покадровой съемки сюжета	64,65,66	6	
	Озвучивание.	Озвучивание персонажей	67	2	
	Монтаж м/ф	Монтаж фильма	68,69	4	
	Просмотр и обсуждение	Презентация мультфильма	70	2	
	Контроль знаний. Умений и навыков (промежуточный и итоговый)		30,71	4	
	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	72	2	
Итого			**144 часа**		

Календарный учебный график
1 год обучения, 72 часа

Месяц	Наименование разделов	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия
Сентябрь	**Введение в мультипликацию**	1. Вводное занятие	1	2	Инструктаж, беседа
Сентябрь		Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации. Классификация мультфильмов.	2	2	Учебное занятие
Сентябрь		Что такое кадр, движение, фазы	3	2	

		движения. Современные профессии мультипликаторов. Сценарий. Раскадровка			
Сентябрь	**Анимационная техника «Пикселяция»**	Анимационные упражнения в технике «пикселяция»	4	2	
Сентябрь-октябрь	**Создание персонажей. Значение цвета в анимации.**	Формы анимационных персонажей, пропорции. Разработка эскизов. Значение цвета в анимации.	5,6	4	
Октябрь	**Анимационные упражнения.**	Этюд «Осенние цветы и листья»	7	2	
Октябрь	**Пропорции человека**	Фазы движения человека. Анатомическая конструкция ребенка и взрослого.	8	2	
Октябрь	**Работа с акварелью и гуашью. Изображение объема на плоскости.**	Знакомство с правилами работы акварелью и гуашью. Изображение пространства. Перспектива. Пейзаж. Изображение объема на плоскости.	9	2	
Ноябрь	**Перекладная бумажная анимация.**	Технология бумажной «перекладки».	10	2	
Ноябрь-декабрь		Создание мультипликационного этюда «Мамин день».	11,12 13,14	8	

Декабрь	**Изображения мультипликационной головы персонажа. Титры.**	Особенности изображения головы мультипликационного персонажа. Титры, шрифты.	15,16	4	
Декабрь-январь	**Пластилиновая «перекладка»**	Создание мультипликационного этюда в технике пластилиновая «перекладка» «Зимняя сказка».	18,19 20,21 22	10	
Январь	**Этапы сюжета в мультфильме**	Как правильно придумать сюжет для мультфильма.	23	2	
Февраль-март	**Анимационная техника «Stop Motion»**	Создание мультфильма в технике «Stop Motion».	24,25 26,27 28	10	
Март-апрель	**Творческий проект**	Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	29,30 31,32 33,34	12	
Декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	17,35	**4**	
Май	**Итоговое занятие**		36	**2**	Беседа
Итого			**72 часа**		

Календарно-тематический план
1 год обучения, 144 часа

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
Сентябрь	**Введение в мультипликацию**	1. Вводное занятие	1	2	Инструктаж, беседа

Сентябрь		2. Что такое мультипликация. Знакомство с историей мультипликации.	2	2	Учебное занятие
Сентябрь		3. Виды мультипликации	3	2	
Сентябрь		4. Профессии в мультипликации	4	2	
Сентябрь	**Анимационные упражнения в технике «пикселяция»**	Принципы создания иллюзии движения. Упражнения в создании анимации в данной технике	5,6	4	
Сентябрь	**Процесс создания мультфильма в технике «бумажная перекладка»**	Идея. Сценарий.	7	2	
Сентябрь		Раскадровка.	8	2	
Сентябрь		Сцена. Понятие крупности плана. Смена плана.	9	2	
Октябрь		Характер персонажа. Линейка персонажей.	10	2	
Октябрь		Фон. Стиль фонов.	11	2	
Октябрь		Съемка.	12,13	4	
Октябрь		Озвучивание. Монтаж.	14,15	4	
Октябрь	**Контур, форма персонажа**	Линия контура. Влияние формы персонажа на характер.	16	2	
Октябрь	**Цвет персонажа**	Цветовой спектр. Теплые и холодные оттенки в характере персонажа.	17	2	
Октябрь		Смешивание цветов	18	2	

