

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Дар»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МАУДО «ЦДОД «Дар»
протокол от 06. 09. 2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Т.Б. Пушкарева
приказ от 04.10.2024г.
№ 171-07-01-02-473

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные кисточки»
(изобразительная деятельность,
декоративно-прикладное творчество)**

Направленность: художественная
Возраст учащихся – 5-12 лет
Срок реализации программы: 4 года
Год разработки: 2018

Автор-разработчик:
Абдалова Анжелика Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	20
2. Организационно-педагогические условия.....	22
2.1. Формы контроля и оценочные материалы.....	22
2.2. Методические материалы.....	23
2.3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	25
2.4. Условия реализации программы.....	29
2.4.1. Материально-техническое обеспечение.....	29
2.4.2. Кадровое обеспечение.....	30
2.4.3. Учебно-методическое обеспечение.....	30
2.4.4. Информационное обеспечение (интернет-ресурсы).....	30
2.5. Календарный учебный график.....	32
3. Список литературы.....	61

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» составлена в соответствии с

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. От 25.12.2018 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2022 г.

- 479-ФЗ от 04.08.2023 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.08.2022г.

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда». «Патриотическое воспитание».

- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» 15.07.2021г.

- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей. Министерство образования и науки РФ Письмо от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций».

- Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Закон Пермского края Об образовании в Пермском крае от 12 марта 2014 года N 308-ПК (с изменениями на 6 сентября 2023 года).

- О реализации в Пермском крае Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Пермского края от 10 октября 2022 года N 367-рп.

- Устав МАУДО «ЦДОД «Дар».

- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ); Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Актуальность. Огромнейшей задачей государства является воспитание человека всесторонне и гармонически развитого. Преподавание изобразительного искусства детям просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

В современном образовании также особое значение приобретает принцип инклюзии, гарантирующий равные возможности для всех детей, включая тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья. Художественное творчество является универсальным средством развития, социализации и самовыражения, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Адаптированная программа позволяет:

– Преодолевать коммуникативные барьеры – через творчество дети выражают эмоции и мысли, даже при трудностях в речи.

– Развивать когнитивные и сенсорные способности – работа с цветом, формой и фактурой стимулирует восприятие и мышление.

– Формировать уверенность в себе – успехи в изобразительной деятельности повышают самооценку и мотивацию к обучению.

– Обеспечивать «мягкую» социализацию – совместные занятия с другими детьми учат взаимодействию и взаимопониманию.

Таким образом, включение детей с ОВЗ в художественно-творческий процесс не только соответствует государственной политике в области инклюзивного образования, но и способствует их гармоничному развитию, раскрытию потенциала и интеграции в общество.

На сегодняшний день существует множество востребованных разнообразных программ для дошкольников и школьников, направленных на развитие художественного творчества в области изобразительной деятельности. Изобразительность самый простой способ выразить свои ощущения и мысли. Дети с малых лет берут в руки карандаш и пытаются что-либо изобразить. Изображают как могут, не задумываясь о качестве рисунка – главное процесс. Задача педагога поймать интерес каждого ребёнка и поддерживать его, научить детей (в том числе и детей с ОВЗ) основам изобразительной деятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» – художественная. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности; на формирование эмоционального восприятия предметов искусства и воссоздание их в собственных замыслах. Сфера возможной ориентации на профессиональную деятельность из области изобразительных искусств.

Новизна программы.

Изучая опыт работы с детьми в городе Кунгуре, мы пришли к выводу, что традиционные методы художественного образования требуют адаптации не только с учетом возросшего потенциала современных детей, но и с ориентацией на инклюзивный подход. Особое внимание уделяется доступности и вариативности методик для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизна программы заключается не только во внедрении нетрадиционных техник рисования и основ мобильной фотографии, но и в специально разработанных адаптивных приемах, позволяющих детям с ОВЗ:

- легко включаться в творческий процесс благодаря многосенсорным техникам (работа с фактурами, звуковое сопровождение, тактильные материалы);
- использовать мобильные устройства как инструмент для альтернативной коммуникации и самовыражения (например, создание коллажей, цифровых рисунков);
- развивать мелкую моторику и координацию через упрощенные, но эффективные техники (печать ладонками, трафареты, рисование губкой);
- получать индивидуальные задания с учетом особенностей восприятия (визуальные подсказки, пошаговые алгоритмы в картинках).

Таким образом, программа «Волшебные кисточки» не просто соответствует современным образовательным трендам, но и учитывает разнообразие потребностей детей, включая тех, кто нуждается в особом подходе. Это делает ее актуальной, гибкой и востребованной в условиях инклюзивного обучения.

Категория обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» предназначена для учащихся дошкольного возраста (5–7 лет) и школьного (8–12 лет), включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Программа учитывает разный уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Для дошкольников (5–7 лет) основной акцент сделан на изобразительную деятельность с использованием адаптированных техник, способствующих сенсорному и моторному развитию.

Для школьников (8–12 лет) программа включает основы фотографии и более сложные художественные методы, при этом сохраняя гибкость подачи материала для детей с ОВЗ.

Вариативность возраста в рамках каждой категории (3–4 года) и индивидуальный подход педагога позволяют адаптировать задания под разные образовательные потребности, в том числе для детей с особенностями развития. Это обеспечивает комфортное включение в творческий процесс всех обучающихся, независимо от их стартовых возможностей.

Каждый возрастной период характеризуется определенным уровнем физического, психического и социального развития. Возрастные особенности включают анатомо-физиологические и психологические качества, присущие конкретному этапу жизни ребенка.

В педагогике давно обоснована необходимость глубокого изучения и учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в образовательном процессе. Этот принцип является одним из ключевых в обучении и воспитании. На его основе определяются: оптимальная продолжительность занятий, режим работы, способствующий гармоничному развитию, подбор содержания образования, выбор наиболее эффективных форм и методов обучения.

Современная педагогика, опираясь на фундаментальные исследования в области детской психологии и физиологии, продолжает разрабатывать подходы, позволяющие максимально учитывать возрастные возможности и потребности обучающихся. Это особенно важно в дополнительном образовании, где важно создать условия для раскрытия потенциала каждого ребенка.

В программе «Волшебные кисточки» все задания и методы работы подобраны с учетом возрастных особенностей двух основных групп: дошкольников (5-7 лет) и младших школьников (8-12 лет), а также детей с ОВЗ. Для каждой категории предусмотрены: соответствующие виды деятельности, оптимальная сложность заданий, продолжительность занятий, способы подачи материала.

Такой дифференцированный подход позволяет сделать образовательный процесс комфортным и эффективным для всех участников.

Возрастные характеристики детей дошкольного возраста.

У детей в возрасте 5-7 лет в первую очередь преобладает игровая деятельность, при которой формируются познавательные процессы; развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения; интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная, что и предусмотрено программой; возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, что учитывает педагог при подаче учебного материала. Мышление носит наглядно-образный характер. Важным психическим новообразованием детей дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями, что даёт возможность педагогу успешно использовать приём домысливания.

При организации образовательной деятельности педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, творчества, инициативы, так как потребность в самоутверждении и признании возможностей детей со стороны взрослых в этом возрасте очень важна. Не менее важно показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий, что реализуется посредством мини-выставок, ведения дневника достижений. Мышление ребёнка в дошкольном возрасте должно приближаться к анализу и постигать загадки синтеза, что осуществляется путём обсуждения работ, выполненных на занятии, детьми и педагогом.

Возрастные характеристики детей младшего школьного возраста и специфика работы с детьми с ОВЗ.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным физическим развитием, включая рост мускулатуры и совершенствование мелкой моторики, что требует включения в занятия специальных упражнений для рук, глаз и физкультминуток. В познавательной сфере преобладает непроизвольное внимание, что делает особенно важным использование педагогом разнообразных методических приемов для поддержания интереса к «неинтересному» материалу. У детей этого возраста ярко выражена потребность в игровых формах обучения, эмоциональной вовлеченности и создании творческих ситуаций, способствующих развитию художественного восприятия. Особое значение приобретает индивидуальный подход, учитывающий особенности памяти, мышления и познавательной активности каждого ребенка, при этом для детей с ОВЗ требуется дополнительная адаптация заданий с учетом возможных трудностей мелкой моторики, повышенной утомляемости и особенностей восприятия информации. Важной составляющей образовательного процесса становится развитие эмоционально-волевой сферы, работа над формированием адекватной самооценки и созданием благоприятного психологического климата, особенно для детей, болезненно реагирующих на замечания или испытывающих сложности в коммуникации. Программа «Волшебные кисточки» реализует эти принципы через комбинацию различных видов художественной деятельности, гибкую систему заданий, использование мультисенсорных подходов и специальных адаптивных методик, позволяющих каждому ребенку, в том числе с ОВЗ, реализовать свой творческий потенциал в комфортном темпе и формате.

Объем и срок реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» рассчитана на четыре года обучения для детей 5-7 и 8-12 лет. Программа полностью адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для первого года обучения (5-7 лет) предусмотрена нагрузка 72 или 144 часа в год, для второго года - 72, 108 или 144 часа, что позволяет индивидуально подходить к каждому ребенку с учетом его особенностей и возможностей.

Программа учитывает специфику работы с детьми с ОВЗ, обеспечивая комфортные

условия для творческого развития всех обучающихся.

Форма обучения. Форма обучения – очная. Основная форма организации – учебное занятие. При проведении занятий по охвату детей предусматривается индивидуальная, групповая, коллективная форма организации. По характеру учебной деятельности во время организации образовательно-воспитательного процесса используются следующие формы:

словесные:

- беседа (используется при подаче теоретического материала при взаимодействии педагога и учащихся);
- объяснение нового материала;
- инструктаж (используется с целью обеспечения безопасности учащихся);
- анализ (используется при обсуждении рисунков, как педагогическая оценка процесса деятельности учащегося);

наглядные:

- показ видеоматериалов, презентационного материала (используется при объяснении нового материала);
- выставки и мини-выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка, в данной программе; с обсуждением, используется при проведении промежуточного контроля);
- конкурсы (выявление способных и талантливых детей);
- мастер-класс (демонстрация творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи)
- наблюдение (используется при знакомстве с каким-либо объектом, предметом, явлением для дальнейшего творческого решения)
- дидактический материал (используется для наиболее продуктивного объяснения нового материала);
- экскурсия (для проведения наблюдения и изучения материала);

практически-действенные:

- практические занятия, изобразительная и фотографическая деятельность (проводятся после изучения теоретического материала);
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- физкультминутки;
- игровые ситуации;

побудительно-оценочные:

- тестирование (оценивание текущих знаний учащихся);
- педагогическое требование и поощрение;
- создание ситуации успеха, порицание;
- награждение учащихся по результатам конкурсных мероприятий.

