Управление образования администрации Кунгурского района

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей»

Принято на заседании
Методического совета
протокол № _____
от «___» _____ 2017 г.

Утверждаю:_____
директор МАУ ДО «ЦДОД»
Кадяева С.В.
Пр. № ___ от «___» _____ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Театр, где играют дети»

возраст детей 6-15 лет

срок реализации программы 4 года

Автор-составитель:
Габова О.М.
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДОД»

Кунгурский район 2018 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство с давних времен и по сей день является предметом изучения философов, искусствоведов, психологов и педагогов (К.С. Станиславский, Г.А.Товстоногов, Н.И. Сац, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский, Н.А.Ветлугина, Р.И.Жуковская и др.). Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной действительности.

Театр это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность, способствовать гармонизации детско-взрослых отношений, сокращению «духовной пропасти» между взрослыми и детьми.

Театр затрагивает проблемы общечеловеческие, «вечные»: что есть добро и зло, свобода, достоинство человека. В процессе воспитания театром ребёнок осваивает знания, нормы, ценности, традиции своего народа, знакомится с творчеством других народов, но воспринимает, впитывает всё не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Примеряя на себя ту или иную роль, ребёнок делает свой выбор.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Что даёт театр ребёнку?

- источник новых знаний;
- эмоциональные переживания;
- потребность в одобрении;
- овладение взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми;
- познание окружающего мира.

Театр в разных его проявлениях – это возможность учить и воспитывать детей в игровой форме. В процессе игры развивается речь, память, внимание, мышление, фантазия, координация движений, мелкой моторики, творческие способности. Театр помогает детям

раскрыться, творчески самореализоваться, преодолеть комплексы, выявить свои лучшие качества, научиться общаться, сочувствовать, сопереживать, выражать свои эмоции.

Это возможность с помощью пьесы или сказки показать со стороны отрицательные стороны ребёнка, проиграть конфликтную ситуацию, преодолеть комплексы, лень, застенчивость, неуверенность в себе и вместе посмеяться над всеми страхами. Через театральный экспромт, импровизацию можно рассуждать с детьми на важнейшие этические, социальные, исторические и философские темы.

Театр через форму игры на вербальном и эмоциональном уровнях позволяет примерить на себя маски сильного и слабого, хитрого и открытого, попробовать на себе роль взрослого и ребенка, оценить свой поступок со стороны, посмотреть иными глазами на окружающий мир и близких людей. Это учитель, который воспитывает без нотаций и занудства.

Театр закладывает в ребенка любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Появляется уникальная возможность хотя бы чуть-чуть познакомить ребенка с «правильной» литературой, музыкой. То есть заложить основу того, что затем поведет его в консерваторию, на оперу или серьезный спектакль, заставит открыть хорошую книгу или сходить в картинную галерею.

Театр – это тот волшебный золотой ключик, который помогает детям открывать что-то особенное, яркое, порой неожиданное, в самих себе и в тех, кто рядом.

Выступая на сцене перед аудиторией, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова. Занятия способствуют развитию у ребёнка способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию и, самое главное, умеющей свободно общаться и вести себя в обществе.

При составлении программы разработчик руководствовался следующими нормативными документами:

- Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», ст.75.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, а также использованы отдельные виды детской творческой деятельности в процессе театральных игр и представлений.

Составление программы основывалось на предположении, что театральная деятельность, как процесс развития творческих и эмоциональных способностей является процессуальной, включая процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Процесс воспитания является базовым основанием любой педагогики.
Если воспитание – это процесс, то оно эффективнее достигается средствами театрального искусства в системе дополнительного образования. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Театральными средствами успешно решается и другая задача образовательного процесса – обучение. В процессе занятий дети получают систему профессиональных знаний, овладевают практическими навыками техники актерского мастерства, приобретают умение мыслить и сопоставлять, умение двигаться на сцене, правильно и четко говорить, умение владеть своим голосом, умение решать различные сценические задачи и самое главное умение – это умение учиться, то есть желание приобретать новые и новые полезные знания и навыки, применяя их на практике.

Принципы педагогического процесса:

1. **Доступности** (принцип перехода от простого к сложному как поступательного движения от упражнения к этюду и далее к сцене, спектаклю,).
2. **Природосообразности** (учет возрастных особенностей участников, их творческих способностей).
3. **Культуросообразности** (ориентации на накопленный человеческий опыт).
4. **Сотрудничества и ответственности** (стимулирование коллективных форм работы).
5. **Системности** (преемственность знаний, комплексность в их усвоении).
6. **Индивидуализации** (сохранение индивидуальности каждого участника как необходимое условие его успешного приобщения к актерскому труду).
7. **Взаимодействия** (распределять роли так, чтобы ребёнок имел возможность играть в паре с взрослым, который взаимодействует с ребёнком как с партнёром. Это даст

ребёнку чувство уверенности, он сможет опереться на взрослого в сложных ситуациях, когда забыл текст, растерялся)

8. **Доверия**
9. **Сотворчества**
10. **Взаимопонимания**
11. **Принятия**

Организационные формы работы

- **Коллективная** - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- **Парная** - рассчитать работу на двоих.
- **Индивидуальная** - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- **Групповая** - групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Направленность программы: художественная
Программа рассчитана на 4 года обучения.
Возраст детей от 6 до 15 лет.
Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, в год это составляет 128 часов.
В группе первого года обучения -15 воспитанников, в группе второго года обучения количество воспитанников может составлять 12 чел, в группе третьего и четвертого года обучения – 10 чел.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству театра.

Основные задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- способствовать освоению основ актерского мастерства

Развивающие:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.
- Развивать импровизированное творческое самочувствие в представлении, сказке, игре, этюде.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, культуру звучащего слова;

- воспитывать навыки самоорганизации;
- способствовать возникновению мотивации к трудовой и театральной деятельности.
- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности;

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, танца, пластики, ораторского искусства. Поэтому за основу программы взяты:

- Сценическая речь
- Мастерство актёра
- Сценическое движение
- Грим
- Игра
- Театральная азбука

Программа включает в себя различные виды занятий по развитию кругозора ребёнка, его интеллекта, а также преподавание основ речевого тренинга и сценического искусства.