Ноябрь	**Мультэксперименты**	Съемка этюдов, нарисованных различными способами	19,20 21	6	
Ноябрь	**Основные правила изображения персонажей**	Шкала выражений лица. (Передача эмоционального состояния персонажа с помощью глаз.Особенности изображения ушей, носа, рта, губ анимационных героев.)	22	2	
Ноябрь		Знакомство с артикуляцией персонажа	23	2	
Ноябрь		Фигура человека. (Основные пропорции, одежда, дополнения)	24	2	
Ноябрь		Элементарные движения персонажей: походка, движение рук, моргание.	25,26	4	
Декабрь	**Пластилиновая «перекладка» «Рождественская сказка»**	Технология пластилиновой анимации	27 28,29 30,31 32	12	
Декабрь	**Мультэксперименты**	Съемка этюдов, нарисованных различными способами	34,35	4	
Январь	**Анимационная техника «Stop Motion»**	Создание мультфильма в технике «Stop Motion».	36,37 38,39 40,41	12	
Февраль	**Пластилиновый «морфинг»**	Нетрадиционные техники лепки.	42	2	
Февраль		Пластилиновый «морфинг».	43,44	4	

Февраль-март	**Проект по созданию рисованного мультфильма «Экологическая сказка»**	Разработка и съемка мультфильма на экологическую тему	45,46 47,48 49,50 51,52	16	
Март-апрель	**Проект «Мой Пермский край»**	Разработка сюжета и съемка мультфильма о Пермском крае	53,54 55,56 57,58 59,60 61	18	
Май	**Творческий проект**	Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	62 63,64 65,66 67,68	14	
Май	**Фотомарафон**	Творческое соревнование по фотографии	69,70	4	
декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	33,71	**4**	
Май	**Итоговое занятие**		72	**2**	Беседа
Итого			**144 часа**		

Календарный учебный график
2 год обучения, 144 часа

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
Сентябрь	**Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**	Вводное занятие	1	2	Инструктажбеседа
Сентябрь	**Великие мультипликаторы.**	Российские мультипликаторы.	2	2	

Сентябрь		Зарубежные мультипликаторы.	3	2	
Сентябрь	**Технологии создания мультфильма**	Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги.	4	2	
Сентябрь	**Создание образов анимационн ых героев**	Преувеличение Привлекательность	5	2	
Сентябрь		Основные положения рта при разговоре.	6	2	
Сентябрь		Фигура человека. Основные пропорции. Поза.	7	2	
Сентябрь		Особенности движения в анимации	8	2	
Сентябрь		Шумы и звуки в мультфильме	9	2	
Октябрь	**Перспектива и фоны**	Перспектива, линии горизонта, объема.	10	2	
Октябрь		Пейзаж. Фоны. Интерьер.	11	2	
Октябрь	**«Заставка» для мультстудии**	Создание «заставки» для мультстудии в технике перекладка	12,13 14	6	
Октябрь	**Проект «Социальная реклама»**	Создание видеоролика	15,16 17,18 19	10	
Ноябрь-декабрь	**Проект «Мой город»**	Патриотическая тема. Мой город. Мой мир.	20,21 22,23 24,25 26,27 28	18	Учебное занятие
Декабрь	**Проект «Что мы знаем о войне»**	Патриотическая тема о войне.	29,30 31,32 34,35 36,37 38	18	
Январь-февраль	**Проект «Правила ПДД»**	Пластилиновый мультфильм «Правила ПДД»	39,40 41,42 43,44 45,46 47	18	
Февраль	**Основы монтажа в программе**	Правила работы в программе AdobePremierePro	48,49 50	6	

	AdobePremierePro на мобильном устройстве				
Март	**Основы работы AdobePhotoshop на мобильном устройстве**	Правила работы в программеAdobePhotoshop	51,52 53,54 55	10	
Март-апрель	**Анимация на графическом планшете**	Создание покадровой анимации. Создание анимации движения.	56,57 58,59 60,61	12	
Апрель-май	**Творческий проект**	Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	62,63 64,65 66,67 68,	16	
Май	**Фотомарафон**	Творческое соревнование по фотографии	69,70	4	
Декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	33,71	**4**	
Май	**Итоговое занятие**		72	**2**	Беседа
Итого			**144 часа**		