Описываемые формы могут использоваться как этап учебного занятия или как отдельное занятие.

Режим занятий. Занятия по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» организованы в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей и детей с ОВЗ. В группах первого года обучения 15 человек, в группах второго года обучения -12 человек. Для детей 5-7 летнего возраста академический час составляет 30 минут с физкультминуткой, для детей 8-12 лет - 45 минут, также с динамической паузой в середине занятия. Предусматривается проведение спаренных занятий по 2 академических часа, с перерывом 10-15 минут. На первом году обучения недельная нагрузка составляет не более четырёх часов, на втором году не более 6 часов.

Язык обучения - русский.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, удовлетворение интересов в изобразительном искусстве и мобильной фотографии (Программа обеспечивает адаптированный подход к обучению детей с ОВЗ, позволяя им полноценно участвовать в творческом процессе и раскрывать свой потенциал).

Задачи программы:

- сформировать устойчивый интерес к специальным знаниям по изобразительной деятельности и фотографическому искусству с учетом индивидуальных возможностей детей, в том числе с ОВЗ;
- способствовать разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих, познавательных, коммуникативных способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания;
- воспитывать отзывчивость, порядочность, дружелюбие, уважение к себе и окружающим;
- создавать инклюзивную среду, способствующую социализации детей с ОВЗ через совместную творческую деятельность и доброжелательное взаимодействие в коллективе;
- развивать мелкую моторику, сенсорное восприятие и пространственное мышление с помощью специально адаптированных заданий для детей с особыми образовательными потребностями.

При реализации программы автор руководствуется следующими **педагогическими принципами:**

- **природосообразности:** программа построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся;
- **доступности:** программа построена по принципу перехода от простого к сложному (от «просто рисования» к произведениям изобразительного и фотографического искусства);
- **культуросообразности:** программа ориентирована на знакомство с достоянием мировых произведений художественного творчества;
- **сотрудничества и ответственности:** программа основана на взаимном сотрудничестве «учащийся и педагог», «учащийся и учащийся», «учащийся и учащиеся»; способствует воспитанию ответственности детей, что находит отражение в подготовке работ на выставки, конкурсы; получение результата от совместной деятельности;
- **индивидуализации и дифференциации** образовательного процесса. Предусматривает применение личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся. Составление индивидуального образовательного маршрута;
- **эстетизации:** программа предусматривает выполнение работы от идеи и до выставки. На этапе завершения работы ребёнок должен понимать, что работа готова к демонстрации.

Уровень программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» предусматривает уровневый подход:

- **стартовый** – 1 год обучения (ознакомление детей с видами деятельности);
- **базовый** – 2, 3, 4 год обучения (углубление знаний детей).

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и фотоискусства.

На стартовом уровне дети организуются, делают первые шаги в практической деятельности изобразительного и фотоискусства, знакомятся с основными правилами и нормами данного вида деятельности, активно работают над получением информации по виду деятельности, делают первые шаги к участию в конкурсах. Результатом освоения стартового уровня является успешное прохождение промежуточного контроля и личное желание заниматься данным видом деятельности

далее.

Базовый уровень предполагает более глубокие знания по уже пройденным темам. Освоение новых технологий, техник, знакомство с новыми материалами.

Каждый уровень обучения подразумевает овладение ребёнком, определённых уровнем, знаний, умений и навыков в области изобразительного и фотографического искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения, 72 часа (5-7 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Цветоведение	8	2	6	Практическое задание
3	Композиция	15	5	10	Эскизирование
4	Традиционные техники рисования	24	5	19	Сравнительный анализ
5	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Самооценка
6	Сюжетное рисование	11	4	7	Серия эскизов
7	Контрольное занятие	4		4	Выставка с обсуждением работ
	Итого	72	19	53	4

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения, 72 часа (5-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности.

Практика. «Изготовление бейджа»

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Введение в цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Понятия о холодных и теплых цветах.

Практика. Проведение дуг различных цветов с помощью кисти. Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов.

Раздел 3. Композиция.

Теория. Знакомство с композицией. Беседа о ритме в композиции. Расположение изображения в середине листа. Асимметрия и симметрия в композиции. Знакомство с орнаментальной композицией.

Практика. Рисование белой краской на цветной бумаге. Ритмичное нанесение мазков. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление изображения знакомого предмета. Ритмичное проведение вертикальных полосок разных цветов, нанесение точек, мазков.

Раздел 4. Традиционные техники рисования.

Теория. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования. Понятие о декоре. Начальные знания о пропорциях головы человека. Понятие о контрасте. Передача выразительности образа.

Практика. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, полоски, круги). Рисуем овал, komponуем его в листе. Сюжетное рисование. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных

и светлых частей листа. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Рисование из округлых форм фигурки матрешки, расположение ее в середине листа. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, линии).

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Декоративное рисование.

Практика. Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями. Цветы в нетрадиционной технике рисования. Рисование ватными палочками, ватными дисками. Рисование нитью. Рисование в технике «Набрызг». Рисование с помощью трубочки.

Раздел 6. Сюжетное рисование.

Теория. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Понятие об основных пропорциях человека.

Практика. Сочетание округлых форм с прямоугольниками. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Рисование округлой формы и сочетание ее с полосками и мазками. Расположение изображаемого предмета в середине листа. Дополнение композиции самостоятельными деталями. Разработка композиции на свободную тему самостоятельно.

1.3.3. Учебный план

1 год обучения, 144 часа, (5-7 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Цветоведение	8	4	4	Практическое задание
3	Композиция	44	12	32	Эскизирование
4	Традиционные техники рисования	42	11	31	Сравнительный анализ
5	Нетрадиционные техники рисования	32	8	24	Самооценка
6	Сюжетное рисование	12	2	10	Серия эскизов
7	Контрольные занятия	4		4	Выставка с обсуждением
	Итого	144	38	106	

1.3.4. Содержание учебного плана

1 год обучения, 144 часа

(5-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности.

Практика. «Изготовление бейджа»

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Введение в цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Понятия о холодных и теплых цветах.

Практика. Проведение дуг различных цветов с помощью кисти. Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов.

Раздел 3. Композиция.

Теория. Знакомство с композицией. Беседа о ритме в композиции. Расположение

изображения в середине листа. Асимметрия и симметрия в композиции. Знакомство с орнаментальной композицией.

Практика. Рисование белой краской на цветной бумаге. Ритмичное нанесение мазков. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление изображения знакомого предмета. Ритмичное проведение вертикальных полосок разных цветов, нанесение точек, мазков. Правила составления натюрморта из фруктов, определение формы, величины, цвета и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.

Раздел 4. Традиционные техники рисования.

Теория. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования. Понятие о декоре. Начальные знания о пропорциях головы человека. Понятие о контрасте. Передача выразительности образа.

Практика. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, полоски, круги). Рисуем овал, komponуем его в листе. Сюжетное рисование. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Рисование из округлых форм фигурки матрешки, расположение ее в середине листа. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, линии).

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Декоративное рисование.

Практика. Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями. Цветы в нетрадиционной технике рисования. Рисование ватными палочками, ватными дисками. Рисование нитью. Рисование в технике «Набрызг». Рисование с помощью трубочки. Кляксография. Рисование вилкой. Рисование губкой или кусочком поролона. Рисование штампами. Рисование марлей. Монотипия. Рисование с помощью восковой свечи. Рисование манкой.

Раздел 6. Сюжетное рисование.

Теория. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Понятие об основных пропорциях человека. Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, все работает на раскрытие образа человека.

Практика. Сочетание округлых форм с прямоугольниками. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Рисование округлой формы и сочетание ее с полосками и мазками. Расположение изображаемого предмета в середине листа. Дополнение композиции самостоятельными деталями. Разработка композиции на свободную тему самостоятельно.

1.3.5. Учебный план 1 год обучения, 72 часа (8-12 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
	Цветоведение	12	2	10	Практическое задание
	Композиция	12	2	10	Эскизирование
	Традиционные техники рисования	26	8	18	Сравнительный анализ
	Нетрадиционные техники рисования	6	2	4	Самооценка

	Фотография	12	4	8	Серия эскизов
	Контрольное занятие	2			Выставка с обсуждением
	Итого	72	19	51	2

1.3.6. Содержание учебного плана

1 год обучения, 72 часа

(8 -12 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности.

Практика. «Изготовление бейджа»

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Введение в цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Понятия о холодных и теплых цветах. Цветовой спектр.

Практика. Проведение дуг различных цветов с помощью кисти. Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов. Изображение цветового круга. Растяжка цвета от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.

Раздел 3. Композиция.

Теория. Знакомство с композицией. Беседа о ритме в композиции. Расположение изображения в середине листа. Асимметрия и симметрия в композиции. Знакомство с орнаментальной композицией.

Практика. Рисование белой краской на цветной бумаге. Ритмичное нанесение мазков. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление изображения знакомого предмета. Ритмичное проведение вертикальных полосок разных цветов, нанесение точек, мазков.

Раздел 4. Традиционные техники рисования.

Теория. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования. Понятие о декоре. Начальные знания о пропорциях головы человека. Понятие о контрасте. Передача выразительности образа. Беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

Практика. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, полоски, круги). Рисуем овал, komponуем его в листе. Сюжетное рисование. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Рисование из округлых форм фигурки матрешки, расположение ее в середине листа. Овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Декоративное рисование.

Практика. Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями. Цветы в нетрадиционной технике рисования. Рисование ватными палочками, ватными дисками. Рисование нитью. Рисование в технике «Набрызг». Рисование с помощью трубочки.

Раздел 6. Фотография.

Теория. Фотография как искусство. Свет в фотографии. Основы композиции в фотографии. Понятие - пейзаж, в изобразительном и фотоискусстве (что общего, чем отличаются); смотрим иллюстрации, фотографии и репродукции на эту тему. Построение простых геометрических фигур и правила построения натюрморта, изучаем натюрморт в фотографии.

Практика. Настройка мобильного телефона для съемки. Поиск композиционных

решений; линия горизонта; цветовая гамма (1 час рисуем пейзаж, 2 час съемка на улице). Съемка натюрморта на камеру мобильного телефона.