Содержание учебного и концертного материала, над которым работает студия, весьма разнообразно, и по жанрам и по объёму. В процессе коллективных занятий дети поочерёдно берут на себя функции исполнителя и зрителя, что помогает им определить свою позицию, сформировать свой взгляд на события и разобраться в замысле автора. В процессе коллективных и групповых занятий обсуждаются новые сценарии и программы концертов, в которых занят весь коллектив, и создаётся рабочая атмосфера. В практике по актёрскому мастерству применяются сценические этюды, упражнения и иные игровые задания

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, спектакли, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости

от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы и принципы:

1.Приёмы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу обучения ребёнок должен обладать следующими умениями, навыками, способностями:

- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работы;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- владеть основными приёмами гримирования;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;

- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

Основной формой текущего, промежуточного и итогового видов контроля знаний и навыков являются:

- индивидуальные зачёты в процессе занятий.
- творческие отчёты чтецов в группах.
- сдача спектаклей,
- участие в концертах,
- участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки результата обучения:

- Владение техникой речи в движении, пластике и координации.
- Развитие воображения, осмысленный выбор образа.
- Раскрытие характера персонажей.

Отличия по годам обучения:

1 год: итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

2 год: по итогам творческой работы группы, в их репертуаре должен оказаться спектакль из этюдных зарисовок.

3 год: результатом творческой работы группы должны стать постановка одного полноценного спектакля в год и один – два чтецких номера в репертуаре студийцев.

4 год: результатом творческой работы группы должны стать постановка одного – двух спектаклей в год и один – два чтецких номера, а так же показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план. Первый год обучения.

№	Название темы	кол-во часов				Формы контроля
		теория	практика	индивид. работа	всего	
1.	Введение в образовательную программу. «Что такое театр?»	1	1	-	2	Тест
2.	Театральная азбука	4	1	-	5	Тест
3.	Актёрское мастерство	1	7	-	8	Творческий показ
4.	Сценическая речь	4	15	4	23	Творческий показ
5.	Театральная игра	4	59	-	63	Выполнение творческих заданий по карточкам
6.	Ритмопластика	1	12	-	13	Выполнение творческих заданий по карточкам
7.	Постановочная работа	1	6	-	7	Творческий показ
8.	Экскурсии, посещение театров.	-	4	-	4	Наблюдение
9.	Беседы, анализы проделанной работы.	-	1	-	1	Беседа
10.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	промежуточное тестирование
Всего:		**16**	**108**	**4**	**128**	

Содержание учебно-тематического плана.
Первый год обучения.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке.

Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

1. Вводное занятие «Что такое театр?»

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на сцене и на занятиях. Театральная игра-занятие «Что такое театр?»

Практическая деятельность:

1.Игры на знакомство: «Морской узел», «Снежный ком».

2. Беседа «Что такое театр?»

3.Инструктаж по технике безопасности.

2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практическая деятельность:

1. Тест «Что ты знаешь о театре?»
2. Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.
3. Ведение театрального словаря
4. Беседа «Зарождение театра».

3. Актёрское мастерство.

Мастерство актёра – занятия актёрскими тренингами с внутренней и внешней техниками. Это работа над вниманием, воображением, эмоциональной памятью, образным мышлением, развитием творческой фантазии, работа с партнёром, работа над образами, работа со зрителем.

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству;

- Воспитание нравственно-эстетических качеств.

Практическая деятельность:

1. Игра на эмоции :«Привет».
2. Игры на воображение: «Яблоко», «Лови», «Зёрнышко».
3. Игры на выразительность жеста: «Двойник», «Зеркало».

4. Игра на развитие органики «Стихии и тело»

4. Сценическая речь

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

Практическая деятельность:

1.Беседа «Правила гигиены голоса»

2.Практикум «Гигиенический и вибрационный массаж лица и тела».

3.Упражнение на снятие мышечных и психологических зажимов: «Марионетка», «Взрыв», «Железный человек».

4.Упражнения на дыхание: «Резиновая кукла», «Комар», «Грузинский хор».

5.Артикуляционная гимнастика.

5. Театральная игра

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, освоить новые виды деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Практическая деятельность:

1. Игры на внимание: «Сюрприз», ««Кошки-мышки», «Подсказчик», «Краски», «Оклик».
2. Театральные игры, основанные на этюдах: «Хитрый кот», «Где мы были, что мы делали», «Поздравляем», «Разбойники».
3.Игры на воображение: «Превращение», «Войди в картину».

6. Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивается умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивается координация движений; способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Дети учатся запоминать заданные позы и образно передавать их;
создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практическая деятельность:

1. Начальная работа над пластической выразительностью: «Пожалуйста, дай мне..»,

«Кто я?», «Кто сумеет?» , «Хочу помириться».

7. Постановочная работа.

- Выбор материала, анализ;

- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”;

-Репетиция этюдов под музыкальное сопровождение в костюмах.

Практическая деятельность:

1.Работа над этюдами по сказкам, басням, стихам.

8. Экскурсии, посещение театров.

Посещения детьми различных спектаклей, мастер-классов, занятий других театральных коллективов, творческих вечеров.

Беседы, анализы проделанной работы.

Обсуждение творческих показов. Анализирование работы каждого обучающегося в театральном объединении.

Практическая деятельность:

1.Беседа «Лучшие моменты».

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год.

Практическая деятельность: промежуточное тестирование.

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

1. понятия: «этюд», «оценка», «реквизит», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ... »,
2. индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
3. 3 упражнения психофизического тренинга;
4. приемы разминки и разогрева тела;
5. 5 новых скороговорок на проблемные звуки;
6. 4-7упражнений речевого тренинга.

Уметь:

1. построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
2. целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
3. создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
4. участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
5. построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Учебно-тематический план.
Второй год обучения.

Основной дисциплиной программы на втором году обучения является актёрское мастерство.