Календарный учебный график
3 год обучения, 144 часа

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
сентябрь	**Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**	Вводное занятие	1	2	Инструктаж беседа
Раздел 1. Фотоискусство (26 ч.)					
	Основы фотографии	История фотографии. Устройство фотоаппарата. Обзор	2	2	

		программ для обработки фото.			
	Основы композиции	Правила композиции в фотографии.	3	2	
	Основные жанры фотографии	Фотография в жанре «Пейзаж»	4,5	4	
		Фотография в жанре «Портрет»	6	2	
		Фотография в жанре «Натюрморт»	7	2	
		Фотография в стиле «Фоторепортаж»	8	2	
		Фотография в жанре «Макросъемка»	9	2	
		АРТ-фотография. Эксперименты в фотографии.	10,11	4	
	Подготовка к фотовыставке	Правила оформления фоторабот. Паспарту.	12,13	4	
	Фотовыставка	Представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».	14	2	выставка
Раздел 2. Видеоискусство (68 ч.)					
	Введение в видеотворчество	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Основы работы со штативом.	15	2	
		Основы работы с видеокамерой.	16	2	
	Киноискусство	Рождение кинематографа и телевидения.	17	2	
		Виды и жанры кино	18	2	
		Структура видеофильма. Сценарий.	19	2	
	Операторское мастерство	Виды съемок.	20	2	

		Основы композиции кадра. Съемка по сценарию.	21	2	
	Проект на тему «Документальный экран»	Цели и особенности документального экрана. Этапы работы над сценарием. Съемка документального фильма.	22,23 24,25 26,27 28	14	
	Компьютерный монтаж	Основы монтажа	29	2	
		Монтаж	30,31 32	6	
		Звуковое сопровождение	34	2	
		Оформление итогового проекта	35	2	
	Проект на тему «Научное кино»	Жанры научного кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка научного фильма.	36,37 38,39 40,41 42	14	
	Проект на тему «Игровое кино»	Жанры игрового кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка игрового фильма.	43,44 45,46 47,48 49	14	
Раздел 1. Мультимедийная журналистика (26 ч.)					
	Введение в профессию журналист	Роль журналистики в обществе. Источники информации. СМИ и закон. Жанры журналистики. Этика журналиста.	50	2	
	Интервью	Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью. Съемка интервью.	51,52 53,54	8	

	Репортаж	Разновидности репортажа. Структура и композиция репортажа.	55,56 57,58	8	
	Особенности публикаций в социальных сетях	Текст в социальных сетях. Заголовок.	59,60 61,62	8	
Раздел 4. Творческий проект (16 ч.)					
апрель -май		Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	63,64 65,66 67,68 69	16	
май	**Фотомарафон**		70		
декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	33,71	**4**	
	Итоговое занятие		72	**2**	Беседа
Итого			**144 часа**		

Календарный ученый график
3 год обучения, 216 часов (3 раза в неделю)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
сентябрь	**Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**	Вводное занятие	1	2	Инструктаж беседа
Раздел 1. Фотоискусство					
	Основы фотографии	История фотографии. Устройство фотоаппарата. Обзор программ для обработки фото.	2	2	

	Основы композиции	Правила композиции в фотографии.	3	2	
	Основные жанры фотографии	Фотография в жанре «Пейзаж»	4,5	4	
		Фотография в жанре «Портрет»	6	2	
		Фотография в жанре «Натюрморт»	7	2	
		Фотография в стиле «Фоторепортаж»	8	2	
		Фотография в жанре «Макросъемка»	9	2	
		АРТ-фотография. Эксперименты в фотографии.	10,11	4	
	Подготовка к фотовыставке	Правила оформления фоторабот. Паспарту.	12,13 14	6	
	Фотовыставка	Представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».	15	2	выставка
Раздел 2. Видеоискусство					
	Введение в видеотворчество	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Основы работы со штативом.	16	2	
		Основы работы с видеокамерой.	17	2	
	Киноискусство	Рождение кинематографа и телевидения. Виды и жанры кино	18, 19	4	
		Структура видеофильма. Сценарий.	20,21 22	6	
	Операторское мастерство	Виды съемок.	23,24	4	
		Основы композиции кадра. Съемка по сценарию.	25,26 27,28	8	