1.3.7. Учебный план

2 год обучения, 72 часа

(5-7 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Цветоведение	4	2	2	Практическое задание
3	Жанры изобразительного искусства.	63	16	47	Сравнительный анализ Самооценка
4	Контрольное занятие	4		4	Выставка с обсуждением работ
	Итого	72	19	53	4

1.3.8. Содержание учебного плана 2 год обучения, 72 часа, (5-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. П»

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг.

Практика. Рисуем цветовой круг Иттена.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Виды пейзажа. Натюрморт. Анималистический жанр искусства. Портрет. Мифологический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр.

Практика. Деревенский пейзаж. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Архитектурный пейзаж. Фантастический пейзаж. Городской пейзаж. Пейзаж Кунгура. Марина. Пейзаж в мультике. Индустриальный пейзаж. Натюрморт с бытовыми предметами. Натюрморт с фруктами. Цветочный натюрморт. Птицы. Жираф. Лиса. Черепаха. Слон. Кошки. Медведь. Белка. Портреты мамы.

Копируем портреты русских художников. Копируем портреты зарубежных художников. Птица Сирина.

1.3.9. Учебный план

2 год обучения, 144 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Цветоведение	4	2	2	Практическое задание

3	Жанры изобразительного искусства.	134	35	103	Сравнительный анализ Самооценка
4	Контрольное занятие	4		4	Выставка с обсуждением работ
	Итого	144	38	106	4

1.3.10. Содержание учебного плана

2 год обучения, 144 часа

(5-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. П»

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг.

Практика. Рисуем цветовой круг Иттена.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Виды пейзажа. Натюрморт. Анималистический жанр искусства. Портрет. Мифологический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр.

Практика. Деревенский пейзаж. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Архитектурный пейзаж. Фантастический пейзаж. Городской пейзаж. Пейзаж Кунгура. Марина. Пейзаж в мультике. Индустриальный пейзаж. Натюрморт с бытовыми предметами. Натюрморт с фруктами. Цветочный натюрморт. Птицы. Жираф. Лиса. Черепаха. Слон. Кошки. Медведь. Белка. Портреты мамы.

Копируем портреты русских художников. Копируем портреты зарубежных художников.

1.3.11. Учебный план

2 год обучения, 72 часа

(8-12 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Цветоведение	4	2	2	Практическое задание
3	Жанры изобразительного искусства.	53	14	39	Сравнительный анализ
4	Жанры фотоискусства.	10	2	8	Самооценка
5	Контрольное занятие	4		4	4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	72	19	53	4

1.3.12. Содержание учебного плана

2 год обучения, 72 часа

(8-12 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. II»

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг.

Практика. Рисуем цветовой круг Иттена.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Виды пейзажа. Натюрморт. Анималистический жанр искусства. Портрет. Мифологический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр.

Практика. Деревенский пейзаж. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Архитектурный пейзаж. Фантастический пейзаж. Городской пейзаж. Пейзаж Кунгура. Марина. Пейзаж в мультике. Индустриальный пейзаж. Натюрморт с бытовыми предметами. Натюрморт с фруктами. Цветочный натюрморт. Птицы. Жираф. Лиса. Черепаха. Слон. Кошки. Медведь. Белка. Портреты мамы.

Копируем портреты русских художников. Копируем портреты зарубежных художников. Книга о животных в технике аппликация.

Раздел 4. Жанры фотоискусства.

Теория. Жанры в фотоискусстве. Пейзаж в фотоискусстве. Натюрморт в фотоискусстве.

Практика. Съемка пейзажа. Съемка натюрморта.

1.3.13. Учебный план

2 год обучения, 108 часа

(8-12 лет)

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Цветоведение	6	2	4	Практическое задание
3	Жанры изобразительного искусства.	77	22	55	Сравнительный анализ
4	Жанры фотоискусства.	19	5	14	Самооценка
5	Контрольное занятие	4			4 Выставка с обсуждением работ
	Итого	108	30	74	4

1.3.14. Содержание учебного плана

2 год обучения, 108 часа, (8 -12 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. *П»*

Раздел 2. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг.

Практика. Рисуем цветовой круг Иттена.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Виды пейзажа. Натюрморт. Анималистический жанр искусства. Портрет. Мифологический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр.

Практика. Деревенский пейзаж. Деревенский пейзаж в нетрадиционной технике. Архитектурный пейзаж. Фантастический пейзаж. Городской пейзаж. Пейзаж Кунгура. Марина. Пейзаж в мультике. Индустриальный пейзаж. Натюрморт с бытовыми предметами. Натюрморт с фруктами. Цветочный натюрморт. Птицы. Жираф. Лиса. Черепаха. Слон. Кошки. Медведь. Белка. Портреты мамы.

Копируем портреты русских художников. Копируем портреты зарубежных художников. Книга о животных в технике аппликация.

Раздел 4. Жанры фотоискусства.

Теория. Жанры в фотоискусстве. Пейзаж в фотоискусстве. Натюрморт в фотоискусстве.

Практика. Съемка пейзажа. Съемка натюрморта.

1.3.15. Учебный план

3 год обучения, 72 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Современные направления в искусстве	4	2	2	Практическое задание
3	Аппликация	63	16	47	Сравнительный анализ Самооценка
4	Контрольное занятие	4		4	Выставка с обсуждением работ
	Итого	72	19	53	4

1.3.16. Содержание учебного плана

3 год обучения, 72 часа

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. *П»*

Раздел 2. Современные направления в искусстве.

Теория. Дудлинг. Современные иллюстрации.

Практика. Дудлинг монохромные рисунки. Дудлинг рисунки в цвете. Объемные иллюстрации из бумаги.

Раздел 3. Аппликация.

Теория. Знакомство с бумажным конструированием. Техника «Pop – up».

Практика. Объемная картина из бумаги, выполненная с помощью техники оригами. «Рор – ур» конструкции. «Рор – ур» книга. Иллюстрирование книги.

1.3.17. Учебный план

3 год обучения, 144 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Современные направления в искусстве	8	2	6	Практическое задание
3	Аппликация	130	35	99	Сравнительный анализ Самооценка
4	Контрольное занятие	4		4	Выставка с обсуждением работ
	Итого	144	38	106	4

1.3.18. Содержание учебного плана

3 год обучения, 144 часа

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности. *П»*

Раздел 2. Современные направления в искусстве.

Теория. Дудлинг. Современные иллюстрации.

Практика. Дудлинг монохромные рисунки. Дудлинг рисунки в цвете. Объемные иллюстрации из бумаги.

Раздел 3. Аппликация.

Теория. Знакомство с бумажным конструированием. Техника «Рор – ур».

Практика. Объемная картина из бумаги, выполненная с помощью техники оригами. «Рор – ур» конструкции. «Рор – ур» книга. Иллюстрирование книги.

1.3.19. Учебный план

4 год обучения, 144 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
2	Современные техники работы сухой пастелью.	34	4	30	Практическое задание
3	Промыслы родного края.	52	16	36	Сравнительный анализ Самооценка
4	Современные техники работы	34	4	30	Практическое задание

	масляной пастелью.				
5	Бумажная пластика.	16	2	14	Практическое задание
6	Контрольное занятие	4		4	Выставка с обсуждением работ
	Итого	144	28	116	4

1.3.20. Содержание учебного плана

4 год обучения, 144 часа

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство детей с программой. Техника безопасности.

Практика. Выполнение дневника детского объединения.

Раздел 2. Современные техники работы сухой пастелью.

Теория. Современные техники рисования сухой пастелью.

Практика. Натюрморт сухой пастелью. Пейзаж сухой пастелью.

Раздел 3. Промыслы родного края.

Теория. Знакомство с промыслами родного края. Гончарное дело. Кожевенное дело. Пряничное дело. Камнерезный промысел.

Практика. Лепка из глины. Изготовление изделий из кожи. Роспись пряников. Изготовление изделий из камня.

Раздел 4. Современные техники работы масляной пастелью.

Теория. Современные техники рисования масляной пастелью.

Практика. Натюрморт масляной пастелью. Пейзаж масляной пастелью

Раздел 5. Бумажная пластика.

Теория. Знакомство с современными технологиями в бумажном конструировании.

Практика. Объемная картина из гофрокартона.

1.3.21. Учебный план адаптированный для детей с ОВЗ

144 часа

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила безопасности	4	2	2	Наблюдение, устный опрос (адаптированный)
2	Кожевенное дело (адаптированные мастер-классы)	34	4	36	Альтернативная оценка (фотоотчёт, тактильные работы)
3	Гончарное дело (сенсорные техники)	34	4	30	Практическое задание с индивидуальными критериями
4	Пряничное дело (роспись)	34	4	14	Выполнение по образцу с подсказками
5	Камнерезное дело	34	4	30	Динамика

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	(крупноформатные техники)				развития навыков
6	Итоговое занятие	4	0	4	Персональная выставка с комментариями педагога
	Итого	144	18	116	

1.3.20. Содержание учебного плана (адаптированное для детей с ОВЗ)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство в игровой форме
- Адаптированный инструктаж по ТБ (визуальные карточки, тактильные демонстрации)

Практика: Создание «Дневника успеха»

Раздел 2. Гончарное дело

Теория: Сенсорные методы изучения материалов (текстуры, состояние глины (сухое пластичное, обожженное)

Практика:

- Создание работ на специальных поверхностях (доска для лепки, гончарный круг);
- Использование специальных инструментов (стеки, декоративные штампы, формы, инструменты для оттиска на глине);
- Техника «лепка из жгута» для детей с нарушениями моторики
- Техника «размазывания» для развития тактильной чувствительности
- Упрощённая лепка из мягкой полимерной глины. Роспись по шаблонам с контурной разметкой. Коллективные работы для социализации.
- Рисование по глине;

Раздел 3. Кожевенное дело

Теория: Мультисенсорное знакомство с материалами (тактильное восприятие поверхностей различных видов кожи), Правила безопасной работы с режущими инструментами;

Практика:

- Разметка кожи;
- Вырезание деталей из кожи по контуру;
- Приклеивание деталей из кожи;
- Придание деталям объема;
- Рисование по коже
- Использование готовых элементов для аппликаций

Раздел 4. Камнерезное дело

Теория: Цветотерапия: изучение тёплых/холодных оттенков через ассоциации

Практика: Упражнение «Угадай камень» для развития тактильной чувствительности (селенит, галька, гипс»);

- Составление композиций и фигур из камня;
- Рисование по камню;
- сбор камешков на берегу реки;

Раздел 5. Пряничное дело

Теория: Знакомство с историей возникновения пряников в Кунгуре. Что такое глазурь.