№	Название темы	Часы				Формы контроля
		теория	практика	индивид. работа	кол-во часов	
1.	Вводное занятие «Лето. Солнце. Я».	-	2	-	2	Творческий показ
2.	Театральная азбука	4	1	-	5	Тест
3.	Актёрское мастерство	6	30	5	41	Творческий показ
4.	Сценическая речь	4	15	4	23	Творческий показ
5.	Ритмопластика	1	12	-	13	Выполнение творческих заданий по карточкам
6.	Постановочная работа	4	28	4	36	Творческий показ
7.	Экскурсии, посещение театров.	-	4	-	4	Наблюдение
8.	Беседы, анализы проделанной работы.	-	2	-	2	Беседа
9.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Тест
Всего:		**19**	**85**	**13**	**128**	

Содержание учебно-тематического плана.
Второй год обучения.

Первостепенная задача второго года обучения органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.

1. Вводное занятие.

Целью первого занятия является обмен впечатлениями, опытом приобретённом за время каникул, адаптации детей внутри коллектива, восстановление естественного и раскованного самочувствия юных актёров на сценической площадке.

Тема для импровизационных этюдов «Лето. Солнце. Я».

Ознакомление с планом работы на учебный год.

Практическая деятельность:

1.Инструктаж по технике безопасности.

2. Сочинение этюдов «Лето. Солнце. Я».

2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.

Знакомство с историей театра.

Практическая деятельность:

1. Тест «Профессии театра»

2.Ведение театрального словаря

3.Семинар «Театр Древней Греции».

3. Актёрское мастерство.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Снятие зажимов и комплексов. Коллективные коммуникативные игры.

Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Практическая деятельность:

1.Этюды на органическое молчание.

2.Упражнения психофизического тренинга: «Превращение комнаты», «Отгадай», «Стихии и тело» и т.д.

3. Игра «Крокодил»

4. Сценическая речь

На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

Практическая деятельность:

1. Практикум «Гигиенический и вибрационный массаж лица и тела».

2. Дыхательный тренинг

3. Артикуляционная гимнастика

4.Знакомствос нормами орфоэпии: ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных.

5.Работа над текстами:поэтический материал.

5. Ритмопластика

Пластический тренинг.
Рождение пластического образа.
Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.
Работа над пластическим образом персонажа.
Элементы танцевальных движений.
Народный танец. Современный эстрадный танец.
Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практическая деятельность:

1.Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.
2.Упражнения имитации.
3. Подвижные игры: «Воробьи и вороны», «Горелки», «Краски» и т.д.

7. Постановочная работа.

В постановочную работу входит:

- ✓ Выбор и анализ пьесы (Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.
- ✓ Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки).
- ✓ Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.
- ✓ Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
- ✓ Закрепление мизансцен: репетиции в сценической выгородке, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

- ✓ Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
- ✓ Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
- ✓ Прогонные и генеральные репетиции.
- ✓ Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8. Экскурсии, посещение театров.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Беседы, анализы проделанной работы.

Показ и обсуждение этюдного спектакля. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Практическая деятельность:

1.Беседа «Лучшие моменты».

9. Итоговое занятие.

Вопросы и задания по всему учебному году.

Практическая деятельность: промежуточное тестирование, участие в конкурсах чтецов.

К концу второго года обучения воспитанник должен знать:

1.Приемы освобождения мышц;
2.Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
3.Законы логического построения речи;
4.Как развивать свой психофизический аппарат;
5.Комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
6.5-7 новых скороговорок;
7.Текст и канву сценического действия своей роли;
8.Понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения».

Уметь:

1.Тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
2.Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
3.Организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
4.Находить элементы характерного поведения персонажа;
5.Давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
6.Самостоятельно проводить групповую разминку;
7.Сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
8.Объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

Учебно-тематический план. Третий год обучения.

На третьем году обучения основной дисциплиной остаётся актёрское мастерство, также вводятся смежные дисциплины: грим и сценическое движение.

№	Название темы	Часы				Формы контроля
		теория	практика	индивид. работа	кол-во часов	
1.	1.Вводное занятие «Впечатления о каникулах» Планирование работы.	-	2	-	2	Творческий показ
2.	Театральная азбука	4	1	-	5	Тест
3.	Актёрское мастерство	4	30	5	39	Творческий показ
4.	Сценическая речь	4	15	4	23	Творческий показ
5.	Сценическое движение	1	12	-	13	Творческий показ
6.	Грим	1	3		4	Выполнение творческих заданий по карточкам
7.	Постановочная работа	4	28	4	36	Творческий показ
8.	Экскурсии, посещение театров.	-	2	-	2	Наблюдение
9.	Беседы, анализы проделанной работы.	-	2	-	2	Беседа
10	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Тест
Всего:		**18**	**97**	**13**	**128**	

Содержание учебно-тематического плана.
Третий год обучения.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль.

Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: актёры сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; продумывают внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

5. Вводное занятие.

Целью первого занятия является обмен впечатлениями, накопленными за время каникул, адаптации детей внутри коллектива.

Практическая деятельность:

1. Публичные рассказы и этюды «Впечатления о каникулах».
2. Ознакомление с планом работы на учебный год.

6. Театральная азбука. Беседы о театре.

Практическая деятельность:

1.Ведение театрального словаря

2.Семинар «Рождение театра в России».

3. Актёрское мастерство.

Третий год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей.

Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, научились использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знали действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь, помимо осознания того: «Что делаю я? То происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовали все виды сценического воздействия.

Вводятся новые понятия – психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса.

Практическая деятельность:

1.Изучение понятий: сценическое общение, приспособление, пристройка, конфликт.

2. Парные этюды на органическое молчание.

3. Игра «Крокодил»

4.Сценическая речь

Дальнейшее изучение основ сценической речи, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

Практическая деятельность:

1. Практикум «Гигиенический и вибрационный массаж лица и тела».

2. Дыхательный тренинг

3. Артикуляционная гимнастика

4.Работа над скороговорками с добавлением физической нагрузки: наклоны, приседания, прыжки и т.д.

5.Работа над текстами: прозаический и поэтический материал.

5.Сценическое движение

Основным направлением работы является развитие физических данных тела.

В первую ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного ребёнка. Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата. Дети знакомятся с простейшими акробатическими элементами и пробуют свои силы в их выполнении. Уже освоенные элементы каждый воспитанник пробует объединять в тематические пластически-акробатические зарисовки.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является показ этих зарисовок, которые могут быть использованы в концертных мероприятиях, а так же, эпизодическое участие в пластических сценах спектаклей театральных групп.