	Проект на тему «Документальный экран»	Цели и особенности документального экрана. Этапы работы над сценарием. Съемка документального фильма.	29,30 31,32 33,34 35,36 37,38 39	22	
	Компьютерный монтаж	Основы монтажа	40,41 42	6	
		Звуковое сопровождение	43,44 45	6	
		Оформление итогового проекта	46,47 48	6	
	Проект на тему «Научное кино»	Жанры научного кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка научного фильма.	49, 51,52 53,54 55,56 57,58 59,60	22	
	Проект на тему «Игровое кино»	Жанры игрового кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка игрового фильма.	61 62,63 64,65 66,67 68,69 70,71 72	24	
Раздел 3. Мультимедийная журналистика					
	Введение в профессию журналист	Роль журналистики в обществе. Источники информации. СМИ и закон. Жанры журналистики. Этика журналиста.	73	2	
	Интервью	Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью. Съемка интервью.	74,75 76,77 78,79 80,81	16	
	Репортаж	Разновидности репортажа. Структура и композиция репортажа.	82,83 84,85 86,87 88,89	16	

	Особенности публикаций в социальных сетях	Текст в социальных сетях. Заголовок.	90,91 92,93 94,95	12	
Раздел 4. Творческий проект					
апрель -май		Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа.	96,97 98,99 100,101 102,103 104,105	22	
май		Фотомарафон	106		
декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	50, 107	**4**	
	Итоговое занятие		108	**2**	Беседа
Итого			**216 часов**		

Календарный учебный график
3 год обучения, 216 часов (2 раза в неделю)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тема занятия**	**№ занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**
сентябрь	**Введение в образовательный курс программы. Инструктаж.**	Вводное занятие	1	3	Инструктаж беседа
Раздел 1. Фотоискусство					
	Основы фотографии	История фотографии. Устройство фотоаппарата. Обзор программ для обработки фото.	2	3	
	Основы композиции	Правила композиции в фотографии.	3	3	
	Основные жанры фотографии	Фотография в жанре «Пейзаж»	4	3	

		Фотография в жанре «Портрет»	5	3	
		Фотография в жанре «Натюрморт»	6	3	
		Фотография в стиле «Фоторепортаж»	7	3	
		Фотография в жанре «Макросъемка»	8	3	
		АРТ-фотография. Эксперименты в фотографии.	9	3	
	Подготовка к фотовыставке	Правила оформления фоторабот. Паспарту.	10,11	6	
	Фотовыставка	Представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».	12	3	выставка
Раздел 2. Видеоискусство					
	Введение в видеотворчество	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Основы работы со штативом.	13	3	
	Киноискусство	Рождение кинематографа и телевидения. Виды и жанры кино. Основы работы с видеокамерой.	14	3	
		Структура видеофильма. Сценарий.	15,16	6	
	Операторское мастерство	Виды съемок.	17	3	
		Основы композиции кадра. Съемка по сценарию.	18,19 20	9	
	Проект на тему «Документальный экран»	Цели и особенности документального экрана. Этапы работы над сценарием. Съемка	21,22 23,24 25,26 27	21	

		документального фильма.			
	Компьютерный монтаж	Основы монтажа	28,29	6	
		Звуковое сопровождение	30,31	6	
		Оформление итогового проекта	33,34	6	
	Проект на тему «Научное кино»	Жанры научного кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка научного фильма.	35,36 37,38 39,40	18	
	Проект на тему «Игровое кино»	Жанры игрового кино. Цели и особенности научного фильма. Съемка игрового фильма.	41,42 43,44 45,46 47	21	
Раздел 3. Мультимедийная журналистика					
	Введение в профессию журналист	Роль журналистики в обществе. Источники информации. СМИ и закон. Жанры журналистики. Этика журналиста.	48	3	
	Интервью	Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью. Съемка интервью.	49,50 51,52 53,54	18	
	Репортаж	Разновидности репортажа. Структура и композиция репортажа.	55,56 57,58 59,60	18	
	Особенности публикаций в социальных сетях	Текст в социальных сетях. Заголовок.	61,62 63,64	12	
Раздел 4. Творческий проект					

апрель -май		Творческий проект по группам. Самостоятельная итоговая работа. Фотомарафон	65,66 67,68 69,70	18	
декабрь, май	**Контроль знаний, умений и навыков (промежуточный и итоговый)**	Опрос. Анкетирование. Презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	32, 71	**6**	
	Итоговое занятие		72	**3**	Беседа
Итого			**216 часов**		

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога:

1. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
3. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
4. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 13 с.
5. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, 29 с.
6. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2010.
7. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 – Локтионова

А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием.с 41; Смирнова Н.М. Обучение быстрому овладению приёмами живописной техники. с.55.

8. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
9. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 15 с.

10.Список использованной литературы

11.1. Бруцкая, Л.А. Дистанционный курс по разработке образовательной программы дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Л.А.Бруцкая. – Режим доступа:\ http://www.logos.dobryanka-edu.rulogos.dobryanka edu.ru›.

12.2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] / Л.Н.Буйлова – Режим доступа http://www duc-vzm.edu.27.ru.

13.3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http:// www.cjsultant.ru.

14.4. Логинова, Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. / Л.Г.Логинова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

15.5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www. turcentrrf.ru..

16.6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www. guo-chernogorsk.ru.

17.7. Положение об экспертизе качества образовательных программ, разрабатываемых и реализуемых в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www. edushk.ru.

18.8. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru

19.9. Попова, И.Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] / И.Н.Попова, С.С.Славин. – Режим доступа:http://www.firo.ru.

20.10. Поволяева, М. Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности / М.Н. Поволяева, И.Н.Попова //Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2017. – №3.

21.11. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации. – 2-е изд. доп. и перераб. / авторы-составители: Н.Н. Журба, А.А. Мельникова, Ю.В. Ребикова, Г.С. Шушарина. – Челябинск: Издательство ЧИППКРО, 2014.

22.12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

(утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www. docs.cntd.ru.

23.13. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник [Электронный ресурс] . – Режим доступа http://www. 24centre.ru;

24.14. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www. consultant.ru.

25.15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

26.16. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

27.17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

28.18. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

29.19. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

30.20. Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных

организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. — М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. — 5 с.

Вставьте, пожалуйста, в список литературы нормативные документы из программы и педагогическую литературу в алфавитном порядке

3.2. Список литературы для учащихся:

1. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012,Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011

Приложение 1.

Аудиозаписи для монтажа:

«Живая планета»: Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес. Волшебство природы.

«Звуки природы и музыка»: Сюита певчих птиц. Ласковый прибой. Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров. Волшебство леса.

«Звуки войны»: взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолёт, салют.

Подборки кинофрагментов.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;

«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;

«Возвращение блудного попугая», реж. В Караваев,1988;

«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;

«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;

«Винни-Пух идет в гости », реж. Ф.Хитрук, 1971;

«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринова, 1983;

«Волшебное кольцо», реж. Л.Носырев,1979;

«Впервые на арене», реж.В.Пекарь, В Попов,

«День чудесный», реж. А. Хржановский,1975;

«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;

«Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн,1976;

«И мама меня простит», реж. А. Петров,1975;

«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева,1987;

«Капитошка», реж. Б.Храневич,1980;

«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;

«Клубок», реж. Н. Серебряков,1968;

«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;

«Кошкин дом» реж.Л.Амальрик,1958;

«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;

«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринова, 1984;

«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук,1981;

«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин,1969-1981;

«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;

«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;

«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин,1986;

«Петух и краски»,реж. Б.Степенцев,

«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;

«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев,1979;

«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

«Пуговоца», реж. В. Тарасов,1982;

«Путешествие Солнышкина», реж. А.Петров,1980;

«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн,1980;

«Снежная королева», реж.Л.Атаманов,1957;

«Старая игрушка», реж. С. Самсонов,1964;

«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;

«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;

«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;

«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

«Цапля и журавль», реж.Ю.Норштейн,1975;

«Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;

«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;

«Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;

«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;

«Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;

«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

«Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;

«Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;

«Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;

«Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;

«Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;

«Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм Т.О.«Юность»;

«Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;

«Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;

«Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст. Мосфильм;

«Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;

«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;

«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;

«Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им. М.Горького;

«Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Роу, 1968, к/ст. им. М.Горького;

«Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;

«Фенист – Ясный сокол», реж. Г.Васильев, 1975, к/ст. им. М.Горького.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 746228928441507267965233371755075949125328168 34

Владелец Пушкарева Татьяна Борисовна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026