Практика:

- Составление узора для пряника на листе бумаги карандашами;
- Роспись пряников глазурью
- Использование декоративных элементов для оформления пряника

Особые условия:

- Гибкие временные рамки выполнения заданий;
- Альтернативные инструменты (безопасные ножницы, пластиковые стеки, работа с шаблонами, индивидуальная работа);
- -использование крупнодетальных форм;
- Индивидуальные рабочие зоны с антистрессовым оформлением;
- Система «малых достижений» с поощрением каждого этапа работы

1.4. Планируемый результат (включая детей с ОВЗ):

Сформированы:

- Первоначальные знания и представления о видах и жанрах декоративно-прикладного творчества, адаптированные для детей с ОВЗ через мультисенсорное восприятие (тактильные, визуальные, аудиальные методы).
- Устойчивый интерес к прикладному искусству, поддержанный индивидуальными мотивационными приемами (поощрение малых достижений, выбор заданий по интересам).
- Навыки правильного обращения с инструментами и материалами с учетом физических возможностей (использование безопасных инструментов, держателей, упрощенных техник).
- Мотивация к участию в выставках и конкурсах, в том числе специализированных для детей с ОВЗ, с психологической поддержкой педагога.

Развиты:

- Умения применять полученные знания в практической деятельности через пошаговые алгоритмы и визуальные подсказки.
- Творческие умения и навыки при работе над художественным замыслом, включая альтернативные способы самовыражения (крупнодетальные изделия, тактильные работы).
- Навыки самостоятельной работы с учетом индивидуального темпа обучения и дозированной помощи педагога.

Воспитаны:

- Потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности через создание ситуаций успеха и положительного эмоционального опыта.
- Коммуникативные навыки, развитые в процессе совместных творческих проектов и парных заданий.
- Навыки индивидуальной и коллективной работы, взаимодействия и взаимопомощи, в том числе в инклюзивных группах.

Для детей с ОВЗ дополнительно:

- Уверенность в своих творческих возможностях и снижение тревожности через арт-терапевтические методы.
- Развитие сенсорной интеграции и мелкой моторики через специальные художественные техники.
- Опыт позитивной социализации в инклюзивной среде.

Программа обеспечивает достижение этих результатов через адаптированные методики, индивидуальный подход и психолого-педагогическое сопровождение.

2. Организационно-педагогические условия:

2.1. Формы контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов

Для определения уровня усвоения программы «Волшебные кисточки» учащимися, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрена гибкая система промежуточного и итогового контроля с адаптированными критериями оценки.

Задачи контроля:

- Определение уровня практических умений и навыков с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ
- Выявление степени усвоения теоретических знаний через альтернативные формы проверки
- Оценка динамики развития личностных качеств и социальных навыков
- Мониторинг эмоционального состояния и мотивации к творчеству
- Корректировка программы с учетом особых образовательных потребностей

Адаптированные методы контроля:

Для детей с ограниченными возможностями здоровья в программе «Волшебные кисточки» применяются специально адаптированные методы контроля, учитывающие их индивидуальные особенности. В рамках альтернативного устного контроля используются индивидуальные беседы с визуальными подсказками, позволяющие лучше понимать и усваивать материал. Дети могут составлять рассказы по картинкам или отвечать на вопросы упрощенными способами, включая невербальные формы общения.

Практический контроль проводится с учетом физических возможностей учащихся - задания выполняются с адаптированными материалами и специализированными инструментами, а оценка дается не по общим стандартам, а по индивидуальному прогрессу каждого ребенка. Особое внимание уделяется наблюдению за детьми: фиксируются их поведенческие реакции, отслеживается динамика развития навыков, анализируется способность взаимодействовать в группе.

При анализе творческих работ учитываются прежде всего персональные достижения каждого учащегося, а не сравнение с другими. Оценивается эмоциональная выразительность работ, выбор цветовой гаммы и композиционные решения, что позволяет понять внутреннее состояние ребенка и уровень его художественного развития. Такой дифференцированный подход позволяет создать комфортные условия для творческой самореализации детей с ОВЗ и объективно оценить их успехи.

Особые условия оценивания для детей с ОВЗ:

1. Используется система «персонального максимума» - сравнение с собственными предыдущими результатами
2. Введены дополнительные уровни оценки:
 - Эмоциональная вовлеченность (1 балл)
 - Стабильность участия (1 балл)
 - Социальное взаимодействие (1 балл)
3. Применяется расширенная шкала:
 - Репродуктивный уровень с поддержкой - 1 балл
 - Частично-самостоятельный - 2 балла
 - Самостоятельный - 3 балла
 - Творческий с элементами авторского стиля - 4 балла

Педагогические приемы:

- Дозированная похвала с конкретными указаниями
- «Ситуация успеха» через специально подобранные задания
- Визуализированные критерии оценки
- Поэтапное введение требований

- Использование арт-терапевтических техник для снятия тревожности

Формы итогового контроля:

1. Персональные выставки с индивидуальными критериями оценки
2. Участие в адаптированных конкурсах
3. Видеопрезентации творческого процесса

Документация:

- Индивидуальные карты развития с графиками динамики
- Фотоотчеты творческого процесса
- Листы обратной связи для родителей
- Журналы наблюдений за социальной адаптацией

Примечание: для детей с тяжелыми нарушениями развития возможен переход на качественную (не балльную) систему оценки с акцентом на эмоциональное благополучие и вовлеченность в процесс.

Мониторинг реализации адаптированной программы «Волшебные кисточки» для детей с ОВЗ представляет собой непрерывный процесс оценки образовательных и коррекционных результатов с использованием специальных диагностических инструментов. В начале учебного года проводится первичная диагностика, включающая оценку стартовых возможностей каждого ребенка: уровня развития мелкой моторики, сенсорного восприятия, коммуникативных навыков и зоны ближайшего развития. В течение года осуществляется текущий контроль, фиксирующий динамику освоения адаптированных художественных техник, изменения в эмоциональной сфере и уровень социализации в группе.

Для объективной оценки применяются следующие **методы диагностики**: наблюдение за практической деятельностью, анализ творческих работ, адаптированные тестовые задания с визуальными подсказками, анкетирование родителей в доступной форме. Особое внимание уделяется ведению индивидуальных дневников наблюдения, где отмечаются поведенческие реакции и успехи в освоении программы. Критерии оценки учитывают не только художественные навыки, но и эмоциональную вовлеченность, степень самостоятельности, способность к взаимодействию.

Итоговый мониторинг в мае включает сравнительный анализ работ за год, оценку уровня самостоятельности и степени социализации. Все данные фиксируются в индивидуальных картах развития с графиками динамики, дополняются фотоархивом творческих работ и видеозаписями занятий (с согласия родителей). Интерпретация результатов обязательно учитывает индивидуальный темп развития каждого ребенка и специфику его особенностей. Полученные данные используются для корректировки образовательного маршрута, оптимизации содержания программы и подбора наиболее эффективных методик работы. Для детей с тяжелыми нарушениями основной акцент делается на оценке эмоционального отклика, вовлеченности в процесс и динамики сенсорного развития. Весь процесс мониторинга проводится в доброжелательной атмосфере, позволяющей объективно оценить достижения каждого ребенка в соответствии с его возможностями.

2.2. Методические материалы -

Методические материалы для проведения занятий по изобразительной деятельности

1. Принципы организации занятий

1. Доступность:

- Задания должны соответствовать возрасту и уровню подготовки учащихся.
- Постепенное усложнение задач: от простого к сложному.

2. Наглядность:

- Использование visual aids (репродукции, фотографии, работы педагога).
- Демонстрация техник на практике.

3. Систематичность:

- Регулярные занятия с последовательным изучением тем.
- Повторение и закрепление пройденного материала.
- 4. Индивидуальный подход:
 - Учет особенностей каждого ученика (темп работы, интересы, способности).
 - Поддержка и мотивация для раскрытия творческого потенциала.
- 2. Методы и приемы обучения
 1. Объяснительно-иллюстративный метод:
 - Рассказ о техниках, материалах, истории искусства.
 - Показ примеров (репродукции, работы педагога).
 2. Репродуктивный метод: выполнение упражнений по образцу (например, рисование геометрических фигур, копирование простых композиций).
 3. Частично-поисковый метод: создание работ на заданную тему с элементами самостоятельного поиска (например, придумать композицию на тему «Сказка»).
 4. Творческий метод: самостоятельное создание работ без строгих ограничений (например, свободная тема для итогового проекта).
 5. Игровые приемы: использование игр для развития воображения (например, «Дорисуй фигуру», «Преврати кляксу в рисунок»).
- 3. Формы работы
 1. Фронтальная работа: объяснение темы для всей группы, демонстрация техник.
 2. Индивидуальная работа:
 - Выполнение заданий с учетом особенностей каждого ученика.
 - Консультации и помощь педагога.
 3. Групповая работа:
 - Совместное создание проектов (например, коллективный коллаж или mural).
 - Обсуждение работ, взаимопомощь.
 4. Мастер-классы: приглашение художников или проведение занятий по конкретным техникам (например, акварельная живопись, графика).
 5. Выставки и презентации:
 - Организация выставок работ учащихся.
 - Презентация творческих проектов.

Методические материалы для проведения занятий по изобразительной деятельности (включая адаптацию для детей с ОВЗ)

Организация занятий строится на ключевых принципах, адаптированных для детей с особыми образовательными потребностями. Принцип доступности предполагает не только соответствие заданий возрасту, но и обязательный учет физических и когнитивных возможностей детей с ОВЗ, использование специальных материалов и инструментов (толстые кисти, фактурная бумага, трафареты). Наглядность обеспечивается через мультисенсорные пособия - тактильные карточки, рельефные изображения, аудиоописания для слабовидящих детей. Систематичность занятий сочетается с гибкостью темпа обучения, позволяющей детям с ОВЗ осваивать материал в комфортном ритме.

Индивидуальный подход приобретает особое значение - для каждого ребенка с ОВЗ разрабатывается персональная стратегия обучения. Это может включать специальную организацию рабочего пространства (антискользящие коврики, фиксаторы для бумаги) и дозированную подачу материала.

Методы обучения адаптируются под особые потребности: объяснение сопровождается тактильными демонстрациями, репродуктивные упражнения упрощаются (использование шаблонов с контурной разметкой), творческие задания формулируются максимально конкретно. Игровые приемы трансформируются в сенсорные игры с красками и

фактурами, способствующие развитию моторики и сенсорной интеграции. Особое внимание уделяется арт-терапевтическим техникам, помогающим детям с ОВЗ выражать эмоции через творчество.