Практическая деятельность:

1.Простейшие элементы акробатики: шпагаты, мосты, стойки, кувырки и т.д.
2.Разучивание упражнений с закрытыми глазами: «Мертвая точка», «Что это?», «Воспроизведи предложенную позу».
3.Групповые упражнения на синхронность.

6. Грим.

Использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Виды грима.

Практическая деятельность:

1.Беседа «Знакомство с историей грима»

2.Практикум «Красивый грим».

7. Постановочная работа.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.
Практическая деятельность:

1.Постановка чтецких номеров.

2.Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы, сверхзадачи, идеи, основного конфликта, событийного ряда, разбор характеров героев, атмосферы, разводка мизансцен, черновые и технические прогоны, генеральная репетиция, сдача спектакля.

8. Экскурсии, посещение театров.

Закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

9.Беседы, анализы проделанной работы.

Показ и обсуждение спектакля. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Практическая деятельность:

1.Беседа «Лучшие моменты».

10. Итоговое занятие.

Вопросы и задания по всему учебному году.

Практическая деятельность: промежуточное тестирование, участие в конкурсах чтецов, сдача спектакля.

К концу третьего года обучения обучающийся должен знать:

1.Правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

2.Правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

3.Как организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

4.5-10 новых скороговорок;

5.3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

1.Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

2.Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

3.Описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

4.Проанализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

5.Определять сквозное действие роли; раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

6.Произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Учебно-тематический план.
Четвёртый год обучения.

№	Название темы	Часы				Формы контроля
		теория	практика	индивид. работа	кол-во часов	
1.	2.Вводное занятие «Эмоции лета» Планирование работы.	-	2	-	2	Творческий показ
2.	Театральная азбука	4	1	-	5	Тест
3.	Актёрское мастерство	2	20	5	27	Творческий показ
4.	Сценическая речь	4	10	4	18	Творческий показ
5.	Пластика	1	6	-	7	Творческий показ
6.	Грим	1	3		4	Выполнение творческих заданий по карточкам
7.	Самостоятельные режиссёрские работы	2	20	8	23	Творческий показ
8.	Постановочная работа	4	28	4	36	Творческий показ
9.	Экскурсии, посещение театров.	-	2	-	2	Наблюдение
10	Беседы, анализы проделанной работы.	-	2	-	2	Беседа
11	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Тест
Всего:		**18**	**94**	**16**	**128**	

Содержание учебно-тематического плана.
Четвёртый год обучения.

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

1. Вводное занятие.

Целью первого занятия является обмен впечатлениями, накопленными за время каникул, адаптации детей внутри коллектива.
Практическая деятельность:
1. Публичные рассказы и этюды «Впечатления о каникулах».
2. Ознакомление с планом работы на учебный год.

2.Театральная азбука. Беседы о театре.

Современный театр.

Практическая деятельность:
1.Ведение театрального словаря

2.Семинар «Виды современного театра».

3. Актёрское мастерство.

Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека), умением применять все полученные навыки в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью.
Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.

Практическая деятельность:
1.Пластические этюды

2. Этюды на основе метафоры, аллегории.

3. Игра «Крокодил».

4.Сценическая речь

Дальнейшее изучение основ сценической речи, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений, чтецких номерах.

Практическая деятельность:

1. Практикум «Гигиенический и вибрационный массаж лица и тела».

2. Дыхательный, артикуляционный тренинг

3.Работа над текстами: прозаический и поэтический материал.

4.Работа над текстом роли.

5.Пластика

Основным направлением работы является развитие физических данных тела: растяжка, развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости, изучение сложных балансов, акробатические элементы в связках.

Практическая деятельность:

1.Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
2.Изучение сложных балансов.
3.Акробатические элементы в связках.

6.Грим.

Изучение различных техник театрального грима, нанесение разнохарактерного грима.
Практическая деятельность:

1. Практикум «Характерный грим».

2. Самостоятельная итоговая работа «Характерный грим».

7.Самостоятельные режиссерские работы.
Целью является умение воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
Практическая деятельность:

1.Режиссёрская разработка этюдов и отрывков.
2.Постановка этюдов и отрывков.

8. Постановочная работа.

Работа над пластическим рисунком роли.
Практическая деятельность:

1.Постановка чтецких номеров.
2.Постановка спектакля.

9. Экскурсии, посещение театров.

Закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

10.Беседы, анализы проделанной работы.

Показ и обсуждение спектакля, самостоятельных режиссёрских работ. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Практическая деятельность:

1.Беседа «Лучшие моменты».

11. <u>Итоговое занятие.</u>

Показ самостоятельных работ учащихся. Показ спектакля.

Практическая деятельность: промежуточное тестирование, участие в конкурсах чтецов, сдача спектакля, показ самостоятельных работ учащихся..

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен знать:

1.Понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”
2.Этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
3.Несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
4.Элементарные законы режиссуры
5.2-3 монолога из скороговорок
6.10-15 видов растяжки
7.Технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

Уметь:

1.Воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
2.Наносить разнохарактерный грим в разных техниках
3. Применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
4.Применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
5. Выполнять сложные балансы, уметь объяснить технику выполнения балансов.
6.Выполнять акробатические элементы в связке
7.Самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке
8.Самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
9.Объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании четырех лет обучения будут раскрыты и развиты творческие способности и эмоциональный мир ребенка через приобщение к искусству театра. Обучающиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства, освоят основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, грима и режиссуры.

К концу обучения ребёнок должен обладать следующими умениями, навыками, способностями:

- знать профессиональную терминологию;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работы;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- уметь воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- владеть основами актерского мастерства;
- владеть основными приёмами гримирования;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- знать основные этапы развития театрального искусства;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
сентябрь						
1.		занятие-игра	Введение в образовательную программу	2	Актовый зал	входное тестирование
2.		Практическое занятие	Театральная игра Сценическая речь	2	Актовый зал	Наблюдение
3.		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
4.		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
октябрь						
1		Практическое занятие	Сценическая речь	2	Актовый зал	Творческий показ
2		Практическое занятие	Ритмопластика	2	Актовый зал	Выполнение творческих заданий по карточкам
3		Практическое занятие	Актёрское мастерство	2	Актовый зал	
4		Практическое занятие	Театральная азбука. Театральная игра	2	Актовый зал	Тестирование
5		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
6		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	
7		Практическое занятие	Сценическая речь	2	Актовый зал	
8		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	

9		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	
Ноябрь						
1		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
2		Практическое занятие	Театральная азбука. Театральная игра	2	Актовый зал	
3		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
4		Практическое занятие	Актёрское мастерство. Театральная игра	2	Актовый зал	
5		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
6		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	
7		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
Декабрь						
1		Практическое занятие	Актёрское мастерство	2	Актовый зал	Наблюдение Творческий показ
2		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	
3		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
4		Сценическая практика	Актёрское мастерство. Сценическая речь.	2	Актовый зал	Выполнение творческих заданий по карточкам
5		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
6		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
7		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
8		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	

Январь						
1		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
2		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	Наблюдение
3		репетиция	Постановочная работа	2	Актовый зал	Наблюдение
4		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
5		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
6		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
7		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	
Февраль						
1		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	Контрольное занятие
2		репетиция	Постановочная работа	2	Актовый зал	Наблюдение
3		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	
4		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
5		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	
6		Сценическая практика	Актёрское мастерство. Сценическая речь.	2	Актовый зал	
7		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
8		Видео презентация	Театральная азбука. Театральная игра	2	Актовый зал	
Март						

1		репетиция	Постановочная работа	2	Актовый зал	Конкурсные и концертные выступления
2		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	
3		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
4		Практическое занятие	Актёрское мастерство	2	Актовый зал	
5		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
6		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
7		репетиция	Постановочная работа	2	Актовый зал	
8		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
Апрель						
1		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	Конкурсные и концертные выступления Наблюдение
2		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
3		Практическое занятие	Сценическая речь. Театральная игра	2	Актовый зал	
4		репетиция	Театральная игра. Постановочная работа	2	Актовый зал	
5		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
6		Практическое занятие	Ритмопластика. Театральная игра	2	Актовый зал	
7		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
8		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
9		репетиция	Театральная игра. Постановочная работа	2	Актовый зал	

Май						
1		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	Концертное выступление Контрольное занятие
2		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
3		Практическое занятие	Сценическая речь. Актёрское мастерство	2	Актовый зал	
4		занятие-игра	Театральная игра	2	Актовый зал	
ИТОГО:			128 часа			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально – техническое обеспечение:

1. Светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковролином;
2. Театральный зал с полностью оборудованной сценой;
3. Ноутбук, оборудованный колонками;
4. Стулья для воспитанников;
5. Возможности для документальной видео и фото съемки.
6. Наличие методических пособий;
7. Наличие костюмов, реквизита, декораций;
8. Flesh – носитель.

Методическое обеспечение программы:

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

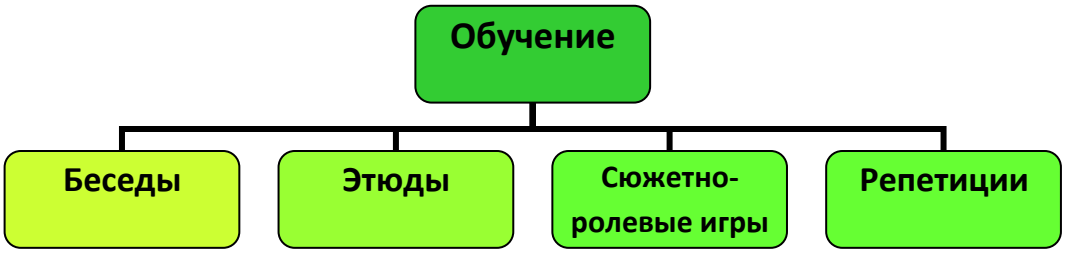
Распределение форм и методов по годам и темам программы:

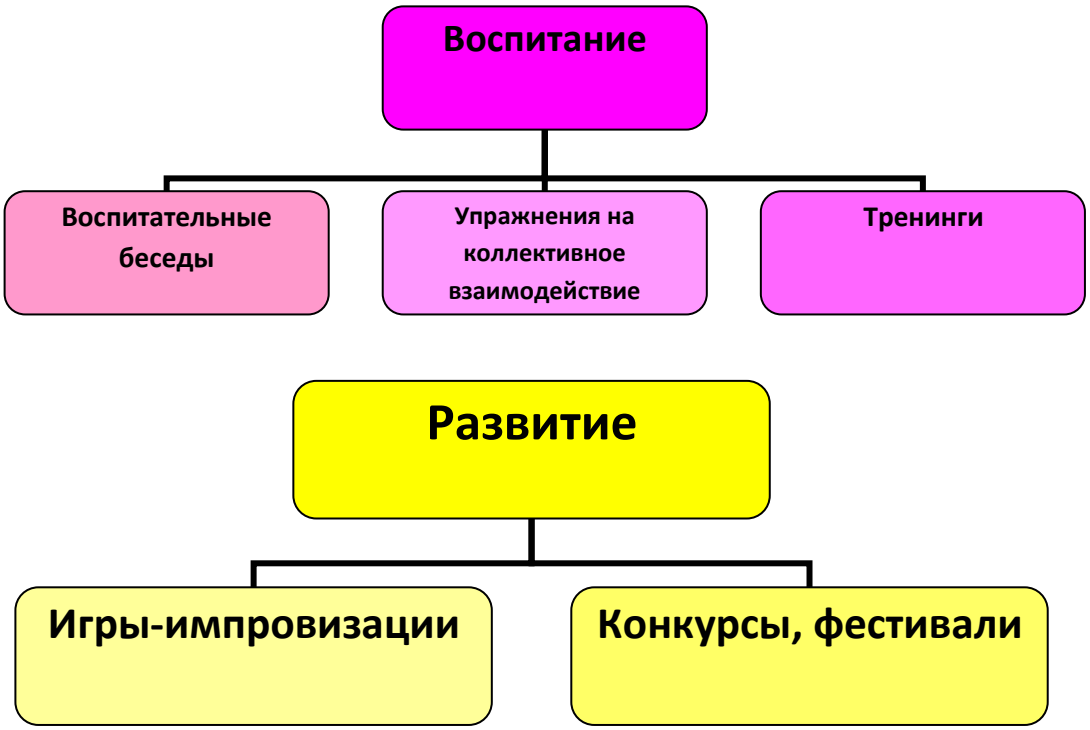
Раздел	**Формы проведения**	**Приёмы и методы**
Актерское мастерство	Беседы, игровые, практика.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Основы сценической речи	Групповые, игровые, практика.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод игрового содержания, метод импровизации.
Сценическое движение (пластика)	Групповые, практика	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, объяснительно-иллюстративный, метод взаимообучения.
Работа над театральными постановками.	Практические, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, эвристический, проблемный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Театральная азбука	Беседы, игровые	Метод полных нагрузок, объяснительно-иллюстративный, метод игрового содержания.
Грим	Беседы, практика	Метод полных нагрузок, объяснительно-иллюстративный.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