Формы работы варьируются от индивидуальных занятий с педагогом до инклюзивных групповых проектов, где каждый ребенок вносит посильный вклад. Коллективные работы планируются с учетом возможностей всех участников - например, создание общего панно, где одни дети рисуют кистями, другие работают штампами или пальчиковыми красками. Выставки организуются в доступных форматах, включая виртуальные экспозиции с аудиогидом. Все методические материалы дублируются в электронном виде с возможностью увеличения шрифта и контрастности для слабовидящих детей.

2.3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Цель, задачи и ожидаемые результаты воспитательной работы:

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию

Задачи воспитания:

- развивать творческий культурный, коммуникативный потенциал учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- формировать активную гражданскую позицию;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации личности;
- создавать ситуации успеха для учащихся;
- формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни,
- формировать привычку к труду и трудолюбие.
- воспитывать экологическую культуру

Ожидаемые результаты воспитания. Создание системы непрерывной воспитательной работы и социализации учащихся. Закрепление в содержании образования таких ценностей как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества, уважение к истории и культуре народов Российской Федерации, ответственность, толерантность, мир, отказ от насилия, экологическую культуру.

Приоритетные направления воспитательной работы

I. Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование у учащихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения, выбора поведения и ответственности за него.

Задачи:

- формировать представление об историческом прошлом России, пробуждение интереса к малой Родине;
- формировать у подрастающего поколения чувство верности Родине, готовности служить Отечеству;
- воспитывать уважения к национальным традициям своего народа, толерантности, культуры общения, бережного отношения к духовным богатствам родного края;
- развивать гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

II. Духовно-нравственное воспитание

Цель: обучение учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

- формировать у учащихся нравственную культуру миропонимания.
- формировать осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

III. Эстетическое воспитание

Цель: формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя способность осознавать прекрасное в искусстве, природе, жизнедеятельности людей

Задачи:

- развивать чувственные переживания в области прекрасного;
- создавать условия для раскрытия творческих способностей;
- формировать способность видеть красоту во всем, в том числе в природных явлениях и отношениях между людьми

IV. Трудовое воспитание

Цель: формирование положительного отношения к труду, осознанной потребности трудиться и подготовке обучающихся к жизни в современном обществе

Задачи:

- воспитывать положительное отношение к любому виду труда.
- воспитывать трудолюбие, стремление доводить дело до конца
- формировать трудовые умения и привычку трудиться
- формировать компетенции, связанные с процессом выбора будущей профессии.

V. Экологическое воспитание

Цель: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона

Задачи:

- создавать условия для формирования системы знаний об экологических проблемах современности и путях их разрешения.
- формировать потребности, мотивы и привычки экологического поведения и деятельности.

VI. Физическое воспитание, здоровьесбережение и основы безопасности жизнедеятельности

Цель: гармоническое развитие форм и функций организма человека, всестороннее совершенствование его физических способностей, укрепление и сохранение здоровья

Задачи:

- формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- развивать потребность в расширении и постоянном углублении знаний по проблемам безопасности жизнедеятельности в современных условиях

VII. Профилактика безнадзорности, правонарушений, преступлений среди несовершеннолетних, профилактика детского и семейного неблагополучия

Цель: предупреждение безнадзорности, беспризорности, правонарушений и антиобщественных действий несовершеннолетних, выявление и устранение причин и условий, способствующих этому;

Задачи:

- социально-педагогическая реабилитация несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении;
- выявление и пресечение случаев вовлечения несовершеннолетних в совершение преступлений, других противоправных и (или) антиобщественных действий, а также случаев склонения их к суицидальным действиям.

VIII. Работа с родителями

Цель: формирование эффективной системы взаимодействия родителей и педагога для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание благоприятных условий для развития личности

Задачи:

- активное вовлечение родителей во все сферы деятельности детского объединения
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей.
- привлечение родителей к активному участию в жизни детского объединения

IX. Каникулярный отдых

Цель: организация свободного времени учащихся в каникулярное время путем вовлечения их в различные формы организации досуговой деятельности.

Задачи:

- обучать навыкам продуктивного использования свободного времени;
- развивать интеллектуальные, творческие, организаторские способности учащихся;
- воспитывать в детях интерес к самостоятельной организации своего досуга.

Календарный план воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения мероприятия	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы
1.	«Урок мужества»	Познавательное занятие	февраль	ЦДОД «Дар»	100	Абдалова А.А.
2.	«День космонавтики»	Час общения	апрель	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
3.	«Окна победы»	Акция	май	ЦДОД «Дар»	100	Абдалова А.А.
Духовно-нравственное воспитание						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения мероприятия	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы
1.	«День доброты»	Час общения	13 ноября	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
2.	«Подари надежду»	Рождественский марафон	Декабрь	ЦДОД «Дар»	30	Абдалова А.А., Сибирякова Н.М.
3.	«Международный день Спасибо»	Час общения	11 января	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
4.	«В стране вежливости»	Игра путешествие	март	ЦДОД «Дар»	30	Абдалова А.А.
Эстетическое воспитание						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения мероприятия	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы
1.	Изготовление открыток и рисунков ко	Учебное занятие	Ноябрь 2023		215	Абдалова А.А.

	Дню Матери.					
2.	Изготовление поделок и рисунков к Новому году	Учебное занятие	Декабрь	ЦДОД «Дар»	100	Абдалова А.А.
3.	Изготовление открыток к 23 февраля и 8 марта	Учебное занятие	Февраль, март	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
Трудовое воспитание						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения мероприятия	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы
1.	Уборка и украшение кабинета к Новому году	Трудовой десант	декабрь	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А., кл.руководители
2.	Уборка территории	Субботник	апрель	ЦДОД «Дар»	15	Абдалова А.А.
Экологическое воспитание						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения мероприятия	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы
1.	«Покорми птиц зимой»	Акция	январь	ЦДОД «Дар»	50	Абдалова А.А.
2.	«Охрана природы-охрана здоровья»	беседа	март	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
Физическое воспитание, здоровьесбережение и основы безопасности жизнедеятельности						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения мероприятия	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы
1.	Проведение инструктажей по ГО, ПДД, ППБ.	Беседа	В течении года	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
2.	Вредные привычки	Беседа	январь	ЦДОД «Дар»	100	Абдалова А.А.
3.	Профилактика ОРВИ и гриппа	Беседа	февраль	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
Профилактика безнадзорности, правонарушений, преступлений среди несовершеннолетних, профилактика детского и семейного неблагополучия						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведения	Место проведения	Кол-во участников	Организаторы

			ия мероприя тия	ния	ков	
1.	«Азбука безопасного поведения»	Час общения	сентябрь	ЦДОД «Дар»	215	Абдалова А.А.
2.	«Мои права и обязанности»	Беседа	январь	ЦДОД «Дар»	10215	Абдалова А.А.
Работа с родителями						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведен ия мероприя тия	Место проведе ния	Кол-во участни ков	Организаторы
1.	Организационн ое собрание		Сентябрь	ЦДОД «Дар»	30	Абдалова А.А.
2.	День матери	праздник	Ноябрь	ЦДОД «Дар»		ЦДОД «Дар»
3.	Мастер класс по росписи пряников детей совместно с мамами.		Декабрь	ЦДОД «Дар»	20	Абдалова А.А.
4.	Собрание по итогам года.		Май	ЦДОД «Дар»	30	ЦДОД «Дар»
Каникулярный отдых						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки проведен ия мероприя тия	Место проведе ния	Кол-во участни ков	Организаторы
1.	Лагерь с дневным пребыванием детей		Июнь	ЦДОД «Дар»	20	ЦДОД «Дар»

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисточки» соответствует действующим санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Занятия проводятся на базе образовательных организаций города на основании договора о передаче муниципального недвижимого имущества, принадлежащего на праве оперативного управления муниципальным учреждениям в безвозмездное пользование без возмещения расходов на содержание. Для занятий выделены кабинеты, соответствующие всем требованиям. Занятия организованы в течение рабочей недели в первую и вторую смену. Организация рабочего пространства учащихся осуществляется с применением здоровьесберегающих технологий. Между занятиями для отдыха детей и между сменами учебных групп обеспечивается проветривание кабинета. В ходе занятия проводится обязательная физкультурная минутка, направленная на снятие общего напряжения, детьми выполняются упражнения на снятие зрительного напряжения, напряжения мелких мышц

кистей и туловища.

Для занятий изо и аппликацией используется следующее оборудование и материалы:

Акварельная бумага А4;

Акварельные краски 18 цветов;

Кисти №3, №6, №8 (синтетика);

Баночка для воды;

Тряпочки для протирания кистей;

Цветная бумага;

Картон;

Клей карандашный;

2 простых карандаша;

Ластик;

Ножницы;

Линейка;

Пластилин.

Кабинеты иметь следующее оснащение:

- помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;

- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;

- доска магнитная, мольберты;

- раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

- муляжи фруктов, овощей, грибов;

- предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);

- гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;

- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;

- альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Для обеспечения комфортных условий обучения детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены дополнительные элементы оснащения:

- Адаптированные рабочие места с регулируемыми по высоте столами и стульями, антискользящими ковриками, фиксаторами для бумаги, специальными подставками для кистей и карандашей.

- Мультисенсорные материалы для детей с различными особенностями восприятия: тактильные карточки, рельефные изображения, краски с контрастной текстурой, ароматизированные пластилин и мелки.

- Специализированные инструменты (кисти с утолщенными ручками, ножницы с пружинным механизмом, трафареты с удобными держателями), облегчающие процесс творчества для детей с нарушениями моторики.

Организация занятий:

- Здоровьесберегающий режим: занятия включают частые смены деятельности, физкультминутки, упражнения для глаз и мелкой моторики.

- Индивидуальные комплекты материалов для детей с ОВЗ, учитывающие их особенности (например, пластилин с разной степенью мягкости).

Наглядные пособия и методические материалы:

- Коллекция натуральных объектов (шишки, ракушки, ткани) для тактильного изучения.

- Видеоуроки с сурдопереводом и субтитрами.

– Адаптированные образцы работ, демонстрирующие разные уровни сложности.

2.4.2. Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим педагог, квалификация которого должна соответствовать Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденному Министерством труда и социальной защиты населения Российской Федерации (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»). Обладающий навыками в области дизайна, и художественного творчества (Изменить в соответствии со своей программой), регулярно проходящий курсы повышения квалификации.