В учебно-воспитательный процесс следует включать вечера-встречи с деятелями театрального искусства, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, театральных мастер-классов, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Карта мониторинга предметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровни выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка ребёнка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	*Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.*	• *Минимальный уровень* (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); • *Средний уровень* (объём усвоенных знаний составляет более ½); • *Максимальный уровень* (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	низкий средний высокий	Наблюдение, тестирование, беседа
1.2. Владение специальной терминологией.	*Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.*	• *Минимальный уровень* (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • *Средний уровень* (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • *Максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	низкий средний высокий	Тестирование, беседа.
II. <u>Практическая подготовка ребёнка:</u> 2.1. Практические	*Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.*	• *Минимальный уровень* (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); • *Средний уровень* (объём усвоенных умений и навыков	низкий средний	Творческий показ, выполнение творческих заданий по карточкам

умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).		составляет более ½) • *Максимальный уровень* (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	высокий	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	*Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.*	• *Минимальный уровень* (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • *Средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); • *Максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	низкий средний высокий	Беседа.
2.3. Творческие навыки.	*Креативность в выполнении практических заданий.*	• *Начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • *Репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); • *Творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	низкий средний высокий	Творческий показ
III. <u>Обще-учебные умения и навыки</u>	*Самостоятельность в подборе и анализе*	• *Минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе	низкий	Тест , беседа

ребёнка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: *3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.*	*литературы.*	с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). • *Средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • *Максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	средний высокий	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	*Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.*	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2. *Учебно-коммуникативные умения:* *3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.*	*Адекватность восприятия информации идущей от педагога.*	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	*Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией.*	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Творческий показ
3.3. Учебно-организационные умения и	*Способность самостоятельно готовить*	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.

навыки: *3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.*	*своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.*			
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	*Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.*	• *Минимальный уровень* (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • *Средний уровень* (объём усвоенных знаний составляет более ½); • *Максимальный уровень* (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	низкий средний высокий	Беседа, наблюдение.
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	*Аккуратность и ответственность в работе.*	Удовлетворительно – хорошо – отлично.		Наблюдение.

Карта мониторинга метапредметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Познавательные 1.Умение пользоваться различными источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе информации	-низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		-средний (работают с источниками с помощью педагога и родителей)	
		-высокий (работают самостоятельно)	
2. Использовать знаково-символические средства	Самостоятельность в пользовании	-низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Практические работы
		-средний (работают с помощью педагога)	
		-высокий (работают самостоятельно)	
3.Владение широким спектром логических действий и операций	владение логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, обощение и т.д.)	-низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдения
		-средний (работают с помощью педагога)	
		-высокий (работают самостоятельно)	
Коммуникативные 1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	-низкий (не полностью усваивают информацию)	Наблюдение
		-средний (воспринимают информацию полностью)	
		-высокий (способны не только воспринимать информацию, но и вести диалог по теме)	
2.Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- Низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Творческий показ
		- средний (работают с помощью педагога и родителей)	

		-высокий (работают самостоятельно)	
3. Умение сотрудничать	Способность работать в группе	-Низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		-средний (работают с помощью педагога и родителей)	
		-высокий(работают самостоятельно)	
Регулятивные 1. Умение планировать деятельность	Способность планировать свою деятельность	-низкий (способен действовать по плану или по инструкции с помощью педагога)	Наблюдение
		-средний (способен самостоятельно действовать по инструкции, по плану, предложенному педагогом)	
		-высокий (способен самостоятельно планировать свою деятельность)	
2. Самоконтроль	Умение контролировать свою деятельность	-низкий (находятся постоянно под воздействием контроля извне)	Наблюдение
		-средний (периодически контролируют себя сами)	
		-высокий (постоянно контролируют себя сами)	

Карта мониторинга личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Параметр	Уровни	Проявления	Методы диагностики
Гражданская идентичность	Низкий уровень	Кругозор ограничен, знания о малой родине, стране бессистемны. Пренебрежительные высказывания в отношении страны, края, района, села. Незнание символов, атрибутов нашей страны, пренебрежительное к ним отношение.	Анкетирование, наблюдение
	Средний уровень	Проявляет неустойчивый интерес, требуется стимулирующая помощь педагога. Неуважительного отношения к символам и атрибутам не проявляет. Теоретически знает правила поведения в обществе, но нуждается в поддержке и контроле взрослых.	
	Высокий уровень	Проявляет интерес к миру, стране, краю, району, селу. Готов осознанно, активно принимать участие в социально-значимых событиях. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	
Отношение к учебной деятельности	Низкий уровень	При выполнении заданий нуждается в помощи педагога, часто отвлекается. Не способен применять освоенные способы деятельности.	Наблюдение
	Средний уровень	Проявляет неустойчивый интерес к работе. Вопросов задает немного. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	
	Высокий уровень	Проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. Прилагает усилия к преодолению трудностей, вносит элементы творчества. Проявляет интеллектуальную активность, самостоятельно находит способы выполнения заданий.	
Отношения со сверстниками и педагогами	Низкий уровень	Равнодушное, скрыто негативное отношение к сверстникам. Не умеет решать конфликты мирным путем. Не прислушивается к замечаниям педагогов и не старается их выполнять.	Наблюдение
	Средний уровень	Проявляет внимание, сочувствие, отзывается на просьбы. Избегает конфликтов, т.к. не владеет навыками эффективного межличностного общения. Проявляет уважение к педагогу.	
	Высокий	Владеет приемами эффективного межличностного общения	