2.4.3. Учебно-методическое обеспечение

Литература по дизайну, искусству и художественному творчеству, разработки занятий, презентации, дидактический материал для проведения занятий. Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами. Инструкции по пожарной безопасности. Инструкции по соблюдению санитарно-гигиенических правил.

Для реализации программы «Волшебные кисточки» используется комплекс специально подобранной литературы и методических материалов, адаптированных с учетом потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.4.4. Информационное обеспечение (интернет-ресурсы)

<http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> Третьяковская галерея.

<http://www.museumpushkin.ru/> Музей А. С. Пушкина.

<http://rusmuseum.ru/> Русский музей.

<https://www.youtube.com/watch?v=ls8b4Dy18Xw&list=PLgunaNMoGELRs169MRYbKd166sU2RdYUs>

Сборник видео уроков акварельной живописи.

<https://www.youtube.com/watch?v=TO5oMVoDdNc> Мастер-класс «Пейзаж акварелью».

<https://www.youtube.com/watch?v=PKrRCjkNo6M> 9 важных техник в акварели.

<http://detpodelki.ru/publ/6-1-0-69> - Академия поделок.

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 2

№ группы: 1, 2

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	
2.			Цветовой круг. Теплые, холодные цвета.	2	
3.			Цвета радуги.	2	
4.			Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	2	
5.			Пейзаж.	2	
6.			Пейзаж.	2	
Октябрь					
7.		Учебное занятие	Пейзаж.	2	
8.			Пейзаж.	2	
9.			Пейзаж.	2	
10.			Пейзаж.	2	
11.			Пейзаж.	2	
12.			Пейзаж.	2	
13.			Натюрморт.	2	
14.			Натюрморт.	2	
15.			Натюрморт.	2	
Ноябрь					
16.		Учебное занятие	Натюрморт.	2	
17.			Натюрморт.	2	
18.			Натюрморт.	2	
19.			Анималистический жанр искусства.	2	

20.			Анималистический жанр искусства.	2	
21.			Анималистический жанр искусства.	2	
22.			Анималистический жанр искусства.	2	
Декабрь					
23.		Учебное занятие	Подготовка к выставке.	2	
24.			Анималистический жанр искусства.	2	
25.			Анималистический жанр искусства.	2	
26.			Анималистический жанр искусства.	2	
27.			Анималистический жанр искусства.	2	
28.			Анималистический жанр искусства.	2	
29.			Подготовка к выставке.	2	
30.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
31.		Учебное занятие	Открытка к Новому Году.	2	
Январь					
32.		Учебное занятие	Анималистический жанр искусства.	2	
33.			Анималистический жанр искусства.	2	
34.			Анималистический жанр искусства.	2	
35.			Анималистический жанр искусства.	2	
36.			Анималистический жанр искусства.	2	
37.			Анималистический жанр искусства.	2	
38			Анималистический жанр искусства.	2	
Февраль					
39.		Учебное занятие	Анималистический жанр искусства.	2	
40.			Анималистический жанр искусства.	2	
41.			Анималистический жанр искусства.	2	
42.			Анималистический жанр искусства.	2	
43.			Портрет.	2	

44.			Портрет.	2	
45.			Портрет.	2	
46.			Портрет.	2	
Март					
47.		Учебное занятие	Портрет.	2	
48.			Портрет.	2	
49.			Портрет.	2	
50.			Портрет.	2	
51.			Портрет.	2	
52.			Портрет.	2	
53.			Портрет.	2	
54.			Мифологический жанр.	2	
55.			Мифологический жанр.	2	
Апрель					
56.		Учебное занятие	Мифологический жанр.	2	
57.			Мифологический жанр.	2	
58.			Исторический жанр.	2	
59.			Исторический жанр.	2	
60.			Исторический жанр.	2	
61.			Исторический жанр.	2	
62.			Батальный жанр.	2	
63.			Батальный жанр.	2	
Май					
63.		Учебное занятие	Батальный жанр.	2	
64.			Батальный жанр.	2	
65.			Бытовой жанр.	2	
66.			Бытовой жанр.	2	
67.			Бытовой жанр.	2	
68.			Бытовой жанр.	2	

69.			Бытовой жанр.	2	
70.			Бытовой жанр.		
71.			Подготовка к выставке.	2	
72.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
ИТОГО				144 часов	

Год обучения: 1

№ группы: 3

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	1	Входящий контроль
2.			Введение в цветоведение.	1	
3.			Введение в цветоведение.	1	
4.			Теплые и холодные цвета.	1	
5.			Теплые и холодные цвета.	1	
6.			Теплые и холодные цвета.	1	
Октябрь					
7.		Учебное занятие	Теплые и холодные цвета.	1	
8.			Дополнительные и основные цвета.	1	
9.			Дополнительные и основные цвета.	1	
10.			Знакомство с композицией.	1	
11.			Знакомство с композицией.	1	
12.			Знакомство с композицией.	1	
13.			Знакомство с композицией.	1	
14.			Ритм в композиции.	1	
15.			Ритм в композиции.	1	
Ноябрь					

16.		Учебное занятие	Ритм в композиции.	1	
17.			Ритм в композиции.	1	
18.			Центр в композиции.	1	
19.			Центр в композиции.	1	
20.			Симметрия и асимметрия в композиции.	1	
21.			Симметрия и асимметрия в композиции.	1	
22.			Орнаментальная композиция.	1	
Декабрь					
23.		Учебное занятие	Орнаментальная композиция.	1	
24.			Орнаментальная композиция.	1	
25.			Знакомство с разными техниками рисования.	1	
26.			Знакомство с разными техниками рисования.	1	
27.			Знакомство с разными техниками рисования.	1	
28.			Знакомство с разными техниками рисования.	1	
29.			Декоративное рисование.	1	
30.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	1	Выставка
31.		Учебное занятие	Открытка к Новому Году.	1	
Январь					
32.		Учебное занятие	Декоративное рисование.	1	
33.			Декоративное рисование.	1	
34.			Декоративное рисование.	1	
35.			Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	1	
36.			Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	1	

37.			Сюжетное рисование.	1	
38.			Сюжетное рисование.	1	
Февраль					
39.		Учебное занятие	Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.	1	
40.			Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.	1	
41.			Передача выразительности образа.	1	
42.			Передача выразительности образа.	1	
43.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	1	
44.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	1	
45.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	1	
46.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	1	
Март					
47.		Учебное занятие	Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	1	
48.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	1	
49.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	1	
50.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	1	
51.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	1	
52.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	1	
53.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	1	

54.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	1	
55.			Рисование нитью.	1	
Апрель					
56.		Учебное занятие	Рисование нитью.	1	
57.			Рисование набрызгом.	1	
58.			Рисование набрызгом.	1	
59.			Понятие об основных пропорциях человека.	1	
60.			Понятие об основных пропорциях человека.	1	
61.			Понятие об основных пропорциях человека.	1	
62.			Понятие об основных пропорциях человека.	1	
63.			Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	1	
Май					
63.		Учебное занятие	Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	1	
64.			Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	1	
65.			Разработка композиции на свободную тему.	1	
66.			Разработка композиции на свободную тему.	1	
67.			Разработка композиции на свободную тему.	1	
68.			Разработка композиции на свободную тему.	1	
69.			Разработка композиции на свободную тему.	1	
70.			Разработка композиции на свободную тему.	1	

71.			Подготовка к выставке		
72.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	1	Выстав ка
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 2

№ группы: 4, 7

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	
2.			Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	2	
3.			Цвета радуги.	2	
Октябрь					
4.		Учебное занятие	Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	2	
5.			Пейзаж.	2	
6.			Пейзаж.	2	
7.			Пейзаж.	2	
8.			Пейзаж.	2	
Ноябрь					
9.		Учебное занятие	Пейзаж.	2	
10.			Пейзаж.	2	
11.			Пейзаж.	2	
12.			Пейзаж.	2	
Декабрь					
13.		Учебное занятие	Открытка.	2	
14.			Натюрморт.	2	
15.			Натюрморт.	2	

16.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие.	2	Выстав ка
Январь					
17.		Учебное занятие	Натюрморт.	2	
18.			Натюрморт.	2	
19.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
Февраль					
20.		Учебное занятие	Анималистический жанр в искусстве.	2	
21.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
22.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
23.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
Март					
24.		Учебное занятие	Анималистический жанр в искусстве.	2	
24.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
25.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
26.			Портрет.	2	
Апрель					
27.		Учебное занятие	Портрет.	2	
28.			Портрет.	2	
29.			Портрет.	2	
30.			Портрет.	2	
31.			Мифологический жанр.	2	
Май					
32.		Учебное занятие	Исторический жанр.	2	
33.			Батальный жанр.	2	
34.			Бытовой жанр.	2	
35.			Бытовой жанр.	2	

36.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 2

№ группы: 5

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	
2.			Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	2	
3.			Цвета радуги.	2	
Октябрь					
4.		Учебное занятие	Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	2	
5.			Пейзаж.	2	
6.			Пейзаж.	2	
7.			Пейзаж.	2	
8.			Пейзаж.	2	
Ноябрь					
9.		Учебное занятие	Пейзаж.	2	
10.			Пейзаж.	2	
11.			Пейзаж.	2	
12.			Пейзаж.	2	
Декабрь					
13.		Учебное занятие	Открытка.	2	
14.			Натюрморт.	2	
15.			Натюрморт.	2	
16.		Контрольное	Контрольное занятие.	2	Выстав

		занятие			ка
Январь					
17.		Учебное занятие	Натюрморт.	2	
18.			Натюрморт.	2	
19.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
Февраль					
20.		Учебное занятие	Анималистический жанр в искусстве.	2	
21.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
22.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
23.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
Март					
24.		Учебное занятие	Анималистический жанр в искусстве.	2	
24.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
25.			Анималистический жанр в искусстве.	2	
26.			Портрет.	2	
Апрель					
27.		Учебное занятие	Портрет.	2	
28.			Портрет.	2	
29.			Портрет.	2	
30.			Портрет.	2	
31.			Мифологический жанр.	2	
Май					
32.		Учебное занятие	Исторический жанр.	2	
33.			Батальный жанр.	2	
34.			Бытовой жанр.	2	
35.			Бытовой жанр.	2	
36.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
ИТОГО				72 часов	

--	--

Год обучения: 1

№ группы: 6

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	Входящий контроль
2.			Введение в цветоведение.	2	
3.			Теплые и холодные цвета.	2	
Октябрь					
4.		Учебное занятие	Теплые и холодные цвета.	2	
5.			Дополнительные и основные цвета.	2	
6.			Знакомство с композицией.	2	
7.			Знакомство с композицией.	2	
8.			Ритм в композиции.	2	
Ноябрь					
9.		Учебное занятие	Ритм в композиции.	2	
10.			Центр в композиции.	2	
11.			Симметрия и асимметрия в композиции.	2	
12.			Орнаментальная композиция.	2	
Декабрь					
13.		Учебное занятие	Знакомство с разными техниками рисования	2	
14.			Знакомство с разными техниками рисования	2	
15.			Декоративное рисование.	2	
16.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
Январь					

17.		Учебное занятие	Декоративное рисование.	2	
18.			Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	2	
19.			Сюжетное рисование.	2	
Февраль					
20.		Учебное занятие	Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.	2	
21.			Передача выразительности образа.	2	
22.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
23.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
Март					
24.		Учебное занятие	Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
25.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
26.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
27.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
Апрель					
28.		Учебное занятие	Рисование нитью.	2	
29.			Рисование набрызгом.	2	
30.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
31.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
32			Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.		
Май					
33.		Учебное	Рисование округлой формы и сочетание с	2	

		занятие	полосками и мазками.		
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
36.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка.
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 1

№ группы: 8

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	Входящий контроль
2.			Введение в цветоведение.	2	
3.			Теплые и холодные цвета.	2	
Октябрь					
4.		Учебное занятие	Теплые и холодные цвета.	2	
5.			Дополнительные и основные цвета.	2	
6.			Знакомство с композицией.	2	
7.			Знакомство с композицией.	2	
8.			Ритм в композиции.	2	
Ноябрь					
9.		Учебное занятие	Ритм в композиции.	2	
10.			Центр в композиции.	2	
11.			Симметрия и асимметрия в композиции.	2	
12.			Орнаментальная композиция.	2	
Декабрь					
13.		Учебное	Знакомство с разными техниками	2	

		занятие	рисования		
14.			Знакомство с разными техниками рисования	2	
15.			Декоративное рисование.	2	
16.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие.	2	Выстав ка
Январь					
17.		Учебное занятие	Декоративное рисование.	2	
18.			Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	2	
19.			Сюжетное рисование.	2	
Февраль					
20.		Учебное занятие	Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.	2	
21.			Передача выразительности образа.	2	
22.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
23.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
Март					
24.		Учебное занятие	Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
25.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
26.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
27.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
Апрель					
28.		Учебное занятие	Рисование нитью.	2	
29.			Рисование набрызгом.	2	

30.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
31.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
32.			Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.		
Май					
33.		Учебное занятие	Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	2	
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
35.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
36.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка.
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 1

№ группы: 9

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	Входящий контроль
2.			Введение в цветоведение.	2	
3.			Теплые и холодные цвета.	2	
Октябрь					
4.		Учебное занятие	Теплые и холодные цвета.	2	
5.			Дополнительные и основные цвета.	2	
6.			Знакомство с композицией.	2	
7.			Знакомство с композицией.	2	
Ноябрь					

8.		Учебное занятие	Ритм в композиции.	2	
9.			Ритм в композиции.	2	
10.			Центр в композиции.	2	
11.			Симметрия и асимметрия в композиции.	2	
12.			Орнаментальная композиция.	2	
Декабрь					
13.		Учебное занятие	Знакомство с разными техниками рисования	2	
14.			Знакомство с разными техниками рисования	2	
15.			Декоративное рисование.	2	
16.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
Январь					
17.		Учебное занятие	Декоративное рисование.	2	
18.			Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	2	
19.			Сюжетное рисование.	2	
Февраль					
20.		Учебное занятие	Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.	2	
21.			Передача выразительности образа.	2	
22.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
23.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
Март					
24.		Учебное занятие	Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
25.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
26.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование	2	

			ватными палочками, ватными дисками).		
27.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
28			Рисование нитью	2	
Апрель					
29.		Учебное занятие	Рисование набрызгом	2	
30.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
31.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
32.			Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	2	
Май					
33.		Учебное занятие	Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	2	
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
36.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 1

№ группы: 10

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	Входящий контроль
2.			Введение в цветоведение.	2	
3.			Теплые и холодные цвета.	2	
Октябрь					

4.		Учебное занятие	Теплые и холодные цвета.	2	
5.			Дополнительные и основные цвета.	2	
6.			Знакомство с композицией.	2	
7.			Знакомство с композицией.	2	
8.			Ритм в композиции.	2	
Ноябрь					
9.		Учебное занятие	Ритм в композиции.	2	
10.			Центр в композиции.	2	
11.			Симметрия и асимметрия в композиции.	2	
12.			Орнаментальная композиция.	2	
Декабрь					
13.		Учебное занятие	Знакомство с разными техниками рисования	2	
14.			Знакомство с разными техниками рисования	2	
15.			Декоративное рисование.	2	
16.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
Январь					
17.		Учебное занятие	Декоративное рисование.	2	
18.			Беседа о искусстве. Начальные знания пропорций головы человека.	2	
19.			Сюжетное рисование.	2	
20.			Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета.		
Февраль					
21.		Учебное занятие	Передача выразительности образа.	2	
22.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	
23.			Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями.	2	

24.			Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
Март					
25.		Учебное занятие	Сочетание традиционных и нетрадиционных техник в 1 рисунке.	2	
26.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
27.			Декоративное рисование. Цветы в нетрадиционных техниках (рисование ватными палочками, ватными дисками).	2	
28.			Рисование нитью.	2	
Апрель					
29.		Учебное занятие	Рисование набрызгом.	2	
30.			Понятие об основных пропорциях человека	2	
31.			Понятие об основных пропорциях человека.	2	
32.			Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	2	
Май					
33.		Учебное занятие	Рисование округлой формы и сочетание с полосками и мазками.	2	
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
34.			Разработка композиции на свободную тему.	2	
36.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 5

№ группы: 11

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контро
---	------	---------------	--------------	--------------	--------------

					ля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	
2.			Выполнение дневника детского объединения. Первый разворот.	2	
3.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
4.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
5.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
6.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
Октябрь					
7.		Учебное занятие	Натюрморт. Сухая пастель.	2	
8.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
9.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
10.			Натюрморт. Сухая пастель.	2	
11.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
12.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
13.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
14.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
15.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
Ноябрь					
16.		Учебное занятие	Пейзаж. Сухая пастель.	2	
17.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
18.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
19.			Пейзаж. Сухая пастель.	2	
20.			Изучение промыслов родного края.	2	
21.			Лепка из глины.	2	
22.			Лепка из глины.	2	
23.			Лепка из глины.	2	

24.			Лепка из глины.	2	
Декабрь					
25.		Учебное занятие	Кожевенное дело в Кунгуре.	2	
26.			Кожевенное дело в Кунгуре.	2	
27.			Изготовление брелка из кожи.	2	
28.			Изготовление панно из кожи.	2	
29.			Изготовление ключницы из кожи.	2	
30.			Изготовление броши из кожи.	2	
31.			Подготовка к выставке.	2	
32.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
Январь					
33.		Учебное занятие	Пряничное дело в Кунгуре.	2	
34.			Пряничное дело в Кунгуре.	2	
35.			Изготовление пряника из соленого теста.	2	
36.			Роспись имбирного пряника.	2	
37.			Роспись имбирного пряника.	2	
38.			Составление пряничной композиции.	2	
Февраль					
39.		Учебное занятие	Натюрморт. Масляная пастель.	2	
40.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
41.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
42.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
43.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
44.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
45.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
46.			Натюрморт. Масляная пастель.	2	
Март					

47.		Учебное занятие	Пейзаж. Масляная пастель.	2	
48.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
49.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
50.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
51.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
52.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
53.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
54.			Пейзаж. Масляная пастель.	2	
Апрель					
55.		Учебное занятие	Пейзаж. Масляная пастель.	2	
56.			Панно из гофрокартона.	2	
57.			Панно из гофрокартона.	2	
58.			Панно из гофрокартона.	2	
59.			Панно из гофрокартона.	2	
60.			Панно из гофрокартона.	2	
61.			Панно из гофрокартона.	2	
62.			Панно из гофрокартона.	2	
63.			Панно из гофрокартона.	2	
Май					
64.		Учебное занятие	Камнерезное дело в Кунгуре.	2	
65.			Камнерезное дело в Кунгуре.	2	
66.			Камнерезное дело в Кунгуре. Мозайка.	2	
67.			Камнерезное дело в Кунгуре. Мозайка.	2	
68.			Камнерезное дело в Кунгуре. Мозайка.	2	
69.			Камнерезное дело в Кунгуре. Лото	2	
70.			Камнерезное дело в Кунгуре. Лото	2	
71.			Подготовка к выставке.	2	

72.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
ИТОГО				144 часов	

Год обучения: 2

№ группы: 12

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу	2	
2.			Цветовой круг.	2	
3.			Теплые, холодные цвета.	2	
4.			Цвет в фотографии	2	
5.			Свет в фотографии.	2	
6.			Знакомство с жанрами изобразительного и фото искусства.	2	
Октябрь					
7.		Учебное занятие	Пейзаж.	2	
8.			Пейзаж.	2	
9.			Пейзаж.	2	
10.			Пейзаж.	2	
11.			Пейзаж.	2	
12.			Пейзаж.	2	
13.			Пейзаж.	2	
14.			Пейзаж.	2	
15.			Пейзаж.	2	
Ноябрь					
16.		Учебное занятие	Натюрморт.	2	
17.			Натюрморт.	2	

18.			Натюрморт.	2	
19.			Натюрморт.	2	
20.			Натюрморт.	2	
21.			Натюрморт.	2	
22.			Натюрморт.	2	
Декабрь					
23.		Учебное занятие	Анималистический жанр искусства.	2	
24.			Анималистический жанр искусства.	2	
25.			Анималистический жанр искусства.	2	
26.			Анималистический жанр искусства.	2	
27.			Анималистический жанр искусства.	2	
28.			Анималистический жанр искусства.	2	
29.			Анималистический жанр искусства.	2	
30.			Открытка.	2	
31.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
Январь					
32.		Учебное занятие	Анималистический жанр искусства.	2	
33.			Анималистический жанр искусства.	2	
34.			Анималистический жанр искусства.	2	
35.			Портрет.	2	
36.			Портрет.	2	
37.			Портрет.	2	
38.			Портрет.	2	
Февраль					
39.		Учебное занятие	Портрет.	2	
40.			Портрет.	2	
41.			Портрет.	2	