	уровень	со сверстниками, готов к коллективным формам работы, способен к глубоким эмоциональным привязанностям, дружбе.	
Самооценка	Низкий уровень	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Наблюдение
	Средний уровень	Принимает критику в свой адрес. Нуждается во внешней оценке .	
	Высокий уровень	Самокритичен. Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

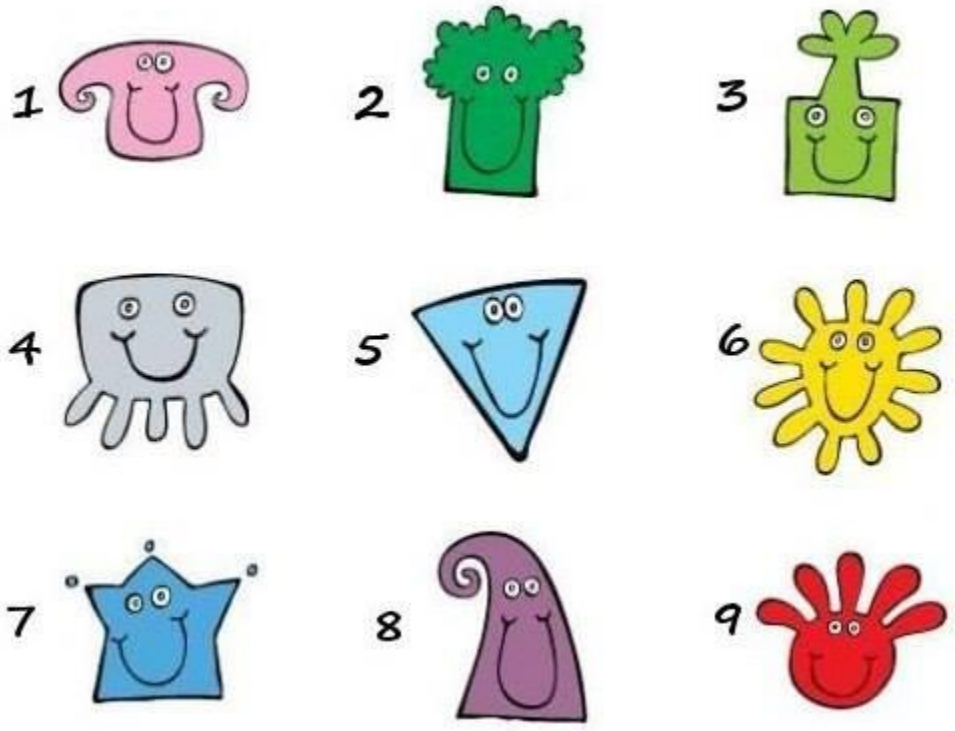
Входная диагностика:

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Психологические тесты.

Тесты, при помощи которых выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и

изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

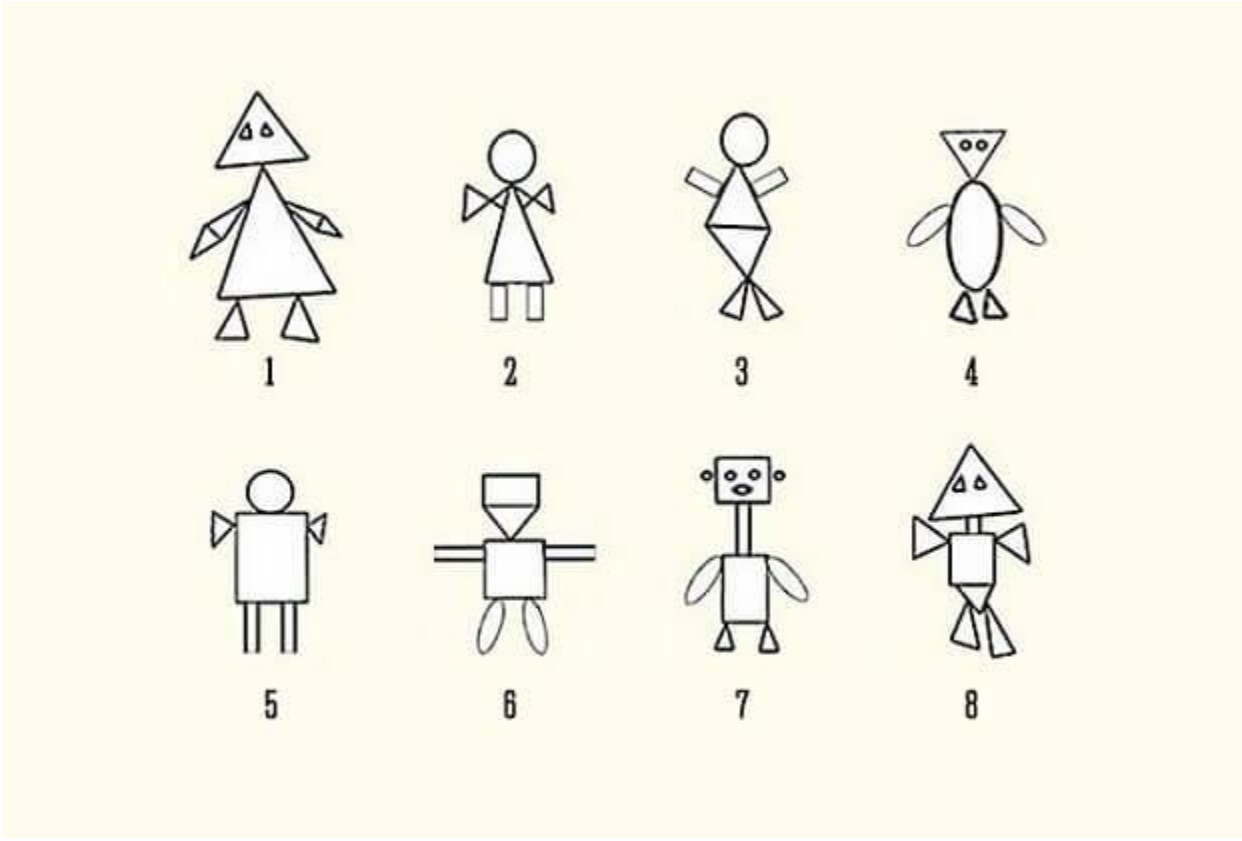
8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»
Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.
2 тип – «ответственный исполнитель»
Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.
Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»
Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.
4 тип – «ученый»
Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.
Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.
5 тип – «интуитивный»
Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.
Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.
Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.
6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»
Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.
Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.
7 тип – «эмотивный»
Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.
8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»
Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это

хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Проверка возможностей мимики ребёнка

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Проверка возможностей актёрского мастерства ребёнка.

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
А). Таз, до краёв заполненный водой;
Б). Словно вы идёте по минному полю;
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается…» так:
А). Словно вы рассержены на младшего брата;
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:
А). Который ночью оказался в лесу;
Б). Который только что хорошо пообедал;
В). Который неудачно пнул кирпич;
Г). Которому жмут ботинки;
Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Диагностика в конце года:

Игра «Театральный ринг»

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.
Задание №1. Скороговорки.
Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».
Задание №2. Аукцион скороговорок.
Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.
Задание №3. Воздушный футбол.
На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.
Жюри подводит итоги трех конкурсов.
II тур – Сценическое движение.
Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:
- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.
Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:
- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.
Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:
- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.
Задание №4. Показать сопернику ситуацию:
- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.
Жюри подводит итоги после каждого конкурса.
III тур – Актерское мастерство.
Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».
Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.
Задание №2. «Играем сказку»
Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).
Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.
В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Диагностическая карта предметных результатов освоения программы

предметные результаты		теоретические			практические			ансамблевые		
параметры		Теоретические знания по основным разделам программы	Владение специальной терминологией	знание основ театральной культуры	Навыки владения речевой культурой	Умение выступать на сцене	Умение импровизировать	Умение играть слаженно, согласованно с партнёрами	Творческая активность	
№	имя	уровень выраженности оцениваемого качества								средний показатель

Диагностическая карта метапредметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

метапредметные результаты		познавательные			коммуникативные			регулятивные		
параметры		умение пользоваться различными источниками информации	использовать знаково-символические средства	владение широким спектром логических действий и операций	умение слушать и слышать педагога	умение выступать перед аудиторией	умение сотрудничать	умение планировать деятельность	самоконтроль	
№	имя	уровень выраженности оцениваемого качества								средний показатель

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Введение в образовательную программу	Занятие-игра	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования	презентация	Тест	Мультимедийный проектор, ноутбук
2	Театральная азбука	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации,	Презентация, фотографии, карточки	Тест	Мультимедийный проектор, ноутбук
3	Актёрское мастерство	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования	Презентация, фотографии, карточки	Творческий показ	Мультимедийный проектор, ноутбук
4	Сценическая речь	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, показ педагога метод эмоционального стимулирования	карточки	Творческий показ	ноутбук
5	Театральная игра	Занятие-игра	познавательная игра, рассказ педагога, метод иллюстрации, метод эмоционального	фотографии, карточки	Выполнение творческих заданий по карточкам	ноутбук

			стимулирования			
6	Ритмопластика	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, показ педагога метод эмоционального стимулирования	Презентация	Выполнение творческих заданий по карточкам	ноутбук
7	Постановочная работа	репетиция	рассказ педагога, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	ноутбук

2 год обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Введение в образовательную программу	Занятие-игра	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	
2	Театральная азбука	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации,	Презентация, фотографии, карточки	Тест	Мультимедийный проектор, ноутбук
3	Актёрское мастерство	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования	Презентация, фотографии, карточки	Творческий показ	Мультимедийный проектор, ноутбук
4	Сценическая речь	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, метод	карточки	Творческий показ	ноутбук

			иллюстрации, показ педагога метод эмоционального стимулирования			
5	Ритмопластика	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, показ педагога метод эмоционального стимулирования	Презентация	Выполнение творческих заданий по карточкам	ноутбук
6	Постановочная работа	репетиция	рассказ педагога, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	ноутбук

3 год обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Введение в образовательную программу	Занятие-игра	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	
2	Театральная азбука	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации,	Презентация, фотографии, карточки	Тест	Мультимедийный проектор, ноутбук
3	Актёрское мастерство	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации,	Презентация, фотографии, карточки	Творческий показ	Мультимедийный проектор, ноутбук

			метод эмоционального стимулирования			
4	Сценическая речь	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, показ педагога метод эмоционального стимулирования	карточки	Творческий показ	ноутбук
5	Сценическое движение	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, показ педагога метод эмоционального стимулирования	Презентация	Творческий показ	ноутбук
6	Постановочная работа	репетиция	рассказ педагога, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	ноутбук
7	Грим	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, показ педагога	Презентация, фотографии, карточки	Выполнение творческих заданий по карточкам	Мультимедийный проектор ноутбук

4 год обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Введение в образовательную программу	Занятие-игра	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	
2	Театральная азбука	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа,	Презентация, фотографии, карточки	Тест	Мультимедийный проектор,

			метод иллюстрации,			ноутбук
3	Актёрское мастерство	Практическое занятие	познавательная игра, рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, метод эмоционального стимулирования	Презентация, фотографии, карточки	Творческий показ	Мультимедийный проектор, ноутбук
4	Сценическая речь	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, метод иллюстрации, показ педагога метод эмоционального стимулирования	карточки	Творческий показ	ноутбук
5	Пластика	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, показ педагога метод эмоционального стимулирования	Презентация	Творческий показ	ноутбук
6	Постановочная работа	репетиция	рассказ педагога, метод эмоционального стимулирования		Творческий показ	ноутбук
7	Грим	Практическое занятие	рассказ педагога, беседа, показ педагога	Презентация, фотографии, карточки	Выполнение творческих заданий по карточкам	Мультимедийный проектор ноутбук

3. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Сластёнин, В.А. Педагогика / В.А.Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр “Академия”, 2002.
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
8. ГИППИУС С.В. «Гимнастика чувств» ИЗДАТЕЛЬСТВО "ИСКУССТВО" ЛЕНИНГРАД 1967, МОСКВА.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
11. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
12. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
13. Янссон Т.М. «Опасное лето». - Издательство: Азбука, 1954.
14. Соя А.В. «Ёжкин театр». - Издательство: Речь, 2015 г.
15. Сценическая речь:Учебник/Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю,Промтовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 746228928441507267965233371755075949125328168 34

Владелец Пушкарева Татьяна Борисовна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026