42.			Портрет.	2	
43.			Портрет.	2	
44.			Портрет.	2	
45.			Портрет.	2	
46.			Портрет.	2	
Март					
47.		Учебное занятие	Мифологический жанр.	2	
48.			Мифологический жанр.	2	
49.			Мифологический жанр.	2	
50.			Мифологический жанр.	2	
51.			Мифологический жанр.	2	
52.			Мифологический жанр.	2	
53.			Исторический жанр.	2	
54.			Исторический жанр.	2	
55.			Исторический жанр.	2	
Апрель					
56.		Учебное занятие	Исторический жанр.	2	
57.			Исторический жанр.	2	
58.			Исторический жанр.	2	
59.			Батальный жанр.	2	
60.			Батальный жанр.	2	
61.			Батальный жанр.	2	
62.			Батальный жанр.	2	
63.			Батальный жанр.	2	
Май					
63.		Учебное занятие	Батальный жанр.	2	
64.			Бытовой жанр.	2	
65.			Бытовой жанр.	2	

66.			Бытовой жанр.	2	
67.			Бытовой жанр.	2	
68.			Бытовой жанр.	2	
69.			Бытовой жанр.		
70.			Бытовой жанр.	2	
71.			Подготовка к выставке.	2	
72.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
ИТОГО				144 часов	

Год обучения: 1

№ группы: 13

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу техника безопасности во время занятий.	2	
2.			Знакомство с цветоведением.	2	
3.			Цветовой спектр.	2	
Октябрь					
4.		Учебное занятие	Учимся смешивать краски правильно.	2	
5.			Цветоотделение.	2	
6.			Теплые и холодные цвета.	2	
7.			Теплые и холодные цвета.	2	
Ноябрь					
8.		Учебное занятие	Пейзаж в изобразительном и фотоискусстве. Основы композиции	2	
9.			Пейзаж в изобразительном и фотоискусстве. Основы композиции	2	
10.			Композиция в пейзаже.	2	

11.			Ученики самостоятельно находят композиционное решение.	2	
Декабрь					
12.		Учебное занятие	Ритм в композиции.	2	
13.			Симметрия и асимметрия.	2	
14.			Знакомство с разными техниками.	2	
15.			Знакомство с разными техниками.	2	
16.		Контроль ное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
Январь					
17.			Графика и ее приемы.	2	
18.			Натюрморт.	2	
19.			Натюрморт.	2	
Февраль					
20.		Учебное занятие	Съемка натюрморта на мобильный телефон.	2	
21.			Свободная тема в определенной технике.	2	
22.			Кошки.	2	
23.			Животные.	2	
Март					
24.		Учебное занятие	Животные.	2	
25.			Птицы.	2	
26.			Птицы.	2	
27.			Рисунок линияей.	2	
28.			Сюжетное рисование.	2	
Апрель					
29.		Учебное занятие	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	2	
30.			Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	2	

31.			Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	2	
32.			Искусство фотографии.	2	
Май					
33.		Учебное занятие	Цвет в фотографии.	2	
34.			Свет в фотографии.	2	
35.			Основы композиции в фотоискусстве.	2	
36.		Контрольное занятие	Контрольное занятие	2	Выставка
ИТОГО				72 часов	

Год обучения: 3

№ группы: ХААА-2022-1

Дети с ОВЗ

№	дата	форма занятия	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
Сентябрь					
1.		Учебное занятие	Введение в образовательную программу. Правила безопасности. Выполнение дневника детского объединения. Первый разворот.	4	
2.			Кожевенное дело. История возникновения кожевенного дела. Кунгурские кожевенные промыслы. Игра «Чей башмак».	2	
3.			Свойства кожи. Применение кожаных изделий в современном мире. Инструменты для обработки кожи. Игра.	2	
4.			Выполнение закладки для книг из кожи	2	
5.			Кожаный брелок «Сердце»	2	
6.			Украшение из кожи «Осенние листья»	2	
Октябрь					
7.		Учебное занятие	Украшение из кожи «Осенние листья»	2	
8.			Выполнение декоративной открытки – панно в стиле печворк из кожи "Сапожок сафьяновый"	2	
9.			«Кожевенное ремесло как профессиональное самоопределение обучающихся»	2	
10.			Выполнение кожаного пояса, декорированного бусинами	2	
11.			Брошь из кожи «Аленький цветочек»	2	
12.			Изготовление браслета из кожи.	2	
13.			Изготовление панно из плоских кожаных деталей.	2	
14.			Изготовление панно из плоских кожаных деталей.	2	

15.			Изготовление панно из плоских кожаных деталей.	2	
Ноябрь					
16.		Учебное занятие	Итоговое занятие по теме «Кожевенное дело». Выставка работ.	2	
17.			Гончарное дело. Откуда берется глина.	2	
18.			Свойства глины. Ручная лепка из глины. Декоративное блюдо.	2	
19.			Изучение промыслов Пермского края. Игра «Гончар»	2	
20.			Изготовление плоской елочной игрушки с оформлением оттиском.	2	
21.			Ручная лепка из глиняного жгута.	2	
22.			Ручная лепка из глины. Подставка под ручки»	2	
23.			Ручная лепка из глины «Птичка»	2	
24.			Ручная лепка из глины «Животное»	2	
Декабрь					
25.		Учебное занятие	Экскурсия на завод керамики г.Кунгура	2	
26.			Ручная лепка из глины. «Декорированная чайная чашка»	2	
27.			Украшения из глины. «Подвески из глины»	2	
28.			Народная игрушка из глины	2	
29.			Народная игрушка из глины	2	
30.			Народная игрушка из глины	2	
31.			«Декоративный колокольчик»	2	
32.		Контрольное занятие	Контрольное выполнение практической работы	2	Контрольное занятие
Январь					
33.		Учебное	«Лепка посуды из глины. Вазочка	2	

		занятие	«Кунгурский астрагал»		
34.			Итоговое занятие по теме «Гончарное дело». Выставка работ.	2	
35.			Пряничное дело в Кунгуре. «Лаборатория пекаря»	2	
36.			Изготовление пряника из соленого теста	2	
37.			«Пряничная деревня». Создание зимней фотозоны.	2	
38.			История и традиции пряничного дела	2	
Февраль					
39.		Учебное занятие	Составление пряничной композиции	2	
40.			«Сладкий подарок». Оформление имбирного пряника кондитерским декором.	2	
41.			Игра-путешествие «Какие бывают пряники»	2	
42.			Что такое «Тульский пряник».	2	
43.			«Пряничных дел мастера». Экскурсия в дом семьи Вязовых.	2	
44.			«Пряничные истории» с мастер-классом по росписи пряника разноцветной глазурью	2	
45.			«Пряничный человечек»	2	
46.			Изготовление открытки к празднику 8 марта в пряничном стиле	2	
Март					
47.		Учебное занятие	«Подарок маме». Роспись праздничного пряника к празднику «8 марта»	2	
48.			«Сочиняем пряничную сказку»	2	
49.			Оформление выставки работ детей. Изготовление декоративных элементов к выставке.	2	
50.			Оформление выставки работ детей. Изготовление декоративных элементов к выставке.	2	

51.			Итоговое занятие по теме «Пряничное дело». Выставка работ.	2	
52.			Камнерезное дело. «Сказка о камне солнечном»	2	
53.			Камнерезное дело в Кунгуре. Мозайка «Каменный цветок»	2	
54.			Какие бывают камни. Исследование камней с педагого-геологом Т.А. Ковалевой	2	
Апрель					
55.		Учебное занятие	Виртуальная экскурсия в ледяную пещеру.	2	
56.			Экскурсия на берег реки для сбора камешков для творчества	2	
57.			Панно из камешков «Мой мир»	2	
58.			Оформление панно в рамочку из камней.	2	
59.			Рисование на камне «Божья коровка»	2	
60.			Игра «Рыбки»	2	
61.			Изготовление композиции из камня «Кактус в горшке» с использованием сухоцветов.	2	
62.			Пирамидки из камней. Что такое «Тур», «Стоунхендж», «Сейдж»	2	
63.			Изготовление объёмной композиции из камней «Совята на дереве»	2	
Май					
64.		Учебное занятие	Изготовление объёмной композиции из камней «Совята на дереве»	2	
65.			Панно из плоских камней «Городок». Составление композиции, приклеивание на основу.	2	
66.			Панно из плоских камней «Городок». Роспись домиков.	2	
67.			Завершение панно из плоских камней «Городок». Оформление работы в рамку	2	

68.			Итоговое занятие по теме «Камнерезное дело». Выставка работ.	2	
69.			Выполнение работы на свободную тему	2	
70.			Выполнение работы на свободную тему	2	
71.			Подготовка к выставке.	2	
72.		Контрольн ое занятие	Контрольное занятие	2	Выстав ка
ИТОГО				144 часа	

3.Список литературы:

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил. – (Библиотека учителя начальной школы).
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества.- Минск, 1999.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» Москва, 1981 год.
4. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. – М.: Просвещение, 1991.
5. Голдовская М. Человек крупным планом. – М., 1981.
6. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
7. Лапин А. Фотография как - М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
9. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994 г.
10. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
12. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. Символика поведения – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с. 24
13. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982
14. Серия «Учимся рисовать». – М.: «Мир книги», 2004.
15. Серия «Школа рисования» под. ред. Небукина Ю.А. – М.: «Мир книги», 2006.
16. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.
17. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи», изд. «Белый город», 2006.
18. Инклюзивное образование: методики, технологии, инструменты / под ред. С. В. Алехиной. — М.: Национальное образование, 2020. — 256 с.
19. Особенности обучения детей с ОВЗ в дополнительном образовании / сост. Е. Ю. Шереметьева. — СПб.: Детство-Пресс, 2019. — 144 с.
20. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ / под ред. А. И. Копытина. — СПб. : Речь, 2017. — 240 с.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ [Электронный ресурс]. — URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 10.10.2023).
22. Методические рекомендации по инклюзивному художественному образованию [Электронный ресурс]. — URL: <https://минобрнауки.рф/документы> (дата обращения: 10.10.2023).
23. Журнал «Дефектология» [Электронный ресурс]. — URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.10.2023).
24. Электронная библиотека по арт-педагогике [Электронный ресурс]. — URL: <https://pedlib.ru/> (дата обращения: 10.10.2023).
- 25.

Для учащихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь.-М., 1993.
2. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
3. Голдовская М. Человек крупным планом.-М., 1981.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982
5. Стенли М. Рисуем пейзаж. Минск. ООО Попури, 2001

6. Хрусталеv В. Виктор. Школа рисования. – М.: ООО "Издательство "Оникс". Санкт-Петербург. ООО "Издательство "Литература", 2